

# Göteborgs Konstförening

Utökad  
innehåll



## LÄS OM VÅRA RESOR

Varje säsong anordnar vi spännande resor för medlemmar. Sidan 5

## STUDIEBESÖK

Vi erbjuder intressanta studiebesök i Göteborg under våren. Sidan 3

## GALLERIET

Se vårens utbud av konstnärer. Sidan 7



## Kalendarium

### Januari

18 Föreläsning Elisabeth Lindstrand

### Februari

9 Temavandring Konstmuseet  
22 Exklusivt besök Hotel Royal

### Mars

3 Temavandring Röhsska museet  
15 Föreläsning Doftkonst  
21 Årsmöte

### April

19 I spåren av Pontus Fürstenberg  
28 Dagsresa till Danmark

### Maj

3–8 Resa till Baltikum  
31 Dagsresa till Vandalorum,  
Glasmuseet i Växjö, IKEA museum

### Juni

1 Besök Auktionsverket  
9 Akvarellmuséet, Pilane, Fregatten

**Anmälan från 10 januari 2022 på hemsidan [www.goteborgskonstforening.org/program](http://www.goteborgskonstforening.org/program) är bindande, avbokningsregler se sista sidan.**

## Vernissager och utställningar

	Stora galleriet	Lilla galleriet
8–14/1	Medlemsutställning lotterivinster	
22/1–13/2	Ingela Palmertz måleri, grafik, skulptur	Hillevi Nagel fotobaserad grafik
19/2–13/3	Lolo och Monica Funck skulptur, målning, teckning	Catharina Edlund måleri
19/3–10/4	Ivar Lövhelm och Karin Ström måleri, video, skulptur	
16/4–8/5	Eva Wilms måleri	Johanna Friberg keramik
14/5–5/6	SCEB och OLLIO måleri, textil	

## Marianne hälsar välkommen



Marianne Segenstedt Foto: BRITTMARIE BOHLIN

**NYTT ÅR MED NYA** möjligheter – eller hur?

Som relativt ny ordförande önskar jag att 2022 blir ett år med många spännande utställningar och programaktiviteter där ni alla kan hitta era gobitar och därmed ta del av vårt samlade utbud.

Som stöd i det kommande arbetet har en övergripande målbild vaskats fram. Vi är ju en ideell förening, som sådan ska vi utgöra ett betydelsefullt inslag i Göteborgs konstliv. Utbudet ska vara brett och varierat, det skall beröra, roa, oro, framkalla nyfikenhet och gärna skapa debatt.

Vi ska vara ett forum för alla som är nyfikna på och har ett intresse för konst där alla ni medlemmar, besökare och utställare ska känna sig välkomna. Vidare ska vi inta ett framåtblickande och utmanande synsätt som uppmuntrar till kunskapsbildning kring konst. För att rusta oss framöver måste vi aktivt både öka medlemsantalet och våra intäkter för att därmed öka mervärdet relaterat till föreningens syfte. Dessutom utgör vårt fantastiska galleri en gemensam mötes- och konstarena för kreativa samtal, utbyten och betraktelser.

Har ni som medlemmar idéer eller synpunkter på föreningens arbete – hör gärna av er via vår hemsida där det finns en ”förslagslåda” där ni kan förmedla vad ni tycker och tänker. Ha ett riktigt gott 2022!

MARIANNE SEGENSTEDT, ordförande

## Den heliga konsten – 18 januari

EN STOR DEL av den västerländska konsthistorien har rötter i den kyrkliga traditionen, både inom bildkonst, skulptur och arkitektur.

Bildkonsten har gått från skrämde muralmålningar målade i hast i Roms katakomber på 100-talet, till pampiga beställningsverk som nu pryder de mest storslagna katedraler. Även nutida konst

återkommer ständigt till de bibliska berättelserna.

Vad är det som lockar med dessa bilder? Vad finns för återkommande teman och hur förändras de över tid?

Elisabeth Lindstrand är konstvetare, föräldraledig från sin tjänst på Röhsska Museet. Hon föreläser i konsthistoria och håller kurser i konsthistoria och måleri.

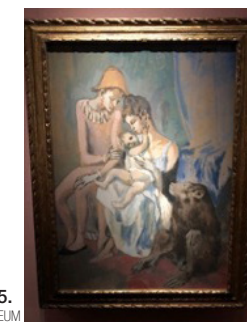
”Guldkorn i samlingen”

## Temavandring på Göteborgs Konstmuseum – 9 februari

PÅ GÖTEBORGS KONSTMUSEUM finns verk av internationellt erkända konstnärer som Picasso, Rembrandt, Monet och van Gogh. Här finns även en mängd svenska framstående konstnärer representerade såsom 1700-talets Alexander Roslin, 1800-talets Anders Zorn, Bruno Liljefors och Carl Larsson och 1900-talets modernister.

Vår konstpedagog på visningen gör ett välkomponerat urval.

Pablo Picassos, Akrobatfamilj, 1905. Foto: GÖTEBORGS KONSTMUSEUM



## Exklusivt besök Hotel Royal – 22 februari

VI FORTSÄTTER VÅRA BESÖK på hotell med konstnärlig och arkitektonisk utsmyckning.

I vår är det dags att besöka Göteborgs äldsta hotell, Hotel Royal. Ett familjeägt hotell med historiska anor i hjärtat av Göteborg. Hotellet slog upp portarna för första gången 1852, och redan 1860 fick hotellet namnet ROYAL. I entrén är inredningsdetaljerna bevarade från slutet av 1800-talet: det handmålade glastaket, det vackert mönstrade stengolvet och trappan med det handsmidda räcket i jugendstil.

Vi får en guidad rundvandring på hotellet, som avslutas med kaffe och kaka.



Hotel Royal Foto: ANNA MARGRETA AVELLÄN

”Migration–föremålets färdvägar”

## Temavandring på Röhsska – 3 mars

FRÅN ANTIKA VASER OCH koptiska textilier till flamskvävar och småländskt glas. Välkommen på en visning där vi med utgångspunkt i hundratals föremål från museets samlingar utforskar design och konsthantverk som en del av ständigt skiftande globala nätverk. Vilka resor har föremålen gjort innan de hamnade i museets samling? På vilket sätt kan man förstå varför snarlika motiv och mönster dyker upp i olika kulturer och skilda

tidsepoker? Hur påverkar lokala naturresurser utformningen av och handeln med design? Med hjälp av tre teman – proveniens, material och bild – fördjupar vi oss i föremålets resor och hur de förhåller sig till varandra över tid och rum.

I utställningen, som är ett samarbete med den internationella designtidskriften MacGuffin, visas över 200 föremål av olika kulturella, geografiska och historiska ursprung.

<sup>1)</sup> Årskortet gäller på Göteborgs konstmuseum, Röhsska muséet, Göteborgs stadsmuseum och Sjöfartsmuseet Akvariet.

### TID, PLATS OCH PRIS

**Tisdag 18 januari kl 18.**

Göteborgs Konstförening,  
Kastellgatan 9.

**225 kr** inkl lätt förtäring och vin/ cider/ vatten.

**Max 50 deltagare.**

### TID, PLATS OCH PRIS

**Onsdag 9 februari kl 17.**

Göteborgs Konstmuseum, Götaplatsen  
**80 kr** för guidning.

Entréavgift 60 kr eller årskort<sup>1)</sup> 100/120 kr betalas i kassan av var och en (100 kr över 62 år).

**Max 30 deltagare.**

### TID, PLATS OCH PRIS

**Tisdag 22 februari kl 13–ca 15.**

Hotel Royal, Drottninggatan 67, hörnet Drottninggatan – Östra Larmgatan.

Samling innanför hotellentrén.

**100 kr** inkl guidning, kaffe och kaka.

**Max 30 deltagare.**

### TID, PLATS OCH PRIS

**Torsdag 3 mars kl 11.30 och 12.45.**

Röhsska Muséet, Vasagatan 37–39.

**80 kr** för guidning.

Entréavgift 60 kr eller se nedan årskort<sup>1)</sup> 100/120 kr betalas i kassan av var och en (100 kr över 62 år).

**Valfritt efter föredraget;** fika/lunch på Röhsskas St Agnes Café, egen kostnad.

**Max 20 deltagare/grupp,** två grupper direkt efter varandra.



## Årsmötet

### Chalmerska huset – 21 mars

**PATRIK STEORN** som är ny chef för Göteborgs konstmuseum sedan september 2020, håller föredrag "Från nakna män till Göteborgs Konstmuseum".

Patrik Steorn kommer senast från Thielska Galleriet där han var museichef och är docent i konstvetenskap. Tidigare har han bland annat arbetat på Nationalmuseum och vid Stockholms universitet, med forskning och undervisning vid konstvetenskapliga institutionen samt vid Centrum för modevetenskap.

Göteborgs konstmuseum är stadens mest besökta museum med cirka 250 000 besökare årligen, varav en stor del internationella turister. Verksamheten har en stark position bland nordiska konstmuseer och är uppmärksammas för sitt målmedvetna arbete med att förändra det sätt människor ser på och upplever konst genom att på olika sätt aktivera nutida och äldre verk för breda målgrupper. År 2018 utsågs museet till Årets Museum.

#### TID, PLATS OCH PRIS

**Måndag 21 mars kl 18.30.**

Plats Chalmerska huset Södra Hamngatan 11.

**420 kr** inkl "tvesovling" (matig smörgås) och vin/alkoholfritt/kaffe/te/chokladbit.



Patrik Steorn

FOTO: JANNIS POLITIDIS

### Doftkonst och konstiga dofter – 15 mars

**HUR KAN NÅGOT SÅ OSYNLIGT OCH SVÄRFÄNGAT** som doft användas i konsten för att förmedla mening och känsloupplevelser? Med klassiska exempel från konsthistorien såväl som det senaste inom samtidskonsten diskuteras doftens betydelser i konsten. Under föreläsningen kommer doftprover att skickas runt i publiken (doftöverkänsliga personer varnas).

Viveka Kjellmer kommer att tala om doftkonst och doft som kommunikation. Viveka är lektor i konst- och bildvetenskap vid Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet. Hon har publicerat texter om doftkommunikation, utställningsdesign och visuell konsumtion.

Astrid von Rosen kommer att tala om konst som sinnlig upplevelse med kritisk potential. Astrid är docent i konst- och bildvetenskap vid Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet. Astrid har publicerat texter om konstens sinnliga uttryck i historiska händelser och introducerat ny kritisk scenografiteori i Sverige.

### I spåren av Pontus Fürstenberg, samt ett och annat stickspår – 19 april

**VÄLKOMNA PÅ EN VANDRING** där vi går i konstmecenaternas Pontus och Göthilda Fürstenbergs fotspår. Vi tar del av deras liv och gärning och följer dem från deras viloplats på Judiska begravningsplatsen till Göteborgs Konstmuseum.

Under vår vandring möter vi också andra spännande personer och händelser ur Göteborgs historia: Hur kom det sig att Carl Larsson orsakade en skandal i Göteborg i mitten på 1880-talet? Vad gjorde egentligen Anders Zorn på Hôtel Eggerts 1886? Möt personerna bakom "Gumperts Hörne", Grand Bazar.

Vandringen leds av Lars Wiking. Med sitt stora intresse för Göteborgs historia, arkitektur och konst har Lars guidat i staden under flera år. Med humor, entusiasm och stort kunnande berättar Lars om Göteborgs mångfacetterade skepnad.

#### TID, PLATS OCH PRIS

**Tisdag 15 mars kl 18.**

Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9.

**225 kr** inkl lätt förtäring och vin/ cider/ vatten.

**Max 50 deltagare.**



FOTO: VIVEKA KJELLMER

#### TID, PLATS OCH PRIS

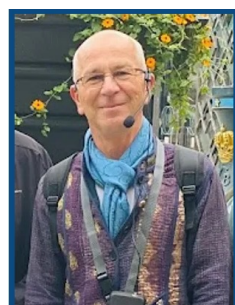
**Tisdag 19 april kl 10.**

Start vid Friggagatan 29 (avslut vid Konstmuseet).

Obs! 4 km ca 2 timmar.

**Pris 170 kr.**

**Max 20 deltagare.**



Lars Wiking

Foto: ANNA WIKING

Dagsresa till Danmark

### Nivaagaard, Ordrupgaard och Louisiana – 28 april

**VÅR TRADITIONELLA DANMARKSRESA** tar oss i år först till Nivaagaards Malerisamling. Vi börjar med tidig frukost-lunch samt kaffe vid 11-tiden. Vårens utställning är "Wilhelm Marstrand – den store berättaren", dansk guldålders mest populära konstnär. Han skildrade folklivet färgstarkt och livfullt med humor och satir. Här får vi gå runt på egen hand.

Vid nästa mål Ordrupgaard får vi en visning av utställningen "Paul Gauguin och hans venner". Den fokuserar på den symboliska konsten som genom Gauguin blev känd som Syntetism i slutet av 1800-talet. Med Gauguin som lärare fick den nya konsten stort inflytande hos många yngre konstnärer som vi idag hänför till Pont-Avenskolan. Konstnärer som t ex JF Willumsen, Mogens Ballin och Johan Rohde tillhörde Gauguins vänkrets och tog med sig de nya strömningarna hem till

Danmark. Utställningen presenterar viktiga verk av Gauguin samt ett brett urval verk av konstnärer som experimenterade med den nya symboliska konsten.

På Louisiana intas scenen av en internationell klassiker, Sonia Delaunay (1885-1979) en konstnär vars verk inbegriper måleri, textildesign, kläder, kostymer, reklam och bokdesign. Utställningen visar verk från 1910- till 1970-talet och är den första stora presentationen av Delaunay i Skandinavien. Hon är en av modernismens mest originella konstnärer och hennes program och varumärke handlade inte bara om att modernisera bildkonsten utan också kulturen i mycket bredare mening. Vi börjar med en visning, därefter rundvandring på egen hand. Den brittiske arkitekten Peter Cook "City landscapes" finns med i en egen utställning.

Besöket avslutas med middag.

Konstresa till Baltikum

### Tallinn, Riga, Daugavpils, Vilnius – 3-8 maj

**DET FINNS NÅGRA STRÖPLATSER KVAR.**

Information och anmälan:

BK Travel Solutions, tel. 040-606 02 20 (månd-onsd 09.00 – 13.00) Email: info@bktravelsolutions.se

Pris: 13.995 kr/person i dubbelrum. Enkelrumstillägg 2.200 kr

Mer utförligt program se Nyhetsbrev nr 8 – 2021 från 28 oktober och i repris 17 november.

Dagsresa till Småland

### Vandalorum, glasmuseet i Växjö och Ikea museum i Älmhult – 31 maj

**VÅRT FÖRSTA STOPP BLIR** Vandalorum i Värnamo. Vid ankomst serveras vi förmiddagskaffe och smörrebröd, och därefter får vi en introduktion av sommarens stora utställning "Wanja Djanaiëff och hennes tjugotvå älsklingsfärger". Wanja Djanaiëff, född 1941, är en av Sveriges mest inflytelserika textilformgivare. Under en karriär som sträcker sig över nästan 60 år har hon verkat som kläddesigner, textilkonstnär, professor, scenograf. Hon har varit designchef för NK Designgrupp, Strömma och Almedahls. Dessutom var hon en av Svenska Designbyråns grundare. Ytterligare någon utställning kommer att visas vid tiden för vårt besök.

Vi fortsätter till Växjö och efter lunch besöker vi Sveriges Glasmuseum, som sedan 1995 är en separat del av Smålands Museum. Vi får en introduktion och guidning av separatutställningen "Orrefors skatter". Orrefors var bruket som under

1900-talet gav svenskt glas världsrykte. Ett nära samarbete mellan konstnärer och hantverkare tänjde på glasets gränser och utvecklade tekniker och verk som skulle komma att bli typiska för Orrefors. I utställningen visas upp ett urval av de mest intressanta och unika verk som Orrefors glasbruk någonsin producerat. Det finns även lite tid att titta på de permanenta glasutställningarna.

Dagens sista besök blir IKEA Museum i Älmhult, där vi får en kort introduktion av museet. Sedan är det fri rundvandring. Vid vårt besök pågår även separatutställningen Hagberg + Hagberg. Knut Hagberg och Marianne Hagberg har tillsammans designat över 2.100 produkter åt IKEA, vilket troligen gör dem till några av de mest representerade formgivarna i svensk designhistoria. Efter kvällsfika på IKEA är det dags att återvända hem till Göteborg igen.

#### ANMÄLAN, PLATS OCH PRIS

**Torsdag 28 april kl 07.30–ca 22.45.**

Götaplatsen, buss framkörd 07.15.

**1 965 kr** inkl resa, 2 visningar, 3 entréer, lunch och middag.

**Max 50 deltagare.**



Ordrupgaard museum  
Paul Gauguin,  
Bonjour Monsieur  
Gauguin, 1889

Louisiana Museum  
Sonia Delaunay,  
Projet de tissu, 1924



Vandalorum

FOTO: JOHN NELANDER



Nya lokaler

**Visning på Auktionsverket - 1 juni**

MARIA ÖHMAN CHEFSINTENDENT, guidar oss genom aktuell konst med mera som sen auktioneras ut på vårens kvalitetsauktion söndagen den 5 juni, i deras nya fina lokaler vid Klippan.

Maria är fantastisk på bakgrundberättelser på de aktuella verken, vilket gör att man får en helt ny syn, väldigt inspirerande.



Maria Öhman FOTO: GÖTEBORGS AUKTIONSVERK

Dagsresa till Bohuslän

**Pilane, Skärhamn och Stenungsund - 9 juni**

FÖRSTA ANHALTEN ÄR Pilane Skulpturutställning. Vi strövar runt på egen hand i den vackra skärgårdsnära naturen och tar in både nya skulpturer och de gamla välkända fina verken. Ingen förmiddagsfika, ta gärna med eget mellanmål.

Nästa stopp är Akvarellmuseet och utställningen "René Magritte – idéernas laboratorium". Den ger oss en inblick i Magrittes gåtfulla surrealistiska bildvärld. Där ifrågasätts givna sanningar och invanda föreställningar; på papper i teckningar, brev, goacher, dokument men även i filmer. Museet tar inte emot grupper på sitt sommarprogram 2022 och ger inga visningar. Var och en betalar för sig, entrékostnaden 140 kr, ingår inte i vårt pris. I Skärhamn äter vi också lunch på restaurang Vatten vid havskanten.

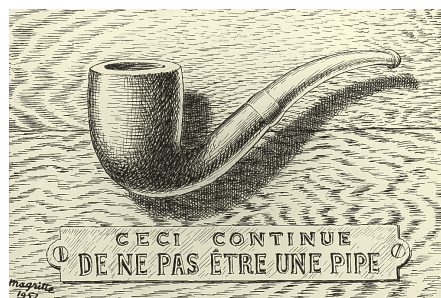
På Stenungssunds konsthall får vi först

en kort introduktion till utställningen om konstnärerna och animatörerna Niki Lindroth och Johannes Nyholm, därefter tid att strosa runt på egen hand.

Niki är även regissör och kortfilmare och berättar om moderna fabler som tar sig an samtidens ångest med vemod men med humor. Hennes animerade kortfilm "Min börda" har t.ex. fått mer än 80 priser på olika filmfestivaler världen över sen premiären 2017.

Johannes Nyholm, även han regissör gör både kort- och långfilmer, t.ex. Jätten, Dockpojken samt Las Palmas där hans ettåring utklädd till medelålders tant och omgiven av marionettdockor "festar på en bar i Las Palmas". Han har fått priser både internationellt och i Sverige. (Guld-baggen). Utställningen visar bl.a. deras dockor och miljöer från filmerna.

Båda bilderna:  
René Magritte. Akvarellmuseet

**ANMÄLAN, PLATS OCH PRIS**

Onsdag 1 juni kl 10–11.

Banehagsgatan 20.

60 kr för guidning, inkl kaffe och kaka.

Max 25 deltagare.

**ANMÄLAN, PLATS OCH PRIS**

Torsdag 9 juni kl 8.

(framkörd 7.45)–ca 16.

Götaplatsen.

Pris 635 kr inkl resa, lunch, kaffe och kaka, entré Pilane.

Entréavgift Akvarellmuseet 140 kr tillkommer.

Max 50 deltagare.

**En kraftfull och innehållsrik vår i Galleriet**

KÄNNER DU TILL VEM SOM HAR GJORT street art-målningarna du går förbi dagligen, marmoreringarna i Domkyrkan, de tuftade textilierna på sjukhuset, skulpturerna i parken eller poetiska foton av gatans stilla liv? Man behöver inte känna till men det lockar till nyfikenhet på konstnärskap. Under vårens utställningar kommer du få nya aspekter på och samtidigt bekanta dig med konstnärer som finns representerade i dessa miljöer.

I Stora och Lilla galleriet kommer de att visa en annan sida av sitt konstnärskap som fördjupar kunskapen kring deras arbetsprocesser, drivkrafter och tematik. Urvalet av konstnärer förenar det välkända och det överraskande, som både roar, oroar och väcker tankar.

Du hälsas hjärtligt välkommen till vårens utställningar!

Information om sommarutställningen i juni kommer framöver.

**OM GALLERIVERKSAMHETEN**

Galleriverksamheten verkar för att stödja samtidskonsten, främst i Västsverige.

Vi erbjuder konstnärerna goda utställningsmöjligheter och förmånliga ekonomiska villkor inom föreningens ramar. I valet av utställare eftersträvar vi variation över tid och samspel mellan våra två gallerilokaler Stora och Lilla Galleriet.

Och för dig som besökare och medlem arbetar vi för ett konstutbud som har kvalitet, bredd och spets. Här presenteras alla utställare våren 2022.

**INGELA PALMERTZ**

INGELA BESKRIVER SIN KONST MED tre ledord: abstraktion, geometri och kulörstyrka. Inspiration till verken är en figur, en abstraktion från en sittande modell, ofta uppkrupen, förenklad till två geometriska former: en rektangulär och en triangulär. Många av hennes skulpturer är skuggfigurer. En sådan är just *Skuggfigur* som finns med på utställningen. "En dag fanns den bara där på väggen, skuggan av en mobil".

De viktiga åren som forskare inom organisk kemi är en ständig inspirationskälla.

Utställningen pågår 22 januari till 13 februari.

**HILLEVI NAGEL**

HILLEVI INSPIRERAS AV vardagen, ljuset och berättelsen. Hon samlar intryck och motiv från det vanliga livet. Det finns en berättelse i det mesta, även i det oansenliga och till synes osynliga säger Hillevi. "Fotografering är att vara närvarande i nuet och i kontakt med det omedvetna". Utställningen pågår 22 januari till 13 februari.

**LOLO OCH MONICA FUNCK**

LOLO OCH MONICA FUNCK BOR och arbetar i Götaälvdalen, en naturskön trakt. Här är närheten till naturen, dess former, ljus och skiftande årstider en kraftkälla att ösa ur.

Lolos konstnärliga verksamhet växlar mellan stora offentliga verk och små mer spontana skulpturer. Inspiration är naturen, äldre och samtida konst och film, "ja allt som ger nya perspektiv". Monicas konstnärliga verksamhet genomsyras av det livsbejakande och sensuella flödet. Hon rör sig mellan skulptur, teckning, broderi, installationer och poetiska dagboksanteckningar. Olika uttryck förvand-

las och samspråkar med och mellan varandra.

Utställningen pågår 19 februari till 13 mars.

**CATHARINA EDLUND**

CATHARINA ÄR FASCINERAD AV gamla japanska träsnitt, hon inspireras av det ålderdomliga sättet att berätta, av rörelsen över bildytan i ett ofta snedvridet perspektiv. I detta formspråk väver hon in helt vardagliga händelser från sin närmaste omgivning. Här återfinns såväl vänner som familjemedlemmar. Episoder som utspelas framför henne spinner hon vidare på i arbetet med bilderna.

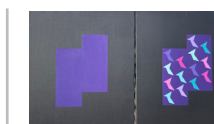
Där Catharina Edlunds fantasier gestaltar sig tar betraktarens egna fantasier vid.

En meditativ konst att försjunka i. Utställningen pågår 19 februari till 13 mars.

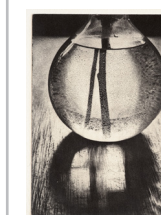
**IVAR LÖVHEIM OCH KARIN STRÖM**

ATT TA DEL AV IVARS VERK är naturnära, kontemplativa upplevelser. Verken letar sig fram genom material, form och färg till något nytt, och samtidigt för betraktaren något välbekant och tidigare upplevt. En ny betydelse uppstår. Arbetsprocessen är inspirerad av ett sökande i material, färg och natur och i det uppstår det nya.

Karin formulerar sina berättelser med penseln. Hon söker sig fram mellan måleriska infall tryggt förlitande sig på sin intuition. Karin beskriver sin konst med tre ledord: symbolik, kulör och rörelse. På frågan vad Karin inspireras av blir svaret upphittade objekt och bildurklipp både från målerihistorien och vardagens bild och reklamflöde. "Jag plockar upp former och intryck och försöker se detaljerna i omgivningen. Dessa blandas upp med min undermedvetna bildbank". Utställningen pågår 19 mars till 10 april.



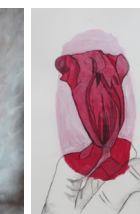
Ingela Palmertz



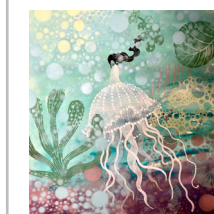
Hillevi Nagel



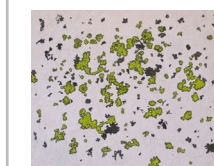
Lolo Funck



Monica Funck



Catharina Edlund



Ivar Lövheim



Karin Ström

## Fortsättning från föregående sida Utställare våren 2022

### EVA WILMS

**EVAS KONSTNÄRLIGA ARBETE** ser hon som tre olika processer, alla lika betydelsefulla.

Det börjar med idé och gestaltning. "Det sker i mitt inre, ofta även i drömmar. När jag är i denna process förbereder jag bilderna. Det är något jag vill uttrycka, komma åt, förmedla... hur gör jag det utan att bli övertydlig? Ett inre pussel läggs".

I utförandet använder Eva sedan sina erfarenheter och kunskaper, undersöker och experimenterar. När ett tema väl slagit rot bildar det långa serier, den ena bilden befruktar den andra.

Den sista processen är utställning och kommunikation. Evas utställningar är konceptuella. "Varje möte mellan bild och betraktare är unikt och helt utanför mitt inflytande. Det är i dessa möten som konsten ytterst har sitt unika värde, anser jag".

Utställningen pågår 16 april till 8 maj.

### JOHANNA FRIBERG

**STENGODSLERA** ÄR JOHANNAS arbetsmaterial. Leran är mjuk och följsam, och blir efter

bränning stenhård och definitiv. Det hon eftersträvar i sitt arbete är att skapa balans mellan mönster och form. Slutresultatet ska vara ett konstverk med funktion, en tekanna att njuta av, en salladskål som en skulptur eller en kopp att vila ögonen på. Formen sammansmälter med mönstret, som blir till en helhet. "Föremålen jag skapar är föremål att umgås med och slänga blickar på".

Utställningen pågår 16 april till 8 maj.

### SCEB OCH OLLIO

**KONSTNÄRSPARET SCEB** (Camilla Boström) och **OLLIO** (Jonathan Josefsson) är välkända bildkonstnärer i Göteborg och har varit viktiga för utvecklingen av konstformen graffiti i Sverige. Jonathans verk har öppnat upp de mest oväntade vyer i stadsrummet. Han använder sig av starka färger och mönster och rör sig fritt mellan textilkonst, måleri och street art.

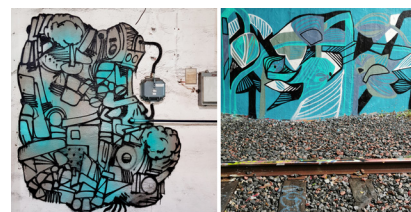
Camillas konstnärliga praktik rör sig mellan stora målningar, mönsterdesign, textilkonst, grafisk design och scenografi. Utställningen pågår 14 maj till 5 juni.



Eva Wilms



Johanna Friberg



SCEB och OLLIO

### MEDLEMSAVGIFT PER ÅR

Enskild medlem 350 kronor.

Övriga med samma adress 150 kronor.

Medlem under 30 år 100 kronor.

Föreningar 1 000 kronor.

**Vi ser helst att betalning sker via hemsidan, [www.goteborgskonstforening.org/bli-medlem](http://www.goteborgskonstforening.org/bli-medlem)**

I annat fall plusgiro 47822-2 eller swish 1234 933735.

Var noga med att ange vad betalningen avser samt ditt/ert namn.

[info@goteborgskonstforening.org](mailto:info@goteborgskonstforening.org)

### Göteborgs Konstförening

Kastellgatan 9, 413 07 Göteborg

031-18 64 03

Öppettider: tisdag-fredag kl 13-17

lördag-söndag kl12-16

### KONSTFÖRENING



### Redaktör och ansvarig utgivare:

Marianne Segenstedt

**Grafisk form:** Britt-Marie Bohlin

**Tryckeri:** JustNu, [www.justnu.se](http://www.justnu.se)

**Omslagsbild:** SCEB & OLLIO

**Utgiven av:** Göteborgs Konstförening

### VISSTE DU ATT ...

... S A Hedlund grundade Göteborgs Konstförening 1854.

... vi har nästan 550 medlemmar.

... som medlem har du möjlighet att lära mer om konst. Du kan till exempel delta vid föreläsningar och resor enbart för medlemmar.



Den heliga konsten  
Angus Dei, Francisco de  
Zurbarán, 1635-1640



Röhsska museet

### AVBOKNINGSREGLER AKTIVITETER

Avbokningsregler fr o m 2022-01-01. Anmälan är bindande. Avbokning senast 10 dagar före aktivitet. Därefter ingen återbetalning. Vid anmälan senare än 10 dagar före aktivitet, kontakta kansliet. Om det finns platser kvar, kan vi i vissa fall ta emot anmälan.

### FÖRHÅLLNINGSSÄTT COVID-19

Vi följer Folkhälsomyndighetens rekommendationer avseende Covid-19.