

VI HAR ÖPPNAT ÖGON OCH VÄCKT TANKAR SEDAN 1854



ÅR AV SAMTIDA KONST

Medlemsaktiviteter

Vi presenterar vårens extra
fullmatade program

Vårens utlandsresa

Följ med oss till vackra
Helsingfors i april

Galleriet

På Kastellgatan visar vi dåtiden,
samtiden och framtiden

Ordföranden har ordet

År 2024 kommer att bli ett år som vi i Göteborgs Konstförening särskilt ska uppmärksamma, nämligen vårt 170-årsjubileum. I detta Magasin berättar vi om några av våra spännande utställningar och om vårt digra och varierade programutbud under det första halvåret. Min förhoppning är att ni som medlemmar och besökare finner detta tilltalande. Därtill finns några unika betraktelser samt information om de särskilda satsningar som alla medlemmar kommer att få ta del av.

Jag vill här ta tillfället i akt att berätta om det omfattande arbete som ligger bakom varje utställning och programaktivitet och att detta arbete görs på ideell basis av vår gallerigrupp och vår programgrupp. Grupperna lägger all sin kraft och själ i att åstadkomma en bred och unik variation för att uppfylla föreningens intentioner. Att vi ska stimulera konstlivet och främja intresset för bildande i Göteborgs-regionen med omnejd är inte bara föreningens ambition, det står till och med i våra stadgar.

Därutöver finns en inköpsgrupp som gör ett enastående arbete med att köpa in all den konst, av varierande form och karaktär, som krävs för vårt årliga medlemslotteri.

Till sist vill jag också uppmärksamma er på att all aktuell information finns på vår hemsida www.goteborgskonstforening.org samt i våra sociala medier <https://www.facebook.com/goteborgskonstforening> och https://www.instagram.com/galleri_goteborgskonstforening.

Från Göteborgs Konstförenings sida ser vi framemot ett innehållsrikt och glädjefyllt 2024 där vi möts i olika konstellationer för att ta del av vårt breda utbud som vi hoppas ska beröra, roa, oroa, framkalla nyfikenhet och skapa debatt.

Väl mött

Marianne Segenstedt, ordförande



Medlemsaktiviteter

Januari

16.1 Besök med guidning på Clarion Hotel Draken, första tillfället

18.1 Besök med guidning på Clarion Hotel Draken, andra tillfället

Februari

6.2 Föreläsning om P.S. Kröyer och Skagenmålarna

21.2 Konstvandring på Konstmuseet

Mars

5.3 Föreläsning om Göteborgs offentliga konst

14.3 Visning av GöteborgsOperan

18.3 Årsmöte

April

9.4 Dagsresa till Skåne

19-21.4 Konstresa till Helsingfors

24.4 Rundvandring i ateljélägenheter i Göteborg

Maj

28.5 Besök på Auktionsverket

31.5 Stadsvandring i Kungsladugård, första vandringen fm

31.5 Stadsvandring i Kungsladugård, andra vandringen em

Juni

4.6 Dagsresa till Värmland

Utställningar

13.1 - 4.2

Cecilia Parsberg, Sara Granér

10.2 - 3.3

Mandana Moghaddam, Maja Sikorska

9.3 - 31.3

Carl Michael von Hausswolff

Maria von Hausswolff

Anna von Hausswolff

6.4 - 28.4

Pål Svensson

4.5 - 26.5

Blue Falkholt, Cezilia Hjelt Röstberg

1.6 - 20.6

Jubileumsutställning

Det bästa av samtid och framtid

Vi kommer under hela jubileumsåret att presentera väl-etablerade, stora svenska namn inom samtidskonsten, och vi kommer också att presentera fler installationer, ljudverk och videoverk än vi brukar göra.

Eftersom vi vill ge er besökare det bästa som samtiden kan erbjuda och på samma gång ha blicken stadigt riktad framåt, är också ett antal inte fullt lika etablerade konstnärer inbjudna. Ni ser dem här, och de har framtiden för sig!

Finissagelotteri

Extra vinstchanser under jubileumsåret!

Under jubileumsåret 2024 när Göteborgs Konstförening fyller 170 passar vi på att fira lite extra. Utöver vårt uppskattade medlemslotteri kommer alla medlemmar att få chansen att vinna en helt unik samling konstverk skapade för jubileet vid varje utställnings avslutning. Fem västsvenska konstnärer har var och en bidragit med tio verk som kommer att lottas ut under 2024.

Det blir alltså dubbelt mycket att fira under jubileumsåret: förutom att varje utställning får en festlig vernissage får alla medlemmar chansen att vinna ett av fem verk under finissagerna, d.v.s. sista söndagen av varje utställning. Alla medlemmar i föreningen är välkomna att delta i lotteriet, det enda man behöver göra är att vara på plats under finissagen och anteckna namn och mejladress på en lista hos gallerivärden. Kommande vecka dras fem vinnare som meddelas via mejl.



Eva Wilms

Jag söker gestalta tidlösa berättelser om oss människor och vårt sammanhang. Ofta målar jag med tempera, tecknar med blyerts och förgyller i samma bild. De senaste åren har jag undersökt ett sekventiellt berättande; bilder med dörrar, stängda och öppna, med ett innanför och utanför.

Formaten går från bilder som kan vara fem meter breda till små tjugocentimeters. Bilderna i den här sviten är numrerade konsttryck på sammet. Min konst är bland annat representerad i Statens Konstråd, på museer och i Svenska kyrkan.

Marianne Hallberg

Jag är keramiker sedan 40 år tillbaka men brukar kalla mig keramiker-konstnär-konsthantverkare – jag får göra som jag vill. Jag skapar bra bruksting eller teckningar och använder en enkel ljus stengodslera, vit tennglasyr och koboltoxid.



Jag är medlem i konsthantverksgruppen Sintra sedan lång tid eftersom det är roligt att ha en butik där jag alltid kan visa vad jag håller på med. Jag samarbetar sedan många år också med Tonkachi, ett företag i Tokyo med en egen produktion av keramik, och galleriet Nokogiri där jag hade min andra utställning i oktober 2023.



Yngve Brothén

Yngve Brothéns bilder är överdragna med ett lager av tid, manifesterat i repor, sprickor, flagor och sotfläckar. Dessa markörer upprättar ett avstånd till motivet. Den avbildade världen sjunker in i glömskan likt fotografier i ett familjealbum utan ägare.

Det är inte de stora gesterna som porträtteras utan det som blev kvar, det som fastnade på filmremsan. Brothén både blottlägger och höjer i dunkel när han låter bilden födas och förstöras i samma handling. Han intresserar sig för det

förflutnas lämningar – inte för det förflutna som sådant utan för vad fragmenten säger om de människor som lämnat dem efter sig. Vad lämnar vi kvar efter oss när vi försvinner?

Kristoffer Arvidsson, ur katalogtext *Kastad i spegelbildens avgrund 2014*

Nina Zetterquist

I mitt konstnärliga arbete vill jag hitta ett direkt och ärligt tilltal som berör betraktaren.

Jag använder flera olika material och metoder, från broderade bilder, måleri, skulptur, och teckning till objekt i återbrukade material. I broderierna och i måleriet står färgen och rytmen i centrum. Där arbetar jag i en hög tonklang. I mina skulpturer använder jag betong, gips, lera, mosaik och återbrukat material som rostiga spikar, knappar, gamla verktyg, smycken med mera. Återanvändningen ger en stor frihet i och med att materialet inte har något egentligt värde vilket gör det möjligt för en lekfull spontanitet att växa fram. Jag känner en stor ömhet och vördnad inför det lite kantstötta och skeva, det gamla utnötta och det vi har kasserat.



David Bramham

Jag tillbringar mycket tid i ateljén med att utforska digitala verktyg och andra nya teknologier där jag utvecklar processer som interagerar med traditionella media som keramik, tryck och träslöjd. För mig finns det en enkel glädje i att se hur olika material och former kommer samman och jag ser fram emot magiska morgondagar med lekfulla samlingar av föremål, rika på material, former och processer.

Vissa former upprepas med tiden, andra är mer övergående. Ibland presenterar de sig själva i ganska starka visioner när jag varvar ned för dagen, andra gånger behöver de bearbetas och utvecklas. Med tiden uppstår bibliotek med former och symboler som speglar mina vitt skilda intressen, från naturvetenskap till magi, metafysik, illustration och animation.

Jubileumsutställningen i juni

Jubileumsutställningen samlar fyra epoker som varit viktiga för Göteborgs Konstförening men också där Göteborg som konststad satt spår: de första utställningarna, Göteborgskoloristerna, Nemes och hans elever samt det politiska 70-talet.



Nyheter från Krimkriget, Geskel Saloman. Foto: Göteborgs konstmuseum

De första utställningarna

Göteborgs Konstförenings start var blygsam: de första utställningarna hängdes i rotundan i Badhuset vid Skeppsbron, medan grundarna däremot återfanns bland samhällets elit. Initiativtagare var den legendariske tidningsmannen och politikern S A Hedlund som runt sig samlade en grupp där de mest tongivande var landshövdingen och entomologen Olof Fåhraeus, grosshandlarna Bengt Erland Dahlgren och James J:son Dickson, samt konstnären och grundaren till det som senare kom att bli Valands konstskola, Geskel Saloman.

En av föreningens grundidéer var att stödja konstnärer genom inköp, verk som sedan lottades ut till föreningens medlemmar, men också att visa konst för en bredare allmänhet. De första årtiondena handlade det företrädesvis om Düsseldorfmaleriets nationalromantiska landskapsmåleri, i Sverige representerat av bland andra Marcus Larson och Bengt Nordenberg.



Marmorintarsia vid Axel Dahlströms torg, Endre Nemes. Foto: Olle Niklasson

Nemes och hans elever

Endre Nemes tillsättning som huvudlärare på Valand 1947 var konstpolitisk. Professor Axel Romdahl, avgående chef för Göteborgs Konstmuseum och Valands huvudman, ansåg att det var dags att komma bort från västkusttraditionen och föreslog Nemes, vars centraleuropeiska och internationellt orienterade konstsyn bröt tvärt mot det göteborgska. Nemes betonade elevens absoluta frihet men ställde samtidigt höga krav och underströk nödvändigheten av att vidga sina vyer genom att läsa skönlitteratur – Franz Kafka var en av hans rekommendationer – och att i måleriet ägna sig åt rumsliga perspektiv som han ansåg eftersatt.

Nemes själv blev till skillnad från Tor Bjurström aldrig stilbildande för sina elever, men han introducerade dem till en ny konstsyn även om den kom att förvaltas på olika sätt av konstnärer som bröderna Olle och Jörgen Zetterquist, Erland Brand, Lennart Åsling, Roland Reyman, Bertil Malmstedt och Leif Knudsen.

Koloristerna

Göteborgskoloristerna var aldrig någon homogen grupp och själva begreppet existerade inte förrän 1948 och då i en bok om Ivan Ivarsson, Åke Göransson, Ragnar Sandberg, Inge Schiöler och de andra Valandseleverna som undervisats av Tor Bjurström. Matisseeleven Bjurström uppmuntrade elevernas användning av färgen och under andra halva av 1920-talet exploderade den i deras måleri. Man satte färg mot färg för att uppnå största möjliga intensitet.

Göteborgskoloristernas bildvärld utgick från det som var deras verklighet i sina porträtt, stadsbilder och stilleben. I många fall ett resultat av att flera av konstnärerna kom från enkla bakgrunder: Göranssons interiörer från lägenheten i Landala; Ivarssons kanal- och hamnmotiv; Schiölers brinnande Kosterlandskap och Sandbergs berättelser ur ett vardagligt Göteborg med sina blå bussar och spårvagnar.

Och det som började mycket lokalt fick med tiden ett brett genomslag och blev en konstrikning med nationell räckvidd vars livskraft inte minskats av mytbildningen runt flera av konstnärerna och deras av psykiska ohälsa.



Kvinna och blomsterbukett, Ivan Ivarsson. Foto: Bukowskis

Den politiska konsten

Studentrevolten i Paris 1968 blev en tändande gnista för många kulturyttringar, inte minst politiserades konstsynen, och en medvetenhet om världens orättvisor liksom det nationella klassamhället fick sitt uttryck i bildkonsten. Som repressiv motkraft svarade samhället genom att beslagta konst man ansåg misshaglig: Carl Johan De Geers *Skända flaggan* 1967, Sture Johannessons utställningsaffisch *Underground...* 1968 och Peter Dahls *Liberalismens genombrott i societeten* 1970.

Radikaliseringen följde sedan olika linjer in mot 70-talet där uttrycket i Stockholm blev mer satiriskt och intellektuellt medan konsten i Göteborg tog en mer utpräglad politisk präglad inriktning inte minst genom att många konstnärer var aktiva i KFML(r). Utställningen *Rädda varven* med Knud och Solweig Stampe, Berit Jonsvik, Peder Josefsson och Ragnar Schmid är typisk för eran. Samtidigt innebar 70-talet ett genombrott både för en feministisk konst och en acceptans för bildberättande som i utställningen *Verkligheten sätter spår* där Aja Eriksson, Ingalill Sjöblom, Gunvor Nordström, Elsa Agélii, Bibi Lovell, Inga Björstedt och Sandra Ikse beskrev kvinnors liv i textila material.



Att leva på 1900-talet, Elsa Pers-Berglund. Detalj. Foto: Röhsska museet

KONSTFÖRENINGAR MOT EN RENÄSSANS?

Ninni Nylén går tredje året på Konsthögskolan Valand och är en av studenterna som ställde ut på Galleri Göteborgs Konstförening under december 2023. Förutom högskolan HDK-Valand deltog studenter från de förberedande KV Konstskola, Dömen konstskola och Göteborgs Konstskola. Ninni Nylén gillar att det var en gruppställning och ett möte mellan olika konstskolor och menar att det är nyttigt att möta andra perspektiv eftersom man lätt blir färgad av den skola man går på.

– När man går på Valand 2023 så går konceptet först och det är inte så mycket fokus på materialitet medan jag tror att man är friare att arbeta utifrån det på en förberedande skola. En högskola har också mycket mer av teoretiska läromål att uppfylla och då blir det mer av att kontextualisera och utgå från koncept.

Göteborgs Konstförening startades av en samling eldsjälur för 170 år sedan med en ambition att visa konst för en bredare publik, en tanke Ninni Nylén helhjärtat ställer sig bakom, och hon är imponerad över att föreningen fortfarande existerar och är aktiv efter så många år.

– När man tänker på hur svårt det är att driva galleri idag är det häftigt att en så gammal förening finns kvar efter alla år. Konsten är så beroende av engagerade människor som är beredda att lägga ner tid, själ och hjärta i det arbetet.

Som stockholmare ser hon ett annat konstklimat i Göteborg där konsten är mindre beroende av att finnas i kommersiella sammanhang.

– Många utställningar som ordnas i min generation, särskilt i Stockholm, är i samarbete med en bar eller ett företag. Men det är en anpassning till hur samhället ser ut och också ett tecken på hur svårt det är att hålla i gång samarbeten och organisationer som bygger på ideellt arbete.

Ninni Nylén tror också att det kan vara en generationsfråga.

– Att lägga ner en massa ideellt arbete på att visa konst tror jag inte är lika starkt i en yngre generation som tidigare och där är det inte den generationen som är drivande. Det tycker jag man också ser när man går runt på gallerier att de flesta besökare är lite äldre.

Många skulle också säga att detsamma gäller föreningar. Att föreningarnas tid är förbi och att föreningsliv är något otidsenligt som bara äldre människor håller på med är dock en bild Ninni Nylén inte håller med om. Självt har hon varit med om att driva en ateljéförening kallad Bunkern i Stockholmsstadsdelen Högdalen som också arrangerat utställningar, och hon känner sig helt hemmastadd bland protokoll och mötesdagordningar.

– Det är inte bara jag utan flera av mina vänner som är engagerade i den typen av föreningar där passionerade människor samlas kring en mötesplats för konst, så jag skulle säga att just idén med föreningar mycket väl kan gå mot en renässans.

DE FÖRSTA 10 ÅREN I KONSTHALLEN

Från det att Konsthallen invigdes som en del av Jubileumsutställningen 1923 och fram till 1966 var den navet i Göteborgs Konstförenings verksamhet. Inte minst var Konsthallen föreningens galleri och hem för tiotalet utställningar per år. Här ett urval av vad man ställde ut under de första tio åren.

1923 *Nordisk konst* Edvard Munch, Helene Schjerfbeck, Vera Nilsson, Nils Dardel, Isaac Grünewald, Carl Milles.

1924 *Fransk grafik* från 1800-talet Camille Corot, Gustave Courbet, Edgar Degas, Paul Gauguin, Edouard Manet.

1925 *Modern skandinavisk konst* Tor Bjurström, Nils Dardel, Edvard Munch, Otte Sköld.

1926 *Optimisterna* Edvard Dahlskog, Bror Hjort, Mollie Faustman, Greta Knutson-Tzara.

1927 *Ung Pariserkonst* Robert Delaunay, George Braque, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Andre Derain.

1928 *AB Konstverk* Rickard Berg, Carl Eldh, Ernst Josephsson, Carl Wilhelmsson.

1929 *Svensk konst* Sven Erixon, Nils Dardel, Maj Jerndal, Einar Jolin.

1930 *Halmstadgruppen* Sven Jonsson, Waldemar Lorentzon, Esaias Thorén, Stellan Mörner.

1931 *Svensk konst* Sigrid Hjertén, Albin Amelin, Leander Engström, Vera Nilsson.

1932 *Svensk konst* Isaac Grünewald, Nils Nilsson, Gösta Sandels, Carl Wilhelmsson.

1933 *Västsvenskt landskap* Alf Lindberg, Carl Kylberg, Karl Nordström, Waldemar Sjölander.



Hamn vid Atlantiska Oceanen, Nils Dardel.
Foto: Göteborgs konstmuseum



Foto: Olle Niklasson

Programaktiviteter

16 januari kl 12.00 och 18 januari kl 12.00

Konst på hotell

Besök på Clarion Hotel Draken

Clarion Hotel Draken öppnade i oktober 2023. Med bio, konferensrum och restauranger bjuder hotellet in till unika upplevelser och inte minst – Göteborgs bästa utsikt över staden och hamninloppet. På Hotel Draken möts filmhistoria och framtid. Mitt i hjärtat av 34 våningar ligger den K-märkta Biograf Draken från 1956. I decennier var Draken ett festivalcentrum, nu lever det vidare i ny kostym som fortsatt upplevelsehus mitt i hjärtat av hotellet. Platsen, som historiskt sett har varit ett centrum för kultur, dans och nöje, speglas i hotellets restauranger. Vi får en guidad rundvandring på hotellet som avslutas med en landgång och kaffe i restaurang Vågen på bottenplan.

Tisdag 16 januari kl 12.00 – ca 14.00 och Torsdag 18 januari kl 12.00 – ca 14.00 Clarion Hotell Draken, Olof Palmes Plats 2, samling innanför hotellentrén. | **260 kr** inkl guidning, landgång, bordsvatten och kaffe. | Max 30 deltagare per tillfälle.



Foto: Clarion Hotel Draken

6 februari kl 18.00

Föreläsning

P.S. Kröyer och Skagenmålarna

Låt oss för en stund förflytta oss till Skagen och uppleva konstnärskolonin runt sekelskiftet 1900. Lär känna kolonins konstnärer med fokus på P.S. Kröyer. Vi njuter av det vackra Skagenmåleriet och diskuterar dess framväxt. Bekanta dig med konstnärernas leverne, deras kärlekshistorier och det dramatiska liv som kom att möta några av dem. Hör om konstmecenaterna som verkade i kretsen av konstnärerna - två känner vi från Göteborg. Ta del av hur tonsättaren Hugo Alfvén påverkade kolonin. Vi blandar konsthistoria, spännande livsöden och måleriets skönhet i denna presentation av Skagenmålarna. Föredraget hålls av Lars Wiking som ofta vistats i Skagen och gripits av den vackra miljön samt livet i konstnärskolonin. Lars har tagit med sig Skagens ljus till Göteborg.

Tisdag 6 februari kl 18.00 | Galleriet, Kastellgatan 9. | **190 kr** inkl ett glas vin/alkoholfritt och tilltugg. | Max 50 deltagare.



Foto: Lars Wiking

21 februari kl 11.30

Temavandring Göteborgs konstmuseum

”Vad berättar porträtten på Göteborgs konstmuseum 100 år/2023”

På Göteborgs konstmuseum finns en av norra Europas främsta konstsamlingar. Här samsas verk av mästare som Picasso, Rembrandt, Monet och van Gogh med samtida konstnärer som Charlotte Gyllenhammar, Lina Selander och Cajsa von Zeipel. Här finns även en mängd svenska framstående konstnärer såsom 1700-talets Alexander Roslin, 1800-talets Anders Zorn, Bruno Liljefors och Carl Larsson och 1900-talets modernister. Vår konstpedagog på visningen gör ett välkomponerat urval och guidar oss genom, ”Vad berättar porträtten på Göteborgs konstmuseum 100 år / 2023”.

Onsdag 21 februari kl 11.30 – ca 12.30 | Götaplatsen 6. | **100 kr** för guidning. | Max 30 deltagare.

Entréavgift **65 kr** eller årskort **110/130 kr** betalas i kassan (*årskort 110kr för över 63 år och 130 kr för under 63 år*).

Årskortet gäller på Göteborgs konstmuseum, Röhsska muséet, Göteborgs stadsmuseum och Sjöfartsmuséet Akvariet.



Foto: Göteborgs konstmuseum

5 mars kl 18.00

Föreläsning

15 viktiga verk från Göteborgs offentliga konst

Jan Peter Dahlqvist fortsätter sin uppskattade föreläsning ”Den offentliga konsten” från 2023 med att berätta om ett 15-tal av sina favoritverk. Jan Peter Dahlqvist är utbildad på Hovedskous målarskola 1978-1981 och arbetar som bildkonstnär, grafisk formgivare, fotograf och föredragshållare. I sitt arbete på Kulturförvaltningen/Göteborg Konst tog han initiativ till och skapade 2004 den digitala skulptur/konstkartan i Göteborg. Idag presenteras där runt 400 av de cirka 1500 offentliga utomhusverk som finns i Göteborg. Jan har fotograferat merparten av bilderna i Konstkartan och även skrivit en betydande del av texterna.

Tisdag 5 mars kl 18.00 | Galleriet, Kastellgatan 9. | **195 kr** inkl ett glas vin/alkoholfritt och smörgås. | Max 50 deltagare.



Kent Karsson, Tempel för tvivel och hopp.
Foto: Jan Peter Dahlqvist

14 mars kl 13.00

Studiebesök

Guidning GöteborgsOperan

GöteborgsOperan 30 år 1994–2024.

När arkitekten Jan Izikowitz ritade huset hämtade han inspiration i operavärlden liksom i det storslagna älvlandskapet kring Göteborgs hamn. Siluetter av fartygsskrov, vindfyllda segel, broar och hamnkrantar syns i byggnadens arkitektur. Vi får en spännande guidning bakom kulisserna.

Torsdag 14 mars kl 13.00 | GöteborgsOperan, Christina Nilssons gata.

130 kr för guidning, **samt valfri lunch före visning kl 12.00 – 13.00, ca 150–200 kr för dagens lunch (betalas av respektive anmäld på plats, ange i anmälan om du vill delta på lunchen innan).** | Max 30 deltagare.



Foto: GöteborgsOperan

18 mars kl 18.00

Årsmöte

Mårten Castenfors håller en föreläsning om sitt arbete i konstens tjänst

Mårten Castenfors är uppvuxen i Stockholm på Lidingö. Han har lång erfarenhet som allt ifrån konstkritiker på GP och SvD, chef på sekretariatet på Sveriges Allmänna Konstförening, chef för Stockholm Konst vid Stockholm stads kulturförvaltning och har 2008 - 2023 varit chef för Liljevalchs Konsthall i Stockholm. Han har 2023 börjat sin nya tjänst på KKAM (Konst, Keramik, Ateljé, Museum) i Höganäs. Vi kommer även besöka KKAM på dagsresan till Skåne den 9 april.

Måndag 18 mars kl 18.00 | Chalmerska Huset, Södra Hamngatan 11.

430 kr inkl landgång och vin / alkoholfritt. Kaffe / te och chokladbit.



Foto: Anna Tärnhuvud

9 april kl 07.30

Dagsresa

Konst i Höganäs, Falsterbo och Malmö

Vi inleder med ett besök på KKAM i Höganäs som har en av landets främsta samlingar av modern skandinavisk keramik. Det är en samling i rörelse, en temperaturmätare på den nutida keramikens tillstånd. Museet grundades 1924 av Höganäs Fabriks- och Hantverksförening och insamlade från början huvudsakligen hembygd föremål.

Under 50-talet började museet samla och köpa in keramikföremål, som tillsammans med flera generösa donationer blev grunden till dagens unika keramiksamling. Efter förmiddagsfika har vi egen tid att titta på den fasta utställningen och den aktuella specialutställningen signerad den internationellt kände Bertil Vallien. Här kommer vi att få se keramik, främst från 1960-talet, samt en del skisser. Glasobjekt ingår inte i denna utställning.

Falsterbo Photo Art Museum som ligger naturskönt nära stranden är vårt nästa stopp. Här får vi en visning av den privata fotosamlingen som är av internationell kaliber. Den är uppbyggd över 15 år av Malmöparet Claes och Christina Lindquist.

Det är fotografi i världsklass, en unik fotosamling med cirka 550 originalfotografier. Här finns t ex mer än 50 fotografier av Helmut Newton och 40 fotografier av Herb Ritts. Väl representerade är också Richard Avedon, Irving Penn, Peter Lindbergh, Robert Mapplethorpe och Anton Corbijn samt mer än 40 andra fotografer i världsklass. Vi äter lunch på Bistro Perspektiv, som ligger i anslutning till museet.

Vi fortsätter till Malmö mässhall där vi kliver in i Monets förtrollande värld. Efter att ha gjort succé i bl a New York, Wien och Zürich kommer ”Monet’s Garden – The Immersive Experience” till Malmö! Ett nytt sätt att interagera med Claude Monets mästerverk, känna stämningen i hans mytomspunna trädgård i Normandie och få en inblick i hur han arbetade i studion. Genom skärmar, stora projektioner, interaktiva installationer och stämmingsfull musik skapar utställningen en helhetsupplevelse där du genom toppmodern teknik får uppleva impressionismens portalfigur och hans verk.

OBS! Sista anmälningsdag 7 mars för att garantera biljetter till ”Monet’s Garden”.

Tisdag 9 april kl 07.30 (bussen framkörd 07.15) – ca 20.15 | Götaplatsen.

1 390 kr inkl entréer, guidning, förmiddagsfika med ostfralla och lunch. | Max 49 deltagare.



Foto: Falsterbo Photo Art Museum

19–21 april

Utlandsresa

Konstresa till Helsingfors

Det finns ett fåtal platser kvar. Information och anmälan:

BK Travel Solutions, tel 040-60 60 220 (månd-torsd kl 09-14), Email: info@bktravelsolutions.se

Bokningslänk: <https://projektwebb.bktravelsolutions.se/gkf>

Pris: 10.995 kr/person i delat dubbelrum, enkelrumstillägg 1.400 kr

Utförligt program se Nyhetsbrev nr 3 -2023 från 30 augusti, finns på Göteborgs Konstförenings hemsida.



Foto: BK Travel Solutions

24 april kl 10.00 och 14.00

Studiebesök

Ateljélägenheter i Göteborg

I en unik satsning på arbetslokaler för Göteborgskonstnärer byggdes mellan 1949 och 1967 ett hundratal ateljélägenheter tack vare socialdemokratisk kulturpolitik, allmännyttan och några stridbara konstnärer. Idag återstår endast en handfull. Vi besöker tre konstnärer, Birgitta Wikström, Bibi Lovell och Ann Ivarsson, i deras ateljélägenheter. Vandrigen leds av Olle Niklasson som skrivit om ateljélägenheterna i tidskrifterna Arche och Zenit. Varje deltagare får dessutom vinternumret 2023-24 av Zenit som innehåller en utförlig artikel om ateljélägenheterna.

Onsdag 24 april kl 10.00 och 14.00 | Start vid Doktor Westrings gata 8 och avslut vid Syster Estrids gata 2–4, Södra Guldheden.

Vandringen tar cirka 2 timmar. | **150 kr** | Max 12 deltagare per tillfälle.



Foto: Olle Niklasson

28 maj kl 10.00

Konst och antikviteter sedan 1681

Visning på Göteborgs Auktionsverk

Chefsintendent Maria Öhman guidar oss med stort kunnande och erfarenhet genom aktuella konstföremål, som sedan auktioneras ut på vårens kvalitetsauktion söndagen den 2 juni.

Tisdag 28 maj kl 10.00–11.00 | Göteborgs Auktionsverk, Banehagsgatan 20.

90 kr inkl kaffe och chokladbit eller kaka. | Max 25 deltagare.



Foto: Göteborgs Auktionsverk

31 maj kl 10.00Stadsvandring **Kungsladugård**

Följ med på en promenad i det vackra Kungsladugård. Ett möte med stadsdelens historia och de ståtliga byggnaderna, ofta med 1920-talets klassicistiska utformning. Ta del av stadsplaneringen, upplev en ”turbinplats”, se en stilla gata, njut av de vackra innegårdarna och låt oss diskutera kontrasterna som finns i stadsdelens byggnation. Lär mer om vad som faktiskt hände med allt virke som byggde Göteborgsutställningen 1923, vad var ett barnrikehus egentligen och var Gunnar Gren startade sin fotbollskarriär. Vandrigen leds av Lars Wiking. Med sitt stora intresse för Göteborgs historia, arkitektur och konst har Lars guidat i staden under flera år. Med humor, entusiasm och stort kunnande berättar Lars om Kungsladugård med mera.

Fredag 31 maj kl 10.00 | Start vid Kungsladugårdsgatan 40 och avslut vid Svanebäcksgatan 2.

Vandringen tar cirka två timmar. | **185 kr** | Max 20 deltagare.

31 maj kl 14.00Stadsvandring med Jubileumsmingel **Kungsladugård med extra allt!**

Samma promenad och innehåll som under förmiddagen, men med Jubileumstillägg! Vi avslutar vår vandring utomhus med ett Jubileumsmingel bestående av två danska smörrebröd med rostbiff, remouladsås och rostad lök respektive rökt lax, hovmästarsås och dill. Jordgubbar i florsocker, kaffe/te med kokostopp och rosévin/alkoholfria drycker.

Fredag 31 maj kl 14.00 | Start vid Kungsladugårdsgatan 40 och avslut vid Svanebäcksgatan 2. | Vandringen tar cirka två

timmar plus valfri tid för mingel. | **385 kr** inkl Jubileumsmingel. | Max 20 deltagare.



Foto: Anna Wiking

4 juni kl 08.30

Dagsresa till Värmland

Besök på Sliperiet i Borgvik, Lars Lerins konsthall Sandgrund och Värmlands museum i Karlstad

Resan inleds med lunch och en guidad visning av sommarens utställning i konsthallen på Sliperiet i Borgvik. Konst och gastronomi mitt i den värmländska landsbygden. Oscar Magnusson, frontman i Sven-Ingvars, köpte 2009 Borgviks gamla träsliperi och massafabrik och startade 2010 konsthallen Sliperiet. Konsthallen är idag en viktig del av Värmlands kultur och besöksnäring och är också Värmlands största privatägda konsthall. I unik miljö möter kulturarv en modern konsthall och landsbygd det urbana. Varje år presenteras en samlingsutställning där erkända konstnärer möter nya på frammarsch. I matsalen serveras mat gjord från grunden av noggrant utvalda råvaror.

Därefter fortsätter vi till Karlstad, där vi besöker både Lars Lerins konsthall Sandgrund med guidad visning och grannen Värmlands museum, där vi får en kort introduktion och tittar på sommarens två separatutställningar. Den ena – Glitch – med konstnären Katja Pettersson, en av grundarna till designgruppen Front. Relationen mellan människa och natur är ett övergripande tema i hennes arbete. På senare tid har hon gjort ett antal offentliga gestaltningar. Med Front gjorde hon många utforskande projekt, där flera föremål numera ingår i de permanenta samlingarna på MOMA i New York, Centre Pompidou i Paris och V&A i London. 2019 valdes hon in i Kungliga Konstakademien. Den andra utställningen – Strangers to ourselves – är med den iranske dokumentärfotografen Hashem Shakeri. Han utforskar skärningspunkten mellan identitet, exil och sociala utmaningar. Hans centrala fråga är hur klimatkatastrofer samt politiska och sociala omvälvningar påverkar individer och samhällen i Iran och Afghanistan. Vi avslutar med eftermiddagsfika innan vi återvänder till Göteborg.

Tisdag 4 juni kl 08.30 (bussen framkörd 08.15) – ca 21.00 | Götaplatsen.**1 170 kr** inkl entréer, guidningar, lunch, kaffe och eftermiddagsfika med fralla. | Max 49 deltagare.

Foto: Ann-Margret Avellan

Utställare i galleriet

Cecilia Parsberg 13.1 – 4.2

– Här står två grupperingar av människor som, trots enorma olikheter, vill mötas.

Jag intresserar mig för hur bilder separerar människor och länkar samman, hur bilder skapas och iscensätts, hur bilder sätts i spel i sociala interaktioner och vilka nya bilder som kan genereras. Jag iscensätter interaktioner som konceptuellt problematiserar situation, position och möjligen en hel kontext. För jag tror att det konstnärliga perspektivet kan tillföra kritisk, estetisk och etisk dimension till det politiska samtalet. 2011–16 undersökte jag vilka bilder den tiggande och givande verksamheten genererade i den offentliga debatten och hos enskilda, samt hur interaktionen tiggande och givande förändrade den sociala koreografin på gatorna. Gestaltningen *Tiggandets kör* och *Givandets kör* tog form i Göteborg.

Nu, åtta år senare, ska den visas här igen. Det är en annorlunda samtid. Eller är det?

**Sara Granér 13.1 – 4.2**

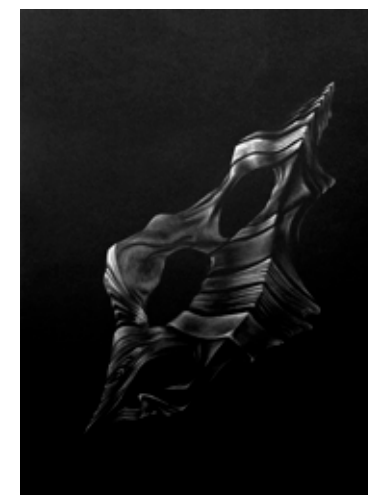
– Jag har mina konstnärliga rötter inom tecknade serier. Mina serier och satirteckningar har getts ut i bokform och blivit publicerade i en rad tidningar och tidskrifter. De senaste åren har jag kommit att söka mig vidare mot andra konstformer såsom måleri, textilkonst, grafik, skulptur, film- och scenkonst. I grunden för allt mitt arbete finns en nyfikenhet kring existentiella, politiska och filosofiska frågor parallellt med ett utforskande kring material, linjer, färg och form. Mitt uttryck har kallats brutalnaivistiskt och det tycker jag är ett fint begrepp som pekar mot en komplexitet i människans möte med sig själv och sin omvärld som jag intresserar mig för.

Mandana Moghaddam 10.2 – 3.3

Kommunikation mellan människor, migration, feminism och konstens förmåga att överbrygga kulturella gränser är bärande teman i Mandana Moghaddams konst. I hennes verk finns referenser till gammal iransk kultur likväl som till brännande aktuella skeenden. Hon arbetar framför allt med skulptur, installationer, video och verk för det offentliga rummet. Mänskligt hår, spegelmosaik och betong är material som återkommer.

Mandana Moghaddam växte upp och studerade i Teheran. Åren 1978–79, när hon ännu var tonåring, inträffade den revolution som omvandlade Iran till en islamisk republik och senare ledde till att hennes far avrättades. Hon stängdes av från sin utbildning och var tvungen att fly. Efter tre år som asylsökande i Turkiet kom hon till Sverige, och efter att ha bott i Göteborg en längre tid är hon nu bosatt i Stockholm.

Mandana Moghaddam har medverkat i Venedigbiennalen och Incheon Women Artists' Biennale i Sydkorea, och ställt ut i bland annat Iran, Turkiet, Schweiz, Tyskland och Sverige.

**Maja Sikorska 10.2 – 3.3**

– Jag arbetar med biomorfa former i teckning och skulptur. Dessa organiska former existerar någonstans mellan abstraktion och något till synes bekant - något mellan natur, kropp och ting. Genom att arbeta avskalat och monokromt vill jag lägga fokus på formens essens, samtidigt som de detaljrika motiven bjuder in att komma nära; tusentals tunna linjer skapar en helhet och ett skimmer. Motiven växer fram genom ett intuitivt sökande. Jag inspireras av former jag hittar i naturen och av anatomiska bilder, men i grunden leds jag av en stark fascination av material, form och rörelse - vilket väver in dans och musik som betydande inspirationskällor under processen. I de färdiga verken är dessa kopplingar abstraherade men alltid närvarande; i linjernas rörelse och den visuella rytmen av en form - hur den lutar, sträcker eller böjer sig.

**Carl Michael von Hausswolff
Maria von Hausswolff
Anna von Hausswolff 9.3 – 31.3**

CM von Hausswolff (f. 1956) har verkat som kompositör, konstnär, författare och curator sedan slutet av 1970-talet. Hans verk har visats i de fiesta biennaler och sammanhang runt om i världen och de koncept som han rör sig runt brukar handla om arkitektur, hierarki, makt och röster från andra sidan. Han brukar också samarbeta med andra konstnärer som Leslie Winer, Jónsi, Leif Elggren, Hans-Joachim Roedelius och Corazon Amurao. På Galleri Göteborgs Konstförening väljer han, troligtvis, att visa ett antal olika verk som berör monokromi och verklighet.

Maria von Hausswolff (f. 1985) pendlar mellan sitt arbete som konstnär och filmfotograf efter att ha studerat på Städelschule i Frankfurt och på Den Danske Filmskole i Köpenhamn. Hennes konstnärliga praxis är grundad i fotografi, performance och filminstallation där hon tar utgångspunkt i historieberättandets form och intresserar sig för tid, rum och mystik.

Anna von Hausswolff (f. 1986) är kompositör och bildkonstnär och har genom sin musik blivit en internationell artist som arbetar med ett utforskande av kontraster och gränser mellan det traditionsbundna och det experimentella. Hennes främsta instrument är piporgel och sång och i sin musikaliska praxis rör hon sig fritt inom olika genrer och medier. I utställningen kommer hon presentera inspelad musik som inte kunnat släppas på grund av rådande politisk situation i världen samt en teckning som påbörjades under pandemin. Nyckelorden för Anna till denna utställning är undantag, mellanrum och hypotes.

Detta är deras första, och kanske enda, gemensamma utställning.



Pål Svensson 6.4 – 28.4

– Jag har nu arbetat med projekt och skulptur i offentliga miljöer i över 40 år. Mitt stora intresse för stadsbyggnad och arkitektur har varit en stor drivkraft, och medförde att jag tog en examen i kulturgeografi vid Göteborgs Universitet. Detta har varit till stor hjälp i min förståelse av konstens roll.

Konst är ett helt annat språk än samhällets lagar och regler, här får känslor och värderingar en större betydelse. Den privata tolkningen ges ett stort spelrum, och konstens intentioner får möjlighet att nå betraktaren på ett mer direkt sätt. En skulptur eller ett konstverk markerar en plats, en anhalt för reflektion och eftertanke. En idé förmedlas från konstnären till betraktaren, och blir en personlig upplevelse. Man förflyttas från en vardag till en situation där alla intryck blir viktiga, man betraktar omgivningen på ett nytt sätt.

Dagens konst vill engagera genom kommunikation och medskapande. Betraktaren blir en del i skapandet av konst. Merparten av mina verk bjuder in till detta.



Blue Falkholt

Cezilia Hjelt Röstberg 4.5 – 26.5

Blue Falkholt har bjudit in Cezilia Hjelt Röstberg att delta i utställningen AMEN efter flertalet år av att Cezilia har tatuerat Blues kropp. Blue har gett Cezilia ofärdiga målningar att fortsätta arbeta med och ett slags konstnärlig dialog pågår i gemensamma verk.

Samarbetet tar sin utgångspunkt i ett flerårigt samtal som kretsar kring andlighet, musik, kropp, tatueringar och konstnärligt arbete. De har båda flertalet psykiatriska diagnoser genom vilka de möts i en ömsesidig förståelse.

Blue Falkholt och Cezilia Hjelt Röstberg visar gemensamma verk i en del av utställningen, och separata verk i ytterligare två delar. Utställningen curateras av Anna van der Vliet.

Jubileumsutställning 1.6 – 20.6

Jubileumsutställningen samlar fyra epoker som varit viktiga för Göteborgs Konstförening men också där Göteborg som konststad satt spår: de första utställningarna på 1800-talet, Göteborgskoloristerna, Endre Nemes och hans elever samt det politiska 1970-talet.

Se sidan 4 för utförlig information.



Göteborgs Konstförening

Kastellgatan 9, 413 07 Göteborg

info@goteborgskonstforening.org

Tel. 031-18 64 03

Öppettider: tisdag-fredag kl 13–17

lördag-söndag kl 12–16

www.goteborgskonstforening.org

Vi finns på Facebook och Instagram.

Avbokningsregler gällande aktiviteter

Anmälan är bindande. Avbokning ska göras senast 10 dagar före aktivitet för att erhålla återbetalning. Vid anmälan senare än två dagar före aktivitet, kontakta kansliet.

Utgiven av: Göteborgs Konstförening

Tryckeri: JustNu Västra Frölunda - www.justnu.se

Eventuella ändringar i Göteborgs Konstförenings programaktiviteter och utställningsverksamhet uppdateras löpande på hemsidan.

Medlemsavgift per år

Enskild medlem 350 kronor. Övriga med samma adress 150 kronor. Medlem under 30 år 100 kronor. Föreningar 1 000 kronor.

Betalning via hemsidan, www.goteborgskonstforening.org/blimedlem | Betalning kan också göras via plusgiro 47822-2.

Var noga med att ange namn och syfte när du betalar på detta sätt.