

GÖTEBORGS KONSTFÖRENING

1854 – 2004

150

år

1854

- Ryssland och en koalition med Storbritannien i spetsen trappar upp Krimkriget.
- I Österrike äktar kejsaren Franz Joseph den bayerska prinsessan Elisabeth.
- I Finland härjar den engelske piraten Plumridge kusterna.
- I Michigan har det amerikanska republikanska partiet sitt första möte.
- Japan bryter sin isolering – efter vapenhot.
- I Sverige fyller Carl Larsson ett år, samma år som Albert Edelfeldt föds i grannlandet.
- I Göteborg grundas Göteborgs Konstförening.

Det är början på mycket. Början till slutet på en del.

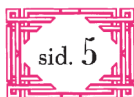
Sverige står på tröskeln till en ny tid. Industrier, järnvägar, nya sociala och politiska idéer... Att göra konsten tillgänglig för fler ligger i tiden. Publicisten S.A. Hedlund samlar vänner för att starta en konstförening. Visioner finns där. Men Hedlund kan knappast ana den roll som föreningen skall spela fortfarande i nästnästa sekel.

Följ med på en konstresa i tiden – med Göteborgs Konstförening.

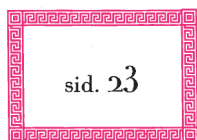
GÖTEBORGS **KONST**FÖRENING

150
år

INNEHÅLL



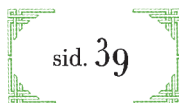
150 ÅR OCH LÅNGT IFRÅN FÄRDIG Ingemar Brink



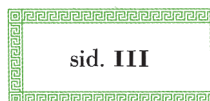
FYRA DECENNIER I GÖTEBORGSKONSTEN Crispin Ahlström



NUTIDA KONST – BÄST FÖRE... Manfred Soeder



**GÖTEBORGS KONSTFÖRENINGIS UTSTÄLLNINGSVERSAMHET
FRÅN 1910 TILL 2004** Corinne Ericson



TILLBAKABLICK – GÖTEBORGS KONSTFÖRENING 1954–2003
Charlotta Hanner Nordstrand

FÖRORD

Under de senaste 50 åren har konstlivet i Göteborg utvecklats och förändrats mycket. Från att ha haft ett fåtal offentliga rum, där den intresserade konstpubliken kunnat möta den samtida bildkonsten, har Göteborg idag ett stort antal gallerier, både privata och konstnärsägda, konsthallar, samt inte minst en ökad offentlig utsmyckning av stadens rum och arbetsplatser.

Det är också betydligt fler människor av alla kategorier som tar del av konstutbudet. Även konstnärernas situation har förändrats genom t.ex. fler utbildningsmöjligheter, fler arenor att presentera sig på och på så sätt aktivt bidra till det som vi kallar offentliga samtal.

Vi vill gärna tro att Göteborgs Konstförening genom sin verksamhet under 150 år har varit bidragande till det ökade konstintresset.

När Konstföreningen bildades 1854 kom den att styras och präglas av välbärgade män för lång tid framöver. Dessa män som utgjorde gräddan i det göteborgska samhällslivet tog sitt ansvar för de sköna konsterna.

Idag är bilden helt annorlunda. Kvinnorna har kommit på bred front och är, sett ur ett könsperspektiv, de mest aktiva när det gäller Konstföreningens många olika verksamheter. Det är samma förhållande inom konstnärskåren, där kvinnorna spelar en framträdande roll.

Mot denna bakgrund är det inte någon lätt uppgift att i en kortfattad skrift ge en tydlig bild av Konstföreningens verksamhet under de senaste 50 åren. De första 100 åren har på ett förtjänstfullt sätt beskrivits av Kjell Hjern i en bok, som gavs ut till föreningens 100-årsjubileum.

Det är förmodligen inte någon överdriven kliché att påstå, att konstlivet i Göteborg har blivit alltmer komplicerat och mångfacetterat liksom samhället i övrigt. De ekonomiska och praktiska problemen har varit stora för en ideell förening som Konstföreningen, som bygger

hela sin verksamhet på frivilliga krafter och insatser. Att det trots dessa svårigheter har blivit en skrift kan vi tacka våra sponsorer för.

Göteborgs Konstförening har självklart påverkats av alla förändringar och är mycket medveten om att det krävs och förväntas att föreningen anpassar sig till det nutida konstlivet och intresset.

Det finns en person som mer än alla andra har satt sina avtryck i Konstföreningen under de senaste 50 åren och det är Ingrid Mesterton, som var föreningens ordförande och verkstäl-
lande kraft under 19 år. Om Ingrid Mestertons vägbrytande och hängivna insatser kommer det att skrivas mer om på annan plats i denna skrift.

Som relativt nytillträdd ordförande har jag särskilt tagit fasta på Ingrids spontana svar på frågan om vad som är Konstföreningens viktigaste uppgift: att SPRIDA GLÄDJE.

Jag delar denna uppfattning helhjärtat och hoppas att Göteborgs Konstförening skall kunna fortsätta att vara ett forum för den konstintresserade och för konstnärer.

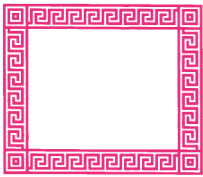
Vi behöver konsten och konsten behöver oss.

Göteborg i januari 2004

Fleur Priwin Palmé

ordförande i Göteborgs Konstförening

Ingemar Brink



Uppdraget slutfört! Nog skulle Göteborgs Konstförening med viss rätt ha kunnat konstatera detta mer än en gång under sina första 150 år. När föreningen donerat sin spirande konstsamling till det som skulle bli Göteborgs Konstmuseum. När Göteborgs Musei Rit- och Målarskola, det som senare blev konstskolan Valand, etablerats till en frodig plant-

skola för begåvade unga med konstnärlig inriktning. När ansvaret för Konsthallen lämnats över till Göteborgs stad. När det prunkar av gallerier av skilda slag runt om i Göteborg... Men istället för att med fullgjord uppgift låta avveckla sig har föreningen levt och utvecklats vidare, med nya tidsanpassade sätt att främja konstlivet i Göteborg.

Även om det glänste av ärofulla namn och en och annan stor förmögenhet bland den göteborgselit som 1854 startade Göteborgs Konstförening var föreningens start beskedlig. Inte i ett stall – men väl i ett före detta badhus vid Skeppsbron hängdes de första utställningarna. En tidigare förening med liknande syfte hade havererat efter några få år. Den 32-årige initiativtagaren, den senare så välkände politikern och publicisten S. A. Hedlund, hade knappast i tankarna något som skulle fira 150-årsjubileum 2004. En konstnär, ett par grosshandlare, landshövdingen: Geskel Saloman, James J:son Dickson, Bengt Erland Dahlgren och Olof Fåhraeus. De hörde till de drivande krafterna vid sidan av Hedlund. Visst var det samhällets elit – men det fanns ändå en viss bredd.

Att stödja konstnärer var en av föreningens grundidéer. Det skedde redan från början genom att köpa in konst som ställdes ut och med lotters hjälp fördelades till medlemmarna. Ett annat mål var att öka kunskapen om konst.

S.A. Hedlund och hans vänner kunde inte ana de vändningar som konsten och hela samhället skulle ta under föreningens i tredje årtusendet ännu sjudande livslopp. Nya konstrik-

ningar innebar och innebär också helt nya uppgifter för konstvännernas sammanslutning. Vägledning, pedagogik, hjälpa människor att se och uppleva konsten och dess egenvärde. Detta gäller den abstrakta konsten lika väl som den klassiska.

De tidiga åren handlade mycket om att göra konsten rent fysiskt tillgänglig. Det gällde att till Göteborg från omvärlden få hit tavlor för att visa den konstintresserade allmänheten. Färgfoto, färgtryck, massresande – inget av detta existerade. Det enda sättet att skapa sig en bild av den aktuella och stora konsten var att låta tavlorna resa för att möta sin utställningspublik.

Under de första årtiondena var det Düsseldorfmålarnas småtrevligt beskrivande naturalism som lockade publik. Det var en konstriktning som hade lätt att nå en bred publik – och som uppfattades som lättbegriplig. Men redan på 1880-talet började det bli mer komplicerat. Det nya franska måleriet ställde nya krav på betraktaren.

Redan 1856 började Göteborgs Konstförening samla konst – ambitionen var att skapa ett konstmuseum i Göteborg. Det var tio år före Nationalmuseum i Stockholm tillkom.

Från 1860 kunde Göteborgs Konstförening ta i bruk mer förnäma och möjligen mer ändamålsenliga lokaler för utställningar i Ostindiska Kompaniets hus på Norra Hamngatan 12. Detta var i samband med att Göteborgs Museum etablerades i den stora gula tegelbyggnaden vid Stora Hamnkanalen.

Göteborgs Konstmuseum fick i tidiga år betydande tillskott från Konstföreningen. Ett 30-tal konstverk köptes in 1856 och 1878 och skänktes till museet. Dessa tavlor visas på Konstföreningens jubileumsutställning på Konstmuseet 2004.

Hur skapa möjligheter för svenska, västsvenska och i synnerhet göteborgska begåvningar att utveckla sig inom konsten? Svaret blev Göteborgs Musei Rit- och Målarskola, som startades på initiativ av Konstföreningen i de tidigare kompanilokalerna. En synnerligen livskraftig institution som fortfarande skapar rubriker, nu inom ramen för Göteborgs Universitet.

Mot Kungsportsavenyn och Götaplatsen

Från den handelshistoriska miljön vid Hamnkanalen till Göteborgs nya paradstråk! 1886 flyttade Göteborgs Konstförening till Kungsportsavenyn, till det nybyggda palatslika Valand, där Vasagatan korsar Östra Hamngatans pampiga förlängning. Bakom aktiebolaget Valand som uppfört byggnaden stod förutom Konstföreningen också Sällskapet Gnistan. Det senare är också en sammanslutning för konst – som inget har att göra med Göteborgs senare kända revolutionsfrämjande tidningen Gnistan. De mesta byggnadspengarna kom dock från Pontus Fürstenberg, den legendariske mecenaten som ekonomiskt stött Göteborgs konstliv mer än någon annan. I Valandhuset fick föreningen moderna och fullt ändamålsenliga lokaler.

1923, Göteborgs stora jubileums- och utställningsår, flyttade Göteborgs Konstförening

ytterligare en bit uppför Kungssportsavenyn, till Götaplatsen. Vid sidan om det nya Konstmu-seet uppfördes Konsthallen, föreningens nya hemvist och kompletterade så Avenyns pampiga och höga avslutning.

Här skulle Konstföreningen stå för verksamheten under 43 år, till 1966 och husera fram till 1975. Då var det åter dags att börja leva nomadliv på olika Göteborgsadresser...

De första 100 åren i Göteborgs Konstförenings liv har utmärkt och omfattande beskri-vits i Kjell Hjerns jubileumsskrift från 1953. Därför ska vi inte här fördjupa oss i den tidiga historien.

Utställningar – där alla stora var med

En titt bland Konstföreningens utställningar de senaste hundra åren är en resa i tiden. Missa inte att ögna över eller mer intensivt studera listan över utställda konstnärer längre fram i den här skriften.

Konsten speglar utvecklingen i samhället. Ofta kan i konsten också spåras signaler om det nya som kommer. I backspeglarna blir de signalerna självklart lättare att uppfatta. Ibland blir det kanske också bara efterkonstruktioner.

1914 bröt den stora världsbranden ut. Men två av de namn som vi möter i föreningens utställningar kan vi förknippa med utvecklingen efter kriget.

Akseli Callen-Kallelas namn var stort som nationell målare i Finland, känd inte minst för sina Kalevalamotiv. 1914 ställde han ut på Valand. Efter kriget fungerade han som det fria Finlands art director. Genom att bland annat designa ordnar och hederstecken lade han fast den unga republikens grafiska program. Tala om nationalkonstnär...

MasOlle var en annan av 1914 års män på Valand. 13 år senare får vi bege oss ut till Lundby på Hisingen för att se det verk som skulle göra hans namn långlivat och spritt i vida kretsar. Volvos förstling från 1927 var formgiven av just MasOlle. Där börjar ett nytt kapitel i Göteborgs industrihistoria.

Det vimlar av stora och kända namn på listan över utställare under årtionden – de största i Sverige, Norden och världen. Men det gick också för sig att ta ett glatt sidosprång och 1931 ställa ut teckningar av Oskar Andersson, signaturen O.A. – pionjär som bland annat som serietecknare med absurda inslag.

1940 är vinterkrigsår. En ung Tove Janssons tavlor hör till det som visas upp på finska konstnärers utställning till förmån för Finland. Vem anade då att hennes tecknade figurer senare skulle nå världspopularitet – och ge en ny bild av grannlandet. 1946 är kriget över. Då visas fransk konst till förmån för Frankrikes barn. Henri de Toulouse-Lautrec hör till de utställda – han som annars i mycket hör till en barnförbjuden värld.

Köpenhamn 13.6.18

Bil. C'
1918 $\frac{28}{9}$

Kammarrätten m. m.

Wälborne Herr Carl Lagerberg,
Göteborgs Konstförening
Jag är ytterst tacksam för
den ära Göteborgs Konstförening
har visat mig genom att vilja
låta mig anordna utställning
i dess lokal, och jag skulle vara
bästjust att få utställa i Göteborg,
där jag vet att en såer konst-
förstående publik finnes,

som jag hoppas skulle intas-
sera sig för mina målningar.
Dessvärre kan jag omöjligt
anordna någon utställning i
höst. Nästa år vore jag glad
om det kunde gifvas plats
för mina målningar.

Med vördnad
Nils von Dardel.

Konsthallen, övervintring, nomadliv

Olika faser framträder när vi blickar tillbaka på Göteborgs Konstförenings liv från förförre seklets mitt. Från 1923 till 1967 är verksamheten intimt knuten till Konsthallen. Konsthallen och Konstföreningen är i mycket samma sak. Listorna över utställningar är imponerande. Det glänser och sprakar kring mängder av de konstnärer som ställer ut. Här får konstintresserade göteborgare och västsvenskar möjlighet att se såväl verk av nära konstnärer från det egna området – men också från de nordiska grannländerna och från stora delar av världen. Konsthallen är fönstret ut mot den nära trädgården, mot Borås, Halmstad, Dalsland, men också ut mot Norden, Europa och hela globen.

Allt som visas sker inte i Konstföreningens regi. Konsthallen hyrs också ut för företags och andra förenings visningar. Svensk-Franska Konstgalleriet var en återkommande utställare med oljemålningar, gouacher, litografier och teckningar av kända och blivande mästare. Halmstadgruppens allt mer berömda konstnärer hörde till de som om och om kom igen med samlingsutställningar. Nordiska Kompaniet visade upp orientaliska mattor. De stora kända danska och svenska porslinsfabrikerna ställde ut. Föreningar och organisationer av många slag kunde dra nytta av Konstföreningens faciliteter.

Valand och senare Konsthallen var efterfrågade utställningsplatser. Det framgår bland annat av bevarade brev från en rad kända konstnärer. Edvard Munch, Anders Zorn och Bruno Liljefors hörde till dem som korresponderade med Konstföreningen. Till de flitigaste brevskrivarna hörde GAN, Gösta Adrian-Nilsson, med 36 sparade skrivelser.

Breven ger bland annat spännande inblickar i konstnärernas strävan att ställa ut och försörja sig. Samtidigt visar korrespondensen att mycket är sig likt i konstnärers samspel med gallerier. Det handlar mycket om ekonomi och logistik.

Låt oss bläddra lite bland bevarade brev:

Bruno Liljefors betygar i ett brev att han är smickrad över att Konstföreningen önskar bli ägare till ”ett af mina anspråkslösa alster. Han går gärna till mötes med priset. Det blir 250 kronor. Han är uppenbarligen intresserad av en snabb affär – för han undrar om han vågar emotse penningarna snart – med motiveringen ”Jag är oändligt behöfvande.”.

Om pengar handlar det också om i ett brev från Liljefors i februari 1908. Med hänvisning till hur det går till hos konstföreningen i Malmö har han ekonomiska önskemål för utställning i Göteborg: Föreningen får nöja sig med entréavgifter. Liljefors vill inte avstå från någon provision.

Ibland tycks det ha varit snabba besked. 9 januari 1908 telegraferar Liljefors och ger besked att han ankommer dagen efter för att hänga taylor. ”Vore tacksam få hyra lokalen. Blir det bra så?” är den korta avslutningen.

13 juni 1918 skriver Nils von Dardel från Köpenhamn till Konstföreningens Carl Lager-

berg, noga tilltalad ”Kammarherren m.m. Wälborne Herr Carl Lagerberg ”, och fortsätter: ”Jag är ytterst tacksam för den ära Göteborgs Konstförening har visat mig genom att vilja låta mig anordna en utställning i dess lokal...”

Mer intim var Anders Zorn när han året innan skrev till Konstförening. ”Broder Lagerberg” heter det då när han ger besked att han kan göra en utställning i Göteborg.

Edward Munch tackar i ett brev hjärtligt för det intresse som föreningen (kammarherre Lagerberg) visat hans utställning. Och så handlar det om priser. Han tycker det ska vara de samma som gällt tidigare i Kristiania.

Även Carl Larsson hänvisar till Malmö när det gäller priser. 25 maj 1912 lovar han ta fram ett grafiskt blad, ”en trefflig plåt” för Konstföreningen i Göteborg. 1000 kronor skall det kosta – och då blir det 10 avdrag.

I november samma år har Larsson skickat en bild, ”en af de bästa etsningar jag gjort. Den heter ”Snickare Hellbergs ungar””.

”Ja, fy sjuutton, visst vore det ett hemskt arbete att 400 gånger skriva min signatur” skriver Carl Larsson 10 december 1912. Det handlar åter om grafiska blad.

Gösta Adrian-Nilsson, känd under signaturen GAN, undrar 29 december 1922 försiktigt om tavlorna han skickat lyckats fånga något intresse hos föreningens då ledande man, professor Axel Romdahl. Han hör sig också för om intresse att ställa ut hans verk.

Jodå, i nästa brev är det klart att det blir en utställning. GAN beklagar att han inte själv kan vara med vid hängningen, men ger direktiv. Varje oljemålning ska flankeras av akvareller.

1928 är det dags för utställning igen för GAN. Han kommer till hängningen – men den får gärna påbörjas innan han dyker upp.

22 november 1936 diskuterar han åter en utställning – då i samarbete med Halmstadsgruppen. Ett problem är då att han gjort det mesta av sina surrealistiska verk i litet format ”av skäl som det skulle bli för pinsamt att redogöra för”.

1936 är åter en utställning med GAN aktuell i brev. Han beklagar då att han inte kan vara med på vernissage ”ty samhället, som i övrigt ej tar notis om mig, har varit av den älskvärdheten sända mig en skatteräkning, förfallen till betalning just vid den tiden.”

Carl Wilhelmsson stöter 1913 lätt på om betalning för en tavla som Konstföreningen köpt.

27 januari 1915 ger Carl Wilhelmsson i ett brev instruktioner om hur de verk som han och andra i Konstnärsförbundet sänt till Göteborg ska hanteras. Sammanlagt har konsten som är på väg assurerats till ett värde av 190 000 kronor. En ansenlig summa som idag motsvarar många miljoner. Han meddelar också att Eugene Jansson inte som planerat kan komma med vid hängningen. Han har blivit mycket alltvarlig sjuk. (Jansson avlider samma år).

1920 stöter Carl Wilhelmsson på om behovet av annonsering i de fyra göteborgstidningarna innan utställningen snart är över...

Numbrun 1.25 Mij

Bil. D

1912.

Kän om mot. $\frac{27}{9}$ 1912

Mij, 20 ratigt!

Vi vint oik of sätän
of en trellig plät till
Kontrollering. Jätebor.

Vi te tro of mig ha
naga som patte, utan
kommer of väl an sätän
som en alldeles särskild
fr K. J.

Vi llesan är desamma som
fr Malms K. J. twilken fr
en par i sätän beställde
en sätän plät, reanf.

1000 Kronor och 10 afdrag

Beloning: In samla
Carl Larsson.

Jalen d. 10 dec 1912
Kära vän! Bil. A
1912 16/12

Ju, ju hjutton, vint
vare detta är beundrat ar-
bete om 400 gångr sker
in signatur:

Men det är inte precis
deri det ligger, utan deri
är min betingade 10 exempl
som ju naturligtvis ligga
sjunda; värde till en obetyd-
ligt ifall de ju 400 Kam-
rater... Si om under 500
Kronor vill ju inte begå den
procedur. Men gärna deremot
steck ju åt en biquerna 7.00
25 exemplen för ingenting,
innan vi gravar mitt namn
på de äfriga.

Min gamla tillgäp
Carl Larsson

28 februari 1921 har Carl Wilhelmsson fått veta att hans utställning i Göteborg avbrutits tidigare än han tänkt. Han vill veta skälet – och redogör för hur tavlorna ska skickas.

1926 tackar Carl Wilhelmsson för uppgifter om osålda tavlor – men konstaterar då också att det nu gick bättre än förra gången. Då var det endast Konstföreningen som köpte...

Redan 1927 är en ny utställning på gång. Provisionsnivån kommer då på tapeten. 10 procent är det som nämns. I mars 1928 har så Carl Wilhelmsson fått betalt för försålda tavlor. 552 kronor. Men så har han upptäckt att kassaförvaltaren behållit 20 procent i provision...

Konstföreningens och Konsthallens internationella ställning påminns vi om genom ett brev från Peggy Guggenheim. Från Venedig och La Collezione Peggy Guggenheim.

svarar hon i oktober 1961 på en förfrågan om att ställa ut hennes samling. Jodå, det ska gå bra om allt försäkras till fullt värde och om allt är tillbaka i Venedig före första mars, då hennes egen sommarsäsong startar.

Numera har brev och telegram ersatts av telefon, fax och e-post. Men frågeställningarna är i grunden mycket desamma.

Med Carl-Erik Hammarén som sekreterare och intendent från 1962 gick Konsthallens verksamhet in i ett än mer dynamiskt skede. Här visades utställningar som väckte stort uppseende även långt bort från Göteborg. Men i likhet med konstnärer som under sin höjdpunkt inte sällan blir självförbrännande blev Konsthallen och Konstföreningens år i mitten av 60-talet ett kort uppplammade som förtärde tillgångarna. Satsningarna kostade. Ohållbar ekonomi i kombination med växande kommunpolitisk aptit på kulturområdet gjorde att Konsthallen gled Konstföreningen ur händerna för att bli en kommunal institution.

Även Carl-Erik Hammarén övertogs av kommunen. Inom ramen för Göteborgs Konstmuseum fortsatte han att skapa uppmärksamhet bland annat kring Konsthallen. Orkan blev det när Peter Dahl ställde ut en tavla med prinsessan Sibyllas blottade sköte – inför en erigerad penis. Svallet har knappt lagt sig ännu. Möjligen kändes det skönt för de som då ledde Göteborgs Konstförening att inte längre ha ansvaret...

Föreningen hamnade på undantag. Endast ett litet överblivet krypin i Konsthallen kunde efter 1967 disponeras för kansliet. Detta blev den lilla kokong där Göteborgs Konstförening kunde övervintra under några knappa år. Vad skulle efter ett antal år utvecklas ur denna? Det var förmodligen en klen tröst för medlemmarna att medlemskapet även i fortsättningen skulle ge fritt inträde på Konstmuseet och Konsthallen. Fattas bara annat! Föreningen var ju en slags förälder till båda. Men även denna förmån har senare dragits in av kommun på sparstråt. Det är många föräldrar som glöms bort.

Vinn en Picasso!

Som en kontinuitetens röda tråd genom föreningens historia löper konstlotteriet. Det är

hundratals och åter hundratals konstverk som på detta sätt funnit vägen till konstläskares hem. Med lite tur har konstlotteriet för många gett möjlighet att få äga framstående konst.

Pablo Picasso, Albin Amelin, Henri Matisse, Endre Nemes, Sven X:et Erixon, Bengt Lindström är exempel på kända konstnärer vars verk lottats ut till föreningens medlemmar.

Minst lika viktig roll har konstlotteriet haft för att stödja både lovande och mer etablerade konstnärer. Lotteriet har gett arbetsuppgifter och möjlighet att sälja.

Under övervintringsåren 1967–74 utgjorde konstlotteriet huvuddelen av föreningens verksamhet. Lottutväxling med konstföreningarna i Bergen, Oslo och Dalsland har också under många år hört till begivenheterna för att bredda konstens spridning.

Spår av adrenalin

Det är lätt att tänka sig de interna konflikterna i styrelsen och bland medlemmar när föreningen kastat om sin verksamhet. Nog har här gått hett till – även om det inte märks så mycket av det i de officiella protokollen. Först 60-talets självförbrännande satsningar. Sedan förlusten av Konsthallen och den påtvingade övergången till sparlåga framkallat. Därpå en nomadtid med återkommande beslut om flyttningar.

Konstföreningen drivs oegennyttigt av eldsjälur. Engagemang och hetta är nödvändiga drivkrafter för ett framgångsrikt ideellt arbete. Om friktionsfri likgiltighet kännetecknat arbetet i föreningen hade den knappast uppnått sin 150-årsdag.

Styrelsernas sammansättning ger en bild av både lugnare och mer turbulenta skeden. Vid stora omvälvningar har det uppstått betydande förändringar bland styrelseposterna. Så undanbad sig de tre ledande veteranerna Folke Isacson (ordförande), Henrik Mannheimer (vice ordförande) och Ivar Hamdahl (kassaförvaltare) omval 1966. Detta efter beslutet att Göteborgs kommun skulle ta över Konsthallen. På ett liknande dramatiskt sätt förnyades föreningsledningen 1995 i samband med flytten från Kronhusområdet till Södra vägen.

Titlar berättar

Dispaschör Pinaeus, mantalskommissarie Hellekant, boktryckare Isacson... Under 50- och 60-talen markeras titlarna noga när föreningens styrelseledamöter redovisas. Titeln ska möjligen ge en känsla av att ledamoten inte bara sitter i styrelsen som en förmodligen konstintresserad person utan också som en i samhället upphöjd befattningshavare. Titlarna ger inblick i Göteborgs historia. En dispaschör beräknar och fördelar skador som uppkommit vid ett haveri till sjöss med mer än en part inblandad. Mantalskommissarien var förr ansvarig på folkbokföringen i Göteborg. På 70-talet, med Ingrid Mesterton som ordförande, försvann titlarna från styrelseredogörelserna.

Reseäventyr till världens konst

Leningrad, Paris, Sjuhärad... Resor har de senaste årtiondena blivit en viktig och uppskattad del i konstföreningens verksamhet. Det är också ett gott exempel på hur denna sammanslutning för konstintresserade anpassat sin verksamhet över tiden.

Vid starten 1854 var det bara en liten flisa av samhällets ekonomiska elit som kunde resa ut för att bese världens konst. En bildningsresa till i första hand Italien kunde visserligen redan på 1600-talet ingå i det översta samhällsskiktets karriärplan för unga. Men för de allra flesta var omfattande resor orealistiskt: oerhört kostsamt, obekvämt, farligt...

Sättet att få göra fjärran konst tillgänglig i Göteborg var att ta hit den och ställa ut den. Till viss del är det fortfarande så. Men nu är det också på ett helt annat sätt än tidigare möjligt att med bil, buss, tåg och flyg resa runt och se konstskatterna både nära och fjärran.

Under 50-, 60- och 70-talet var de fantastiska konstskatterna i det närbelägna Leningrad fortfarande svårtillgängliga. Där finns kejsarnas och kejsarinnornas enorma samlingar av klassiker – men också den västinriktade förrevolutionära ekonomiska elitens samlingar av modern europeisk konst. Mycket tack vare den då nyinvalda styrelseledamoten Ingrid Mestertons goda kontakter kunde Konstföreningen 1970 ordna en resa till Nevastaden. Åter hade föreningen funnit ett sätt att öppna upp nytt för den konstintresserade. Detta 41 år efter den senaste stora ryska utställningen i föreningens regi. 1929 presenterades bland annat Ilja Repin för göteborgarna i Konsthallen.

Förutom Leningrad stod Paris, Skagen, Silkeborg och Växjö på föreningens reselista. Under de följande åren har göteborgska konstvänners reslust kunnat tillfredsställas på ett omfattande och varierat sätt. Det är inte lätt att hitta ett konstmuseum eller konsthall inom rimligt reseavstånd som inte besökts av Göteborgs Konstförening – oftast under Ingrid Mestertons ledning. Rom, Moskva, Warszawa, Aten, München, London, New York, Wien, Budapest, Barcelona, Borås...

På 70-talet skedde mycket stort i konstvärlden i den nära tyska förbundsrepubliken. Nya spännande museer och konsthallar växte upp som svampar ur jorden i spåren efter de ekonomiska underåren. Här ställdes det nya och banbrytande ut. Och naturligtvis gav Göteborgs Konstförening sina medlemmar möjlighet att se och uppleva detta under sakkunnig ledning.

Sprida glädje – också en konst

Den djärva resan till Leningrad signalerade också den spirande början på en ny fas i föreningens liv. Med Ingrid Mesterton som allt mer aktiv i föreningen fanns en idéspruta och en motor som stegvis ökade farten i verksamheten. Hon hade också ett svåröverträffat kontaktnät. Mer än en gång kunde hon via sitt nätverk få fram medel för satsningar som annars stött på ekonomisk patrull.

När Ingrid Mesterton 1974 avlöste Gunnar Berglund som ordförande skulle hon komma att leda föreningen i 19 år. Samma år tog Sonja Grivans över som kanslist efter Inger Ekman. Mesterton och Grivans blev en dynamisk duo som med glädje och entusiasm skulle lyfta föreningens verksamhet till nya höjder.

Möjligen tog sig Ingrid Mesterton också friheten att något vrida på föreningens syfte. Att sprida glädje var Mestertons och Grivans riktmarke – och glädjen spreds genom att på många olika sätt skapa kontakt med samtidskonsten.

Levande charader blev ett kännemärke för de många uppskattade och uppsluppna fester som hörde epoken Mesterton till. I en charad som de närvarande knappast glömmer var styrelseledamoten Margit Wessbrandt i huvudrollen. Hon var med och framställde Arosenius verk "Rus". Tre rusiga herrar och en dam vars kläder råkat i uppseendeväckande oordning. Applåderna ville aldrig upphöra! Konstens glädje kan spridas på många sätt.

Kluriga frågetävlingar med ljusbilder hörde också många årsmöten till. Det var Erik Ljungman som fram till mitten av 90-talet stod för dessa utmaningar för konst- och konst-historiekunniga. Med samma engagemang och kunnighet ordnade Ljungman också för medlemmar visningar av konst i skolor, kyrkor och andra offentliga miljöer.

Föreläsningar med spännande och kunniga presentatörer hörde också till det som många medlemmar uppskattade.



□□.

INGRID MESTERTON, VERNISSAGE 22 NOV. 1975 PÅ ENGELBREKTS-
GATAN 67 TRE TRAPPOR UPP. UTSTÄLLNING LEKSAKER LEKFULLT.
FOTO: SÖREN KARLSSON

Alla goda tilltag kröntes dock inte med framgång. Att mäta krafterna med Ingemar Stenmark visade sig inte vara så lyckad. Detta hände sig 1978. En vintersöndag ordnade föreningen en tipspromenad. Nog borde det locka ut Göteborgs konstintresserade ur lägenhetsvärmen? Men nej! Samtidigt med tipspromenaden for Ingemar Stenmark utför en bergssida i TV. Då stod sig den samtida konsten slätt.

Ut på stan – bort från Konsthallen

1974 var föreningen fortfarande i det närmaste husvill. Undantagskrypinet i Konsthallen var långt ifrån ändamålsenligt. För en föreningsledning som åter hade visioner om nya utställningar var det självklart att börja se sig om efter lokaler på stan.

I april 1975 kunde så föreningen sätta upp sin skylt på Engelbrektskatan 67, där kansli och utställningsmöjligheter då fanns hos Galleri Gneib. Övervintringsperioden var över.

Många munnar hade förvidrats i chock och vrede när Peter Dahl ställde ut sin provocerande könsblottade prinsessan Sibylla på Konsthallen. Gladare miner blev det garanterat när samme konstnär några år senare, 1975, lät sina tennsoldater marschera hos Konstföreningen på Engelbrektskatan. ”Leksaker – lekfullt” var temat för utställningen – som signalerade såväl Peter Dahls konstnärliga bredd som föreningens allt mer klara glädjeinriktning.

Lokalerna på Engelbrektskatan visade sig dock inte fungera som så som var tänkt. Olof Wijksgatan 2 A blev 1976 nästa adress.

Att det inte var lätt att skaffa ändamålsenlig lokal för en samtida konst som allt mer tog ut svängarna visade sig just här på Olof Wijksgatan. 1982 kom skulptören och installatören Ivan Stüffe till Konstföreningens lokal för att ställa ut. Med sig hade han en lastbil full av stenhällar som skulle placeras ut på golvet och täcka det. Skulle golvet verkligen hålla för stenlasten – med en väl tilltagen vernissagepublik ovanpå? Ingrid Mesterton konsulterade hållfasthetsexpertis från Chalmers. Skulle golvet klara både hällar och konstvännen på vernissage? Skulle hela härligheten rent av riskera att störta ner till de långsvansade gnagare som bebodde våningen under?

Experterna höjde varningsflagg. Ingrid Mesterton var tvungen att avbryta Stüffe. Utställningen ställdes in till skulptörens minst av allt dolda vrede. Men han hade ingenting för att ta ton mot Mesterton. Ordförande styrde fast och skickligt genom denna och andra kontroverser.

Tillbaka till Konsthallen? Bland en del medlemmar hade drömmen närts om en återkomst till Konsthallen. Så sent som på slutet av 90-talet tändes en gnista av hopp för dem som hoppades på en comeback vid Götaplatsen. Konsthallen hade i kommunens hägn tappat mycket av sin tidigare strålkraft – och blivit något av ett annex till Konstmuseet. Vad skulle göras?

Kunde Konstföreningen vara intresserad...? Signaler kom, men ett sådant steg var för föreningen då inte alls aktuellt.

Kronhusbodarna blev istället nästa hemvist för Göteborgs Konstförening. Här hyrdes från 1986 en väl tilltagen lokal med plats också för större utställningar. Till förhoppningarna med den nya placeringen hörde att Nordstadens alla arbetsplatser skulle göra det möjligt att locka en ny publik och värva nya medlemmar. Men den stora tillströmningen uteblev. Tvärtom visade det sig att äldre, trogna medlemmar tvekade att kvällstid ta sig till Kronhusbodarna – i mörka kvarter som även uppfattades som skumma och svåra att hitta i. Viss konflikt uppstod också med de övriga hyresgästerna i området. I detta turistiska område önskades framför allt aktiviteter på sommaren – en årstid som får mycket att frodas, men inte galleriverksamhet. Sommaröppet skulle kosta. Dessutom önskade grannarna att alla skulle ha måndagsöppet. Också det något som föreningen hade svårt att gå till mötes.

Efter tio år i Västra Nordstaden började lokalfrågan åter kännas akut i styrelsen. Men vart skulle det nu flyttas? Här var det fråga om mer än ett lokalval. En flyttning var en strategisk fråga, att välja föreningens framtida inriktning.

Styrelsen delades i två läger. En försiktigare grupp såg det som viktigt att anpassa verksamheten efter vikande medlemsintäkter. Blott en kansli lokal skulle vara det rätta. För utställningar och föreläsningar borde lokaler hyras. En djärvare falang ville ha en utställningslokal samtidigt som man ville tillbaka till kvarteren nära gallerier och Konstmuseet. Efter mycket diskussioner blev de senare i majoritet. 1996 kunde föreningen flytta till nuvarande lokaler på Södra vägen 2.

Nu skulle också föreningen markera sin profil med ett nytt märke, logotyp. Curt Dahlén, en av Sveriges mest välrenommerade specialister på företags- och organisationers grafiska identitet kunde anlitas för uppdraget. Dahlén är också konstnär. Resultatet blev märket med



□□.

UTSTÄLLNING 3/2–25/2 1990
LEIF ERICSON "MÅLNINGAR
O. UPPTÅG FRÅN RESOR".
RIVERSIDE SPELAR.
FOTO: ARKIV GKF

den röda fyrkant som idag är väl inarbetad för föreningen. Det introducerades vid den första utställningen på den nya galleriadressen Södra vägen 2 – ”Västsvenska profiler”.

Efter flytten från den mycket blygsamma lokalen i Konsthallens hus kunde Konstföreningen komma tillbaka till Konsthallen 1977 på ett mer storslaget sätt. Ingrid Mesterton var som intendent på Konstmuseet och ordförande i Konstföreningen välplacerad på två stolar. Hon såg till att föreningen kunde återuppta sina traditionella utställningar i Konsthallen – med hänvisning till det kontrakt som fanns med kommunen.

Nordisk trekant var namnet på utställningen – en verklig kraftansträngning för de i föreningen som var engagerade i arbetet.

Bland föreningens uppmärksammade utställningar på Konsthallen märks Nytt på papper 1981 – en signal om att papper under 70-talet vunnit i aktning som konstnärssunderlag. US ART NOW 1982 fick också Konstsvetige att höja ögonbrynen. Här samarbetade Konstföreningen med både NK i Stockholm och konsthandlaren Jan-Eric Löwenadler i New York.

Med Erland Cullbergs måleriutställning 1986 sattes punkt för föreningens utställningar i Konsthallen.

Persson, Hanner Nordstrand, Priwin Palmé...

Epoken Mesterton avslutades under tiden i Kronhusbodarna. 1993 tog Ingegerd Ågren över ordförandeklubban. Efter turbulensen kring flytten till Södra vägen gick museichefen Folke Edwards in som ordförande. 1998 lämnade han ordförandeskapet vidare till konstnären och konstvetaren Margareta Persson. Hon gav föreningen vitamininjektioner som resulterade i nya höjder av aktivitet. Det bjöds utställningar, resor, föreläsningar, konstvandringar och kurser som aldrig förr. År 2001 och 2002 ledde konstvetaren Charlotta Hanner Nordstrand föreningen. Från 2003 håller konsthistorikern, föreläsaren och politikern Fleur Priwin-Palmé i ordförandeklubban.

En annan epok avslutades 1998 då Sonja Grivans efter 25 år slutade som föreningens fast anställda kanslist. Efter en tids vakans blev Rose-Marie Eriksson den som sköter det viktiga arbetet på kansliet.

Konstnärlig verksamhet tycks ofta leva i konflikt med brutal ekonomisk verklighet. Ambitioner som är större än vad kassan tillåter är inte ovanligt. Ordning och reda i ekonomi och administration är dock en förutsättning för en livskraftig förening. Karl Jyker och Bengt Ellison hör till dem som sett till att föreningen också fokuserat på bokföring och rapportering. Föreningen kunde också redan på 80-talet tidigt ta dator i sin tjänst för att på ett smidigt sätt hålla ordning på bland annat medlemsregistret. (Det är ju inte fel om de som främjar modern konst också arbetar modernt.)

Gåtfull medlemsutveckling

Det har blivit färre medlemmar att hålla ordning på i konstföreningens dator. Numera ligger antalet anslutna en bra bit under 1000, medan föreningen på 50-talet kunde räkna in över 2000 konstvänner i leden. Ett fenomen i sammanhanget är att medlemsutvecklingen inte alls speglar föreningens aktivitetsnivå. Övervintringsperioden med verksamhet på sparlåga kunde inneburi medlemsflykt. Men icke! Det gick lite upp och ner under de åren också. När det gäller förmågan att behålla och värva medlemmar finns knappast mycket att lära av en tillbakablick. Även om vi ser till föreningens alla 150-år finns det toppar och dalar i medlems-talet.

Att tappa medlemmar speglar också tiden. Föreningsliv har på senare årtionden haft allt svårare att locka – och Göteborgs Konstförening är i gott sällskap bland många andra. Till detta kommer en ökande konkurrens med andra sammanslutningar för konstvänner – inte minst de så kallade vänföreningarna som stöder olika institutioner. Eftersom syftet för dessa grupperingar i mycket sammanfaller med Konstföreningens är det ju också mer fråga om komplement än konkurrens.

Antalet medlemmar är inte den enda mätpunkten på föreningens nivå och förmåga. Numera möter Konstföreningens aktiviteter ett mycket stort gensvar. En konstresa kan bli fullbokad på ett par dagar, föreläsningssalar räcker inte till... 2004 har de flesta arrangemang dubblerats för att ge fler engagerade medlemmar möjlighet att vara med. Här blåser det medvind!

För Göteborgs Konstförening gäller att utmejsla sin unika förmåga och därmed fortsätta att främja den goda moderna konsten i Göteborg och Västsverige.



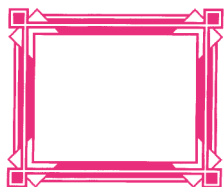
ESKIL HANSSONS VERNISSAGE DEN 21 AUGUSTI 2004 SAMMANFÖLL MED GÖTEBORGS JAZZFESTIVAL, VILKET GJORDE ATT "NÅGRA BESÖKARE MED INSTRUMENT" INSPIRERADE AV KONSTEN SPELADE I ETT AV UTSTÄLLNINGSRUMMEN. FOTO: M. SOEDER

Spjutspets eller dragplåster?

Spjutspets, ungt, experimentellt, känslspröt ut mot det allra nyaste... Eller konst som attraherar en bredare allmänhet. Vad ska inriktningen vara på Konstföreningens utställningar? Här är en fråga som sysselsatt föreningens styrelse starkt på senare år. Från 1999 gällde att utställningarna skulle ha en mer stringent och avantgardistisk prägel. 2002 fick denna policy fullt genomslag. Den radikala linjen verkade dock skrämja bort såväl besökare som köpare från föreningens gallerilokal. När samtidigt färre medlemskort säljs blir det närmast nödvändigt att justera kurs. Galleriverksamheten måste kunna bidra med pengar till föreningens verksamhet.

Här handlar det om en komplicerad balansakt. Föreningen ska i sitt galleri presentera ny och spännande konst som öppnar ögon och kittlar sinnen – men också lockar besökare och köpare. Men det är just denna balansakt som är utmaningen och ger föreningen stor del av dess betydelse och existensrätt.

Crispin Ahlström



Så idylliskt konstlivet var i Göteborg då jag kom hit i början på 60-talet. Då upplevde jag det inte så, det är när jag i minnet hjälpt av klippböcker blickar tillbaka som jag inser att så var det. Egentligen är det märkligt för det var ju inte så länge sedan de uppslitande striderna mellan västkusttraditionalisterna och Nemesanhängarna delat stadens konstnärer och konstpublik i två läger. Men av detta såg man inget på utställningarna, kunde möjligen höra om i samtal.

Att vara konstkritiker är aldrig enkelt, men det var enklare då när konstinstitutionerna var så få att man kunde gå runt till nästan alla under en arbetsdag.

Det magnifika flaggskeppet var självklart Konstmuseet. Detta var tiden före alla om- och tillbyggnader vilket gjorde att man där hade mycket begränsade möjligheter att göra tillfälliga utställningar. Det krävde att delar av de fasta samlingarna måste utrymmas och det verkade man inte speciellt intresserad av. Och om man gjorde det var det för att visa något ur konsthistorien, snarare än något aktuellt.

Motorn i Göteborgs konstliv var i stället, kanske helt självklart, Konsthallen som då drevs av Göteborgs konstförening. Det var där de stora lokalerna fanns, det var där man kunde göra stora samlingsutställningar men också rejäla retrospektiver. Här kunde man t ex få se modern konst från Kanada eller Australien, men också se en hyllning av makarna Alice och Nils Wedel. Den senare hade som lärare på Slöjdförening varit med om att lotsa in generationer av de unga konstnärer som börjat vara aktiva på 60-talet.

Vid den här tiden var galleriverksamhet varken speciellt lukrativt eller ärorikt. Utöver Maneten och Galleri 54 som båda drevs av icella föreningar och hade kommunalt stöd verkar de övriga ha drivits av genuint konstintresse, idealitet och i bästa fall med viss vinst.

Det var bl a God Konst, Lorensbergs konstsalong, Christinae, Klippans kulturresevat och Sparbankshallen. Vart och ett av dessa hade sin profil, men så här i efterhand kan man förvånas hur ofta man vågade ta hem utställare från övriga Europa. Knappast några verkliga höjdpunkter men habila hantverkare. Dessa ”importer” drabbade varken publiken eller sina svenska kollegor, inspirerade inte många men var på sitt vis bevis på att Göteborg inte var rena ankdammen, som de lokala förmågorna skulle spegla sig i.

Om det var ilskan över den inte alltför upphetsande konstkritiken eller för att väcka göteborgarna ur Idyllien vet jag inte, när galleristen på Christinae gjorde sin kupp. Han meddelade att han skulle visa en fransk konstnär, en som målade expressivt och naivistiskt. En inte ont anande konstkritiker skrev allvarligt om utställningen, han hade uppenbart haft svårt att greppa vad han sett. Inte konstigt, konstnären var en apa som bodde i Borås djurpark.

Fråga är vem som gick förlorande ur det jippet: den stackars kritikern som förtvivlat försökt finna något i apans konst eller galleristen som sålt ut sitt galleris trovärdighet för ett gott skratt på annans bekostnad.



□□.

NÄR EN MÅLANDE APA STÄLLES UT I GÖTEBORG VAR DET EN KRITIK AV KRITIKER. MEN KANSKE SKADADE DET GALLERISTEN ÄN MER.
FOTO: ARKIV GKF

□□.

UNDER DEN IDYLLISKA TIDEN STÄLLEDE DECEMBERGRUPPEN UT PÅ GALLERI 54 (1966).



Man inbillar sig att det hände plötsligt, den stora förändringen, revolterna 1968. I själva verket hade nya synsätt smugit sig in, det är bara det att vi så här i backspegeln kan nagla fast att det var då vi alla upptäckte det som var en strömkantring i världspolitiken, samhället, kulturen och konsten.

Att det pågått en tid bevisas med att Folke Edwards redan i februari kunde öppna utställningen ”De Otäcka” på den konsthall i Lund han då var chef för. Vietnamkriget hade pågått länge men accelererade och bilderna via TV väckte allmänheten och engagerade allt fler konstnärer. I Göteborg hade fram till nu konstlivet blivit allt livligare, antalet gallerier hade fördubblats på ungefär fem år och i mars 1968 kunde man öppna den stora och efterlängta- de tillbyggnaden med bl a Falkhallen, uppkallad efter arkitekten Rune Falk. Äntligen kunde man dels visa delar av den nyare konst man under många köpt in, men fick också utrymme att göra fler egenproducerade, tillfälliga utställningar. Äntligen kunde museet upphöra att vara en magnifik skattkammare som mer eller mindre passivt tronade vid Kulturplatsen högst upp på Avenyn. De flesta var glada och nöjda, men ett fåtal insåg att denna utökning inte skulle räcka till.

Som en parentes måste jag notera att bland alla mer eller mindre blodiga kravaller som förekom detta år drogs också bildkonsten in. När Venedigbiennalen skulle öppnas uppstod strider mellan ockuperande ungdomar och italiensk polis och militär. Protesten gällde konstens kommersialisering. Den svenska paviljongen stängdes för gott på grund av myndigheternas övervåld. Bland de som slogs ner och arresterades var svenske konstkritikern Torsten Bergmark.

Att en ny tid brutit in bevisades med eftertryck på den utställning Konsthallen visade samma vår, Nyrealism. Intendenten och konstnären Carl-Eric Hammarén bevisade här att han förmådde göra hallen till det göteborgska konstlivets motor. Här visade han upp en rad av de nyrealistiska konstnärer som så uppenbart gick en ny väg. Medan resten av stadens konstliv dominerades av franskinspirerat måleri med Göteborgskoloristerna som rättesnöre eller mera centraleuropeisk och surrealistiskt influerat i Endre Nemes efterföljd utgick och beskrev nyrealisterna till synes verkligheten. De använde sig av realismen. På utställningen kunde vi t ex se Ola Billgren och Ulf Wahlberg, två konstnärer som senare återkom i olika sammanhang och säkert fick kollegor att skapa i nyrealistisk anda. Det var bl a inte en tillfällighet att Bertil Berg samma år på en separatutställning visade hur han övergett det nästan abstrakta för ett realistiskt samhällsengagemang.

Nyrealismen och den allt mer politiskt engagerade konsten hade som förutsättning ett direkt samtal med och deltagande av publiken. Konstnärerna strävade mer eller mindre omedvetet bort från rollen av producenter av styckekonst, konst vars uppgift bl a var att beundras estetiskt, köpas in och hängas upp i privata hem. Övergången var inte dramatisk eller helt

uppenbar. Som alltid skapades och visades flera konstriktningar parallellt. Jag noterar t ex att jag i en och samma konstlund tar upp Gösta Sillén med fleras "Ett bygge" på Konsthallen och Inge Schiölers utställning på God Konst vårvintern 1969. Sillén och hans kamrater lekte tillsammans med publiken i hallens rum fyllda av roliga rör. Inge Schiöler lät sin gallerist hänga de vilt färgsprakande nordbohuslänska landskapen på galleriväggarna till beskådande för en vördnadsfull åskådarskara.

Det verkliga plasket i den idylliska dammen stod Peter Dahl för när han ställde ut sin serie "Drömmar i soffhörnet" i Göteborg. I mångas ögon var det en alltför rå drift med veckotidningarnas förljugna bild av de rika, kungahuset och de förförda läsarna. Det var framför allt målningen "Liberalismens genombrott i societeten" som fick några att tycka att här hade konstnären passerat det lagligas gräns. Bilden föreställde prinsessan Sibylla som blottar sitt sköte inför en man med erigerad penis.

Utställningen polisanmälades, en åklagare lät beslagta tavlan och inledde förundersökning. När han så småningom lade ner denna och återlämnade tavlan var utställningen över. I praktiken hade han censurerat utställningen och därmed åsidosatt den grundlagsskyddade yttrandefriheten. Ett nytt debattläge och en kraftig polarisering hade uppstått i det göteborgska kulturlivet. När Maneten några år senare visade en starkt USA-kritisk utställning hotade många politiker att kommunens driftsbidrag skulle dras in. Efter debatt och eftertanke drogs hotet tillbaka.

Även om nu som då olika konstriktningar skapats och existerat vid sidan om varandra och ibland debatterna mellan de olika "lägren" kunde och kan bli nog så verbalt hetsiga så är det den politiskt engagerade konsten som historiskt kom att präglade 70-talet. Det var den tid då hjärtat satt till vänster, för att citera den utställning som visades på Konstmuseet för några år sedan. Men denna konst började inte 68 och slutade inte abrupt 1980. Man anade den några år tidigare och ebbade långsamt ut mot decenniets slut.

Den engagerade konsten i Göteborg hade många rötter och vad den engagerade sig för var inte entydigt. Roj Friberg och Bertil Berg var de som ägnade sig åt en övergripande civilisationskritik. Deras visioner var att den pågående teknologiska och politiska utvecklingen pekade ruskade om och jagade skräck i oss åskådare på samma sätt som tidigare litterära dystopier av bl a Georg Orwell och Karin Boye. Fribergs tekniska skicklighet och egenartade blyertsteknik fascinerade även den som möjligen inte övertygades av hans budskap, Bertil Berg drabbade genom sin blandning av kylig iakttagande och livfulla kolorit.

Deras kamrater Gunnar Thorén, Åke Nilsson och Berndt Jonasson använde sin realistiska surrealism mera direkt politiskt. Thorén var den mest politiskt tydliga och med tiden alltmer entydig när han gick med i kfmlr. Nilsson och Jonasson däremot förbehöll sig däremot att kunna slå mera generellt. Den sjätte i kretsen var Folke Lind som vid sidan om sina vänster-

politiska intressen också alltid djupt engagerat sig för vår miljö. Med bitande ironier och i Magrittes efterföljd gick han t ex till angrepp mot en alltmer urspårande livsmedelsindustri, överexploatering och jordens förgiftning av industrin. Tillfälligt bildade de en grupp, Sex aspekter, ställde ut tillsammans och gav ut en grafikmapp, men de skulle inte ens kunna tänka sig skriva något gemensamt manifest. Med åren har de gått var sin väg på sina inslagna stigar.

Men det var inte bara manliga konstnärer som ställde sig på barrikaderna. Under 70-talet började också kvinnokampen och en rad kvinnliga konstnärer trädde fram. Det mest remarkabla var att så många av dem använde sig bl a av traditionellt kvinnliga textila tekniker för att skapa expressiva, realistiska bilder. Då mötte vi konstnärer som Benedicte Bergmann, Sandra Ikse, Elsa Agelii, Gunvor Nordström, Agneta Goes, Barbro Andrén, Annbritt Ryde, Anna Sjödahl m fl. Deras motivkretsar var vitt skilda, men som minsta gemensamma nämnare var hur de behandlade dem ur kvinnligt perspektiv. De försökte inte som så sina äldre kvinnliga kollegor anpassa sig till de gängse (manliga) konstspråken, de trodde på sig själva och fann sin styrka och sitt mod i sin egen gemenskap.

Bland de utställningar under 70-talet som de framträdde på minns jag speciellt Manetenutställningen "Livegen-EGET LIV", "Verkligheten sätter spår" på Röhsska och under



□□.

GÖTEBORGS KONSTLIV HAR STÄNDIGT BERIKATS AV GÅSTANDE, INBJUDNA KONSTNÄRER, SOM HÄR ANNA-MARIA OSIPOW FRÅN FINLAND SOM VISADE SIN KERAMIKSKULPTUR "RYTTARFRUKOST" PÅ RÖHSSKA 1978. FOTO: LARS ALEXI

decenniets sista år ”Modersmyt, moderskap, människoskap” på Konsthallen. Det var tre starka utställningar som kom att betyda mycket i den feministiska kampen, men samtidigt överlag inte innehöll alltför enkel plakatkonst som det ofta förekom i andra sammanhang, sådan konst i vilken målet var större medlen, slagordet mer än ett övertalande samtal.

I slutet av 70-talet framträdde också makarna Solwei och Knud Stampe tillsammans med Berit Jonsvik, Peder Josefsson och Ragnar Schmid. Här var temat att rädda varven och skildra hamnarbetet. Framför allt makarna Stampe arbetade med en nästan överdriven foto-realism, medan Ragnar Schmid knöt an till X-et och göteborgskoloristerna.

70-talet såg många gallerier öppna och en del stängas. Elaka tungor påstod att en del konstsalonger var avdragsinstitutioner för mera lyckade affärer inom andra branscher. Men tidvis var antalet gallerier så stort att vi på Göteborgs-Posten tvingades deklarerar att vi av anständighetskäl inte kunde skriva om alla utställningar. Tidningens kulturspalter var begränsade, kritikerna för få och kvaliteten på det utställda så ojämn att ett urval var av nöden. Mot detta stormade gallerister och närstående som kände sig förbigångna. De hävdade att GP hade rapporteringsplikt och hotade med annonsbojkott. De hänvisade också till att Handelstidningens flitige recensent mäktade med att skriva om allt. Att de anmälningarna inte sällan bara omfattade några enstaka rader bekymrade inte galleristerna. Den debatten har sedan dess återkommit under årens lopp intill idag. Med tanke på hur tidningsredaktioner ständigt slimmats lär den fortgå.

Under 70-talet slog ordet decentralisering genom inom kultur- och stadsbyggnadspolitik. Kulturen skulle inte bara finnas vid Götaplatsen och i Göteborgs centrum. Den skulle ut dit där folket bodde. Det är var i den andan som Blå stället i Angered invigdes 1979 och kulturhuset i Västra Frölunda året därpå. I det senare fallet hade man satsat rejält på utsmyckning med bl a Lennart Landqvists väggfris och Barbro Backströms nätskulptur. Många hade nog räknat med att de två husen skulle satsa på en rejäl utställningsverksamhet, men med åren allt mer krympande anslag är det bara i Frölunda man fortfarande gör utställningar, men av mycket skiftande kvalitet.

Ett av de mest spännande som hände på kulturfronten i Göteborg på senare hälften av 70-talet var Manetens projekt i Pustervik. Här visades en rad viktiga utställningar, här hölls livliga debatter, här möttes man. Men denna ideella kulturförening var nu som alltid beroende av kommunala bidrag, vilket visade sig var livsfarligt. När 80-talet randades rasade svensk ekonomi, på nyåret på decenniets första månad höjde riksbanken i ett lags räntan två procent och på kommunal nivå skalades anslagen ner till benet. Maneten stretade emot i det längsta men -82 tvangs man stänga sitt Pustervik. Först två år senare kunde man flytta in i nya lokaler på Karl Gustafsgatan.

Men den kommunala svängremspolitiken drabbade självklart inte enbart Maneten, det

blev en istid på alla fronter. Konstmuseet som numera också stod för Konsthallens drift hade t ex i driftsbidrag bara lite mer än hälften av vad Malmö satsade enbart på sin konsthall. Det betydde bl a att Göteborgs konsthalls utställning ”Kropp och kläder” visades i fyra och en halv månad i streck! Antagligen ett rekord i sitt slag, men föga smickrande för Göteborg som kulturstad. Samtidigt tvingades museerna överlag att minska sitt öppethållande.

Frågan om vem som ska betala kulturen ställdes allt oftare . Det var inte längre självklart att museer var enbart en angelägenhet för staten, landstingen och kommunerna. Näringslivet kunde mycket väl tänka sig att skjuta till, sponsra, om de fick återbäring i form av t ex exponering, specialvisningar och fribiljetter. Den första verkligt stora satsningen i den formen blev ”Northern Light”, Konstmuseets storsatsning och succé med de nordiska mästarna från näst senaste sekelskiftet. Den kunde genomföras med pengar från Volvo och turnerade sedan i USA och Europa i något skiftande former. Både Göteborgs konstmuseum och Volvo vann en hel del prestige av det nordiska ljuset.

Det är klart att under dessa förhållanden blev det gallerierna som i allt högre kom att överta förmedlandet av bildkonsten i Göteborg. Bland dessa gallerier blev det några som vågade mer än andra, t ex Garmer (i samma lokaler som Göteborgs Konstförening finns i dag), Uddenberg i hörnet av Vasa- och Götabergrsgatorna, Galleri 54 som hade fina lokaler vid Parkgatan och Galleri 1. De göteborgare som ville ha ett bredare utbud kunde numera också åka till Borås konstmuseum, Skövde konsthall och understundom Nolhaga slott i Alingsås.

Märkligast var dock att under denna kommunala istid föddes ett av de största kulturprojekten under andra hälften av 1900-talet, Konstepidemin. Det var nog ingen som egentligen fattade fyra eldsjäalars tokiga idé att förvandla det gamla epidemisjukuset till en kulturinstitution. Det fanns säkert många som såg området som en jungfrulig, central mark för utbyggnad av Sahlgrenska eller för lyxbostäder. Sådan var ju tidens anda. Men de fyra initiativtagarna övertalade kommunalrådet Erling Sundwall och därmed fick Göteborg sitt unika områden med ateljéer och arbetsrum för inte bara lokala utan även gästande kulturarbetare. Man fick på köpet plats med gallerier, restaurang och möteslokal. I juni 1983 var den första etappen klar och våren -87 invigde kulturministern hela anläggningen som sedan dess varit en omistlig del av Göteborgs kulturliv.

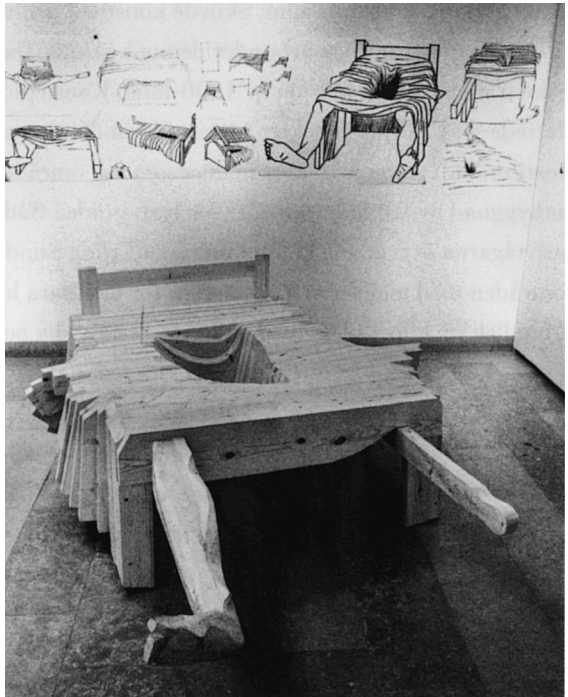
Nästan samtidigt hotade dock kommunen att stänga Konsthallen tillsammans med andra mindre museer. Och för att ytterligare förvirra situationen övervägde man att ta emot en donation med konst av Endre Nemes som förpliktade till att man byggde ett Nemesmuseum... Varken då eller nu verkar Göteborg ha haft en klar kulturpolitisk linje.

Vid denna tid kunde man om igen också ställa frågan om det finns någon göteborgskonst. Detta med anledning av att konstmuseet visade utställningen ”Fem göteborgare”. Vid en debatt i ämnet blev svaret med viss tvekan kanske. Rent historiskt kan man med viss tvekan

utpeka Göteborgskoloristerna, men de visste inte själva att de med tiden skulle kallas för det. Möjligen finns det åtminstone av tradition en annorlunda kolorism på västkusten, delvis beroende på det speciella ljuset men troligen mera på grund av en tradition på sin tid odlad vid Slöjdföreningen och Valand. Men inte kan man väl bara bunta ihop konstnärer som Olle Skagerfors, Erland Brand, Lennart Landqvist, Alf Lindberg, Olle Langert, Tore Ahnoff, Knut Irwe m fl. De har alla under lång tid varit verksamma i staden och varit en omissstligen del av Göteborgs konstliv men någon göteborgsstämpel har de inte i varken pannan eller i sin konst.

När det hände kan man väl inte slå fast med någon datum eller ens årtal, men konstlivet i stort och även det göteborgska förändrades under 80-talet allt mer. Nya tekniker och nya uttryckssätt kom att brytas mot de gamla. Genregränserna luckrades upp och den gamla hierarkiska ordningen ifrågasattes.

Redan på 70-talet såg jag de första videoverken. De första svenska försöken var trevande, många kände sig kallade men alla verkade känna sig tvungna att börja från noll. Ännu fanns ingen undervisning och videokonstnärerna tvangs lära sig av varandra och sina egna misstag. Men under 80-talet förekom det videovisningar allt oftare. Samtidigt börja också installationen och konceptkonst erkännas av den konstvärld som består av utöver konstnärerna själva, kritiker, musee- och konsthallsindendenten och gallerister. De äldre konstnärerna som arbetar



RALPH LUNDQUIST STÄLLDE UT SKISSER OCH SIN SKULPTUR MED EN SÅNG PÅ KONSTMUSEETS "SKULPTUR II" 1982. FOTO: PER LANDÉN



00.

PÅ 80-TALET ÖPPNADE VALAND SITT ELEV Galleri ROTOR DÅ I EN AFFÄRSLOKAL NÄRA HÖRNET VASA-VIKTORIAGATORNA. HÄR ÄR DET EN UTSTÄLLNING MED ANNIKA LUNDGREN. FOTO: CHRISTIAN THYRE

i traditionella tekniker reagerade (och reagerar ibland än i dag) mycket starkt. Underkände installationen och videon som konst. Men så här har det alltid varit när nya tekniker och nya idéer introducerats. Som kritiker kan jag bara konstatera att det görs bra och dålig konst, att det i ett inledningsskede alltid produceras mycket experiment som kanske inte alltid behöver visas offentligt.

Det var också under denna tid som unga, ännu inte etablerade konstnärer kände sig uteslutna från de etablerade konstinstitutionerna. Därför såg vi i Göteborg Sub Bau födas, en liten källarlokal utan fönster i Linnéstaden där de kunde visa upp sig själva och sina kamrater. Det var en källare fylld av spännande utställningar som ofta kanske mer bars fram av entusiasm och vitalitet än vedertagna kvalitetsbegrepp. Som kritiker började jag alltmer ställa mig frågan vad kvalitet är och om den är av så avgörande betydelse om det fanns annat i konsten som hade tilltal och attraktionskraft. Det var som om Duchamps idéer återuppväckts, aktualiserats. Av de traditionella gallerierna var det väl Mors Mössa (då i Änggården) först vågade visa sådan otraditionell konst, en linje som fram till nu efter flytten till Haga accentuerats.

En helt annan sida av konstlivet visade de sk ”klipparna” upp. Medan den offentliga sektorn hade så svårt att ge bildkonsten mer än svältanslag blommade en spekulationsekonomi inom näringslivet. Konst har alltid varit en handelsvara, nu blev den en spekulationsvara. Auktionspriserna sköt i höjden och det fanns också enskilda konstnärer som direkt kunde sälja till hittills oanade höga priser. Anders Wall, Gustaf Douglas och Carl-Eric Björkegren samlade på konst på samma sätt som de samlade aktier och företag. Många längre ner i den ekonomiska pyramiden ville också vara med på karusellen och därmed förvreds hela konstmarknaden och än i dag har konstmuseerna svårt att konkurrera med investerarna. Det

som kunde vara allas vårt humanistiska arv finns numera i allt högre grad inlåsta i privata samlingar, lager och t o m kassavalv.

Det var säkert inte detta som gjorde att vi under 90-talet kunde se konstlivet, inte minst i Göteborg, vitaliseras. Det berodde mera på en kombination av en rad nya scener för konsten och en ungdomlig livsnöfikenhet. De nya scenerna kunde vara allt från konstnären som ställde ut sin privata bostad, ett minigalleri som Box eller mera grandios som om- och tillbyggnaden av Konstmuseet, som på köpet välkomnade sin publik redan i gatuplanet i stället för upp i himlen.

En konsthall öppnades i Mölndal, men den levde bara de få år. Den var alltför framgångsrik, visade konst på nationell nivå i stället för lokala konstnärer. Alltså stängdes den av kommunen. På Hisingen fick man en annan konsthall, 141:an, som låg på det gamla varvsområdet och med sina utställningar oftast vida överglänste vad konsthallen vid Götaplatsen förmådde vid samma tid. Den levde så länge som bolaget som skötte varvens avveckling hade en konstintresserad direktör. När han gick i pension förvandlades hallen till kontor.

Trädgårdsföreningen har varit en pärla bland Göteborgs parker sedan sin tillkomst, men när parkförvaltningen startade sina skulpturutställningar där blev det också en mötesplats för lokala, nationella och internationella konstnärer. Det har blivit en succé bortsett från något enstaka verk som förargat de känsliga.

Gallerifloran har haft sin stomme men då och då har nya dykt upp, några fallit i från. Sedan Sub Bau ändrat verksamhetsinriktning kan man säga att Valands elevgalleri Rotor blivit den plats där de allra yngsta konst visas.

Det senast stora tillskottet i Göteborgs kulturliv är Röda Sten. Från början verkade projektet lika naivt högtflygande som Konstpedemin. Kanske just därför lyckades man förverk-

□□.

UNDER STORBYGGANDETS TID TILLFÖRDES GÖTEBORG EN MÅNGD OFFENTLIG KONST, TILL GLÄDJE FÖR ALLMÄNHETEN OCH SAMTIDIGT GAV DET KONSTNÄRERNA ARBETTILLFÄLLEN OCH INKOMSTER. HÄR ÄR DET "SKEPPET" SKAPAD AV BENGT LUNDIN FÖR ÖSTRA SJUKHUSTS BARNKLINIK I BÖRJAN AV 70-TALET. FOTO: THORE LEYKAUFF



liga det. Egentligen vill kommunen riva det "fula" huset under Älvsborgsbron, men med envishet och hjälp av inflytelserika sponsorer drevs det igenom av sin vänförening. I och med Röda Sten har Göteborg fått den multikulturella institution i övergivna industribyggnader som runt om i världen visat sig vara så fruktbara för kulturlivet. Från början föresvävade det initiativtagarna att man här skulle skapa ett göteborgskt Louisiana. Det var väl att den tanken övergavs för det hade inte vitaliserat kulturen, bara speglat det som varit.

Det vore djupt orättvist om man i en sådan här kåserisk översikt över konstlivet under fyrtio år inte tog upp den väsentliga del av Göteborgs konstliv som den offentliga konsten utgör. Under denna tid har Göteborg tillförts en oerhört mängd konst inköpt av kommunen men framför allt av stat och landsting, ofta med hjälp av Statens konstråd. Ekonomiskt har det möjliggjorts med den s k enprocentsregeln, d v s att en procent av byggnadskostnaden ska avsättas till vad man kallar utsmyckning.

Jag vill bara nämna några av de stora, tunga projekten för att ge en aning var konstskatter finns. Det gäller t ex Östra sjukhuset, Sahlgrenska, Medicinarberget, en rad sjukhem, Humanisten, Artisten, Chalmers, Handelshögskolan och Postterminalen. Också en rad privata företag har gjort och gör stora konstinköp i samma anda bl a Volvo och Astra Zeneca. Samtidigt har kommunen kontinuerligt ställt upp skulpturer på allmän plats, se t ex på "torget" utanför Operan. Vad alla dessa inköp betytt för konstlivet och konstnärerna kan inte överskattas. Göteborg har kanske ett mera levande konstliv än vi tror.

Manfred Soeder



Det är några år sedan jag läste i en utländsk tidskrift om en konstnär som av en festivalkommitté fick i uppdrag att skapa en skulptur som skulle placeras framför en evenemangsbyggnad under den tiden. "Schein und Sein" Sken och vara" blev arbetsnamnet och konstnären erbjöd sina tjänster utan arvode. Man kom bara skriftligen överens om att enbart arbetsmaterialet

skulle bekostas samt att konstverket efter festivalens slut skulle återgå i konstnärens ägo.

Konstnären, finurlig som han var, beställde från fjärran Grekland ett jättestort snö vitt marmorblock på flera ton för stora pengar. Den för leveransen anlidade transportfirman lastade av blocket i sitt solida träemballage, enligt konstnärens anvisningar, på den stora gräsplanen framför festivalbyggnaden. Där låg blocket dagar och nätter igenom orört av varje konstnärlig hand, vit och slät var den. "Sken och vara". Efter mörkrets inbrott var den storslagen belyst. Konstverket kallades enkelt "Skulptur" och var därmed fri för all slags interpretation. Då var kontrasternas spel mellan trä och sten. Då var strängt geometriska former. Då kunde stenen helt på ett jungfruligt sätt vara själva konsten som skulle skyddas. Då kunde varje konstnärligt ingrepp leda till förstörelse... Jag bugar mig inför en så grandios idé som inbringade konstnären i alla fall ordentligt med marmor efter festivalens slut.

Tanken var inte alls att inleda mina funderingar om nutida konst i sten som nästan inte är förgängligt. Jag hade tänkt börja så här:

USA hade landstigit på månen, Vietnamkriget, atomkraft- och miljöproblem var i full gång och allt detta avspeglade sig mycket starkt i aggressiva protester i alla tänkbara former på alla konstnärliga plan i Skandinavien, Europa och i den övriga världen. En överdriven exalterad uppbrottsstämning behärskade plötsligt och oväntat 60-talet. Konstnärerna rev ner alla gränser, som de tyckte hotade att inskränka på deras arbete, bröt igenom murar och upptäckte nya

möjligheter för sina arbeten. Prova nya material och sökande efter nya uttrycksformer blev de huvudsakliga kännetecknen av den nutida konsten. Även om måleriet inte på något sätt har förlorat sin position, så experimenterar unga konstnärer om och om igen med gränsöverskridanden, sysselsätter sig parallellt med åtskilliga diverse arbetskategorier för att hitta nya vägar.

Gränserna inom konsten har nu blivit så flytande att man ofta inte längre kan urskilja verket. Konstverk har blivit en process. Och nu dyker det plötsligt upp ett problem, vilket man tidigare inte har tänkt på. Dessa processer kan inte längre avbildas, man kan inte längre göra sig en bild av verket. Konsten är således inte längre gripbar i sin reproduktion. Vi har ögon, men dom har vi inte mycket nytta av. Denna flytande konst kan enbart beskrivas i textform om man är angelägen att den bevaras och efterlämnas, men då måste det finnas beskrivande texter. I nödfall kan man även berätta, och i föredragsform föra verket närmare en publik. Men en vacker dag har de som har något att berätta dött ut och då blir bara texten kvar, därför är texten i dagens konst viktig.

Man kan se det som ett resultat av det under de sista 50 åren förändrade konstbegreppet. Att ett konstverk inte obetingat måste vara framställt av konstnärens händer, proklamerade redan Marcel Duchamp 1913 med sina Ready-made. Efter andra världskriget blev hela konstscenen ännu provokativare. Skrankerna faller mellan konst och vardag. Alla blir potentiella konstmakare. Man tänker på Jean Tinguelys (1925–1991) teckningsmaskiner Méta Matics 1959. Han undanröjde 1960 bl a med sin happening Hommage to New York rent av materialet av ett verk genom att låta maskinen förstöra sig själv på gården av Museum



□□.

JEAN TINGUELY, POP, HOP, OP &
CO. 1962–1965 (EMANUEL
HOFFMANN STIFTUNG BASEL)
FOTO: M. SOEDER

of Modern Art. Ett objekt kan försvinna på många olika sätt, t ex man äter upp det, som 1968 Daniel Spoerri's Eat-Art visade, eller genom att konstnären själv blir till konstverk som Gilbert & George 1968–1969 som Living Sculptures eller uppträda som en flyktig uppenbarelse i en happening, performance eller en installation. Computerart (datakonsten) införde den virtuella dimensionen och internetkonsten tillåter att man kan avnjuta verket samtidigt någon annanstans i världen på en bildskärm.

Fram till slutet av 1800-talet använde sig konstnären i regel av en relativt begränsad palett av färgmaterial och tekniker som man lärde sig grundligt under mångåriga ateljéstudier, där det från generation till generation sällan överlämnades några nyheter. Att på ett mästerligt sätt behärska material och teknik var en förutsättning för beständighet och kvalitet. Den utövande konstnären var därmed den första instansen i ledet som var ansvarig för verkets fortbestånd.

Denna situation har idag på ett grundläggande sätt förändrats, vilket t ex kan förtydligas med den italienske manieristiska konstnären Guiseppe Arcimboldos verk (1527–1593). Arcimboldo målade på ett speciellt sätt mänskliga porträtt, som han satte ihop av all slags olika grönsaker, blommor, djur, böcker och liknande. Han varierade detta tema och lät sig fascineras av spelet med former av olika vardagliga ting. Det finns olika versioner i form av målningar där varje enskilda målning som sådan representerar en autonom idé som kan bevaras och vill bli bevarad som sådan.

En konstnär av vår tid skulle inte inskränka sig enbart till den måleriska framställningen av diverse föremål som i sin anordning resulterar i att återge en mänsklig avbild. Han skulle för att nå samma idé kanske använda sig av konstgjorda imitationer eller färskas grönsaker, sammanfoga dem plastiskt eller applicera dem på målningen, varvid möjligtvis aspekter som en mögel- och förruttelseprocess skulle vara intressant för henne/honom. Tänkbara vore även att för utställningar varje gång ersätta med nya färskas grönsaker m m och därmed via videodokumentation helt och hållet avstå ifrån att bevara originalet.

För den konstskapande må förfallet ofta höra till verkets innehåll. Men det betyder inte att den intresserade samlaren till varje pris måste acceptera detta. Är man realistisk får man acceptera att vissa konstverk, även dyrbara sådana, tillfaller förstörelsen efter en tid och därmed inte alltid står i samklang med den ekonomiska satsningen. Eller drastiskt uttryckt: Det förekommer i vissa sällsynta fall, att det ekonomiska värdet upplöser sig med det fysiska verket.

Konsten idag handlar inte så mycket om att utveckla färdigheten i att måla. Det är snarare frågan om friheten att blanda och sätta ihop olika saker med varandra, och så snart man har gjort det öppnas en helt ny värld av nya möjligheter. Men inte alla konstnärer har reflekterat och använt sig av heterogena material som reagerar och åldras sinsemellan. Oftast har man

inte gjort sig några tankar över eventuella problem som kan uppstå. Därtill kommer att man hos alla nya material som erbjuds idag inte kan kalkylera in konsekvenserna som leder till åldrandet och förstörelseprocessen. Eftersom de många nya spännande materialen utövar en stor lockelse och dragningskraft på de flesta konstnärer står ju tanken på hållbarhet och bevarande inte på första plats.

Så snart ett konstverk har lämnat konstnärens ateljé ingår det i ett kretslopp av handel, samlare, utställningar, institutioner, forskning och auktioner. Den nutida konsten ger oss tillfälle och chansen att stå mittemot dessa verk som tidens tand inte har gnagt på än. Paradoxalt nog visar just de en utpräglad tendens till förgänglighet. Man måste också vara klar över att nutidens konstnärer använder all sin energi och fritid till att motsätta sig all mänsklig strävan efter varaktighet och stillestånd, medan han medvetet i princip bygger in förgängligheten i tillverkningsprocessen. Konstnären har alltid rätt, han uppfinnar, kombinerar, förändrar och förstör precis som han vill. Som konservator/restaurator känner man sig privilegierad att vara en av de första i en kedja som sysselsätter sig med den föränderliga delen av ett konstnärligt arbete.

Till sist:

Yrket som konservator/restaurator har en ytterst rörig historia. Från grekerna och romarna är endast tillfälliga restaureringar kända för oss. Däremot vet vi att man under renässansen lät antika konstverk flitigt restaureras av kända konstnärer som samtidigt passade på att komplettera antika bilder efter dåtidens smak.

De första skriftliga anvisningarna till konservering och restaurering hittar man i en del manuskript från åren 1620–1646 och de förvaras i British Museum. Tack vare bevarade räkningar från den tiden är ”tillfällighetsrestauratorer” eller s k ”bildputsare” kända för oss. Text 1676 har man betalt en viss Jan Rosa från staden Amsterdam för att putsa och fräscha upp ett flertal målningar. Uppfinningen att klistra upp en skadad målning på en ny linneduk, den s k dubblingen, går tillbaka till andra hälften av 1600-talet och markerar samtidigt begynnelsen av en helt ny yrkesgrupp. Omkring mitten av 1700-talet hade yrket som restaurator slutgiltigt etablerats, trots det var hela det samlade konserverings- och restaureringsområdet fram till mitten av 1800-talet omgivet av stort hemlighetsmakeri. Undermedel som skulle skänka konstverken ett evigt liv. Likväl använde man så drastiska ingrepp i originalsubstanten som att dra av färgskiktet från en målning och överföra den tunna färg huden på ett nytt skenbart stabilare bärmaterial. Samtidigt var det legitimt att hellre ersätta en skadad målning med en kopia.

Under etablerandet av många nya offentliga museer i Europa restaurerade man från ca 1830 och framåt mer än någonsin tidigare, och under denna tidsfas höll man orubbligt fast

vid tanken att kunna bevara ett konstverk för all evighet genom övermålning av stora bildpartier. Allt som skänkte ett konstverk sin ålder skulle försvinna och plånas ut.

Först under det på alla områden växande inflytandet av naturvetenskaparna inom restaureringsbranschen under 1900-talet kom man fram till att utforska orsaken till varför konstverk åldras och bryts ner. Tron på att kunna bevara konstverk för all evighet fick man överge. Idag är det konservatorns och restauratorns uppgift att genom preventiva åtgärder framför allt bevara konstnärens intentioner och respektera förändringar och åldrandet av ett konstverk.

Citat: Den franske filosofen Etienne Gilson sa 1952 ”Det finns två sätt, hur en målning kan försvinna, genom att restaurera den eller inte restaurera den”.

Göteborg, hösten 2003

GÖTEBORGS KONSTFÖRENINGIS UTSTÄLLNINGS- VERKSAMHET FRÅN 1910 TILL 2004

Corinne Ericson



Göteborgs Konstförening hade under sina första år utställningar i det gamla badhuset nere vid Skeppsbron, ”Rotundan”. Därefter visades konst för allmänheten i alternerande lokaler, såsom byggmästare Malmbergs hus vid Östra Larmgatan, Börsen, Elementarläroverket och Oterdahlska huset vid Östra Hamngatan. Från 1860, vid bildandet av Göteborgs Museum, kunde man ha sina utställningar i f.d. Ostindiska Kompaniets hus vid Norra Hamngatan 12.

Småningom blev det nödvändigt att se sig om efter egna lokaler. På initiativ av sällskapet Gnistan tillsammans med Göteborgs Konstföreningen och med medel från bland andra Pontus Fürstenberg bildades Aktiebolaget Valand. 1886 flyttade Konstföreningen, tillsammans med Göteborgs Musei Rit-och Målarskola, in i det för ändamålet uppförda palatslika Valandshuset vid hörnet Kungsportsavenyen/Vasagatan. Invigningsutställningen den 16 augusti innefattade 550 verk av nordiska konstnärer. Utställningen kom att domineras av det då i dagarna på Hotell Christiania (Hotell Eggers) konstituerade Konstnärsförbundet, de s.k. Opponenterna, med bland andra Hugo Birger, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Karl Nordström, Georg Pauli och Anders Zorn, vilka alla deltog i exposén.

I Valands salar fanns föreningen till 1923, då man flyttade till en annan typ av rum i tiden att visa konst i, Konsthallen. Fram till 1940-talet var Konstmuseet och Konsthallen närmast ensamma om att anordna utställningar av samtida konst, då kommersiella galleriet började verka på konstmarknaden i Göteborg.

1967 överfördes Konsthallen till Konstmuseet och föreningens utställningsverksamhet upphörde. 1975 startade man emellertid galleri, och Konstföreningen har sedan dess haft fyra olika adresser.

Broder Bengt.

Smickrand öfver en Konstförening
- en önskar bli egare af ett
af mine angränkade alster
| Skulle det bli mig en nöje att
gå den till mötes i fråga om
priset. Låss gälla till
för 250 kronor.

Tror du för öfrigt att jag vägrade
emot de penningarne smart? -
Jag är oändligt behöfvande.

mine öfriga taglar:
"andjagt" pris 800 kr. 251
måns på orrjagt - 600 kr. 232
"Dufvok" - - 500 233
Bofinkbo - 150. 234
vårmen Bruno Liljefors

Utställningsprofilen under dessa 150 år som förflutit sedan grundandet 1854 har varit att, som fristående och oberoende Konstförening för sina medlemmar och andra, visa och ställa ut aktuell samtida konst med betoning på västsvensk konst, växlande mellan äldre etablerade och yngre nyskapande konstnärer.

Följande förteckning innefattar de utställningar som visats i Göteborgs Konstförenings skiftande lokaler från 1910 till årets jubileum 2004. En komplett lista från och med föreningens startår 1854 hade naturligtvis varit mer tillfredsställande att kunna presentera, men här hänvisar jag till Charlotta Hanner Nordstrands doktorsavhandling, där tiden fram till sekelskiftet 1900 lyfts fram, och till Konstföreningens skrift i samband med jubileet 1954, vari Kjell Hjern redogör för föreningens hundraåriga utställningshistorik. Denna förteckningen kan ses som ett supplement till Hjerns uppgifter. Ambitionen har varit att notera så många konstnärer som möjligt vilka i enskilda och i samlingsammanshang visat sina arbeten, med vissa undantag, som t ex julutställningarna. Förhoppningsvis kan förteckningen väcka intresse till fördjupning i exempelvis recensionsmaterial. Den långa raden utställare ger i alla fall en bild av vilken konst och vilka konstnärer göteborgarna genom åren kunnat ta del av i föreningens regi.

För tiden från 1854 fram till 1960-talets början finns Göteborgs Konstförenings arkiv på Göteborgs universitetsbiblioteks handskriftsavdelning. Förteckningens underlag är, förutom litteraturen hänvisad i slutet, främst hämtad ur föreningens styrelseprotokoll, utställningskataloger och verksamhetsberättelser, program och vernissagekort. 1910 är året då föreningen låter trycka sina verksamhetsberättelser, vilket har underlättat forskningsarbetet. Då namnskick förändrats genom åren förekommer variationer, och i flera fall uppges enbart efternamn. Till viss del har kompletteringar därför gjorts. Fram till 1926 finns inte helt utredda upplysningar om utställningsdatum utan enbart anges månad. Utställningskataloger från 1962 och framåt finns inte i arkivet och därför har uppgifterna under 1960-talet tyvärr blivit knapphändiga. Nedan skisseras en översikt kring föreningens utställningsverksamhet som återges i den efterföljande förteckningen.

1910-1923 Valand

Under 1910-talet visas främst nordisk men också fransk, holländsk och tysk konst i flera samlingsexposéer. Gösta Olson som sedermera öppnade Svensk-Franska Galleriet i Stockholm anordnade 1918 en utställning fransk konst från slutet av 1800-talet, och året därpå förevisas tysk samtidskonst med bland andra Paul Klee, Lyonel Feininger, Franz Marc och Emil Nolde. De svenska konstnärerna Ester Almqvist, Tor Bjurström, Nils Dardel, Leander Engström, Prins Eugen, Isaac Grünewald, Tora Holmström, Gösta Sandels, John Sten och Gösta Adrian Nilsson (GAN) hade separatutställningar under dessa år. Valand såldes 1918

till ordenssällskapet Göta Par Bricole, vilka önskade ha annan verksamhet i huset, och föreningen kom då att initiera byggnation av en konsthall i Göteborg, vid Götaplatsen.

Regelbundet anordnades utställningar i Valandshuset fram till senhösten 1923 då den nybyggda Konsthallen kunde tas i anspråk efter Jubileumsutställningen Göteborg 300 år.

I samband med jubileumsåret visades i Konsthallen och bakom den i tillfälligt uppförda annexbyggnader norsk, dansk och finskt samtidskonst. I Konstmuseet hade för jubileet sammanställts en svensk konsthistorisk utställning, och en samtida.

Man hade i museet också en rekonstruerad visning av 1886 års invigningsutställning av Valand. I Valandshuset däremot, visades under jubileet en slags ”de refuserades salong”. I Konstföreningens salar och målarskolans ateljéer samt i Chalmers högtidssal kunde man besöka utställningen ”Svensk Konst”. Det var, enligt Westin, en allmän utställning öppen för alla svenska konstnärer, anordnad av Konstnärsklubben i Stockholm, med omkring 170 utställare och cirka 500 verk, och utgjorde en protest gentemot jubileumskommittéens urval till Konstmuseet.

1923–1967 Konsthallen

Konstföreningens invigningsutställning i Konsthallen skedde den 3 november 1923 med efterlämnade verk av Karl Nordström. Rit- och Målarskolan förblev i Valandshuset ytterligare två år, men övertog 1925 annexbyggnaderna bakom Konsthallen. Där, med ingång från Ekmansgatan, huserade skolan fram till 1950, då Valands Konstskola flyttade till för ändamålet bättre anpassade lokaler i Guldheden.

Årligen visades Decemberutställningen/Allmänna utställningen, som utgjorde en ”mönstring” av västsvenska konstnärers verk. Det var ett omfattande arbete för Konstföreningens styrelse; av ett 500-tal ansökningar utvaldes ofta mindre än hundra deltagare. Utställningen upphörde när föreningen lämnade Konsthallen årsskiftet 1966/1967.

Under många år hade man också sommarutställningar i egen regi. Liksom med Valandshusets utställningssalar uthyrdes Konsthallen till andra intressenter. Återkommande utställare under 1930-, 1940- och 1950-talen var Svensk-Franska Konstgalleriets visningar av svensk och fransk 1900-talskonst och Färg- och Form-konstnärernas utställningar. Halmstadgruppen ställde ut flera gånger under 1930-talet.

Konstföreningen hade en intendent att sköta utställningarna. Konstnären Rudolf Flink, som efterträtt konstnären Tor Bjurström som intendent, följdes av Carl-Erik Hammarén, också konstnär, 1961. Hammarén önskade ha en mer publik och utåtriktad institution och förespråkade utbyggnad och upprustning av Konsthallen. Det fanns förhoppningar om att kunna visa spännande samtidsutställningar. Samtidigt fördes diskussioner om ett Konstens Hus i Göteborg.

Med Hammarén som intendent öppnade föreningen upp Konsthallen för föredrag, filmvisningar i samband med vissa utställningar, och debatter, t. ex om kritikerns roll; och om den mobila konsten, när P.O. Ultvedt ställde ut 1961. Man anordnade jazzkonserter, happenings och teaterföreställningar. Man hade bland annat 1966 ett gästspel av en fristående teatergrupp från Odinteatre i Oslo, som representerade en form av ”totalteater” i Grotowskis anda. Utställningarna under Hammaréns år präglades av hans förmåga att knyta kontakter, och flera större och viktiga utställningar nådde därför Göteborg, som Jackson Pollock och 6 Italianare 1963, skulpturutställning från Louisiana och Antonio Saura 1964. Ändå menade Hammarén att många betydande utställningar gick staden förbi av ekonomiska skäl.

1927 hade Konsthallen överlämnats som gåva av föreningen till Konstmuseet, och därmed ansågs närvaron tryggad. Dock beslutades att Göteborgs Konstförening från årsskiftet 1967 fortsättningsvis kunde använda Konsthallen till sina vinstutställningar, men att övriga utställningar samordnades under Konstmuseets styrelse. Från den 1 januari övertogs så föreningens utställningsverksamhet i Konsthallen helt av Göteborgs Konstmuseum och intendenttjänsten överfördes till museet. Mellan 1967–1995 var Konsthallen en del av Göteborgs Konstmuseum och utställningarna anordnades av dess personal. För förteckning över de utställningar som visades i Konsthallen från och med 1968 och framåt hänvisas till Svenrobert Lundquists skrift i samband med Konsthallens 75-års jubileum 1998.

1975-1986 Englebrectsgatan 67 och Olof Wijksgatan 2A

Konstföreningen förblev fram till 1975 i Konsthallens sammanträdesrum för möten och medlemssammansamlingar och kunde på en mindre yta visa vinstkollektionerna. Föreningen arrangerade vidare resor, konstvandringar och föredrag.

Efter några år menade man att föreningen behövde ett ansikte utåt och, i enlighet med stadgarna, borde föreningen återuppta sin uppgift med förevisa samtida konst. Ett behov av att i Göteborg bättre exponera västsvenska konstnärers arbeten ansågs föreligga och man önskade här göra en insats. 1975 inledde Konstföreningen utställningsverksamhet i egen regi igen. Fram till hösten 1976 förhyrdes några rum hos Galleri Gneib på Englebrectsgatan 67, tre trappor upp.

I januari 1977 startade så Göteborgs Konstförenings galleri på Olof Wijksgatan 2A, och samarbete inleddes med kursverksamheter. Man höll kurser i bland annat grafik och konsthistoria. I det egna galleriet betonades separatutställningar med västsvensk konst av äldre men också yngre, ännu oetablerade konstnärer. 1984 debuterade t ex Kent Karlsson, som nu tjugo år senare återkommer som utställare i samband med jubileet.

Flera större utställningar arrangerades på nytt av Konstföreningen i Konsthallen, såsom Nordisk Trekant 1977. Till jubileumsutställningen 1979 samlades ett nittiotial göteborgs-

konstnärer. 1981 hölls en utställning med både svenska och utländska konstnärer, Nytt på papper, och 1982 en stor exposé amerikansk samtidskonst, US ART NOW. I samarbete med Moderna Museet visades Erland Cullberg. Sista året på Olof Wijksgatan kunde man bland annat gå och se en retrospektiv utställning med Olle Baertling.

1987–1996 Postgatan 6

Årsskiftet 1986/1987 flyttade Konstföreningen till Postgatan 6 vid Kronhusbodarna i Västra Nordstan. Där gavs bättre möjligheter till att hålla kurser och föredrag i större lokaler. Första året inleddes med en unik utställning med verk av Carl Fredrik Hill och Ernst Josephson, som privata samlare i Cöteborgstrakten lånade ut.

Verksamma i Kronhusområdet blev det aktuellt att ha öppet galleriet under sommarmånaderna och man återupptog därför sommarutställningarna. Just dessa år på Postgatan hade Ann-Jeanette Sjölander, då fortfarande Valandselev, och Anna Brand, sina debututställningar. En minnesutställning över Arne Stubelius kunde genomföras 1989. Endre Nemes grafik och collage visades 1991. 1994 ville man slå ett slag för den svartvita grafiken, genom en privatsamlares samling. Andra privata samlingar var bland annat en utställning med beduiskt konsthantverk 1988, indiansk textilkonst 1991 och nigerianskt konsthantverk 1994.

1996 Södra vägen 2

Tio år senare sökte Göteborgs Konstförening sig åter till Götaplatsområdet och i augusti 1996 invigdes de nuvarande lokalerna på Södra vägen 2, tidigare Galleri Garmer, med en samlingsutställning, "Västsvenska profiler". Västsvensk konst har föreningen alltid velat visa, men liksom tidigare år vill man också blicka lite längre än så. 1997 kom till Göteborg flera utställningar om aboriginernas konst. Konstföreningen initierade i egen regi en utställning med nutida konstnärers verk, medan i Konsthallen visades en amerikansk samlares kollektion. Också Etnografiska museet visade konst och konsthantverk från Australien detta år.

En japansk konstnär, Yoshinori Arai, ställde ut på galleriet 2000. Han kom med en liten resväska och formulerade en hel utställning färggrafik, vid sidan av en installation skapad med vad som fanns att finna i Berzelii park.

Vad gäller samtida konst i Norden har företrädevis finska konstnärer vistats de senaste åren. Yngre, från konsthögskolorna nyutexaminerade konstnärer, har debuterat inom föreningens galleriväggar. Debututställare på Södra vägen var till exempel Mauritz Karström, Katarina Lönnby och Jussi Ranta.

Ljunggrenska stiftelsens konststipendiater har ställt ut i galleriet. Jens Fänge och Anders Hammarstrand 1998, Cecilia Parsberg och Lars Valinger 1999 samt Håkan Håkansson år 2000.

I Konstföreningens lokaler inrättade man under ett par år ett rum för enbart grafisk konst. Från 1998 kan föreningen presentera två utställare samtidigt. Lilla galleriet är ett separat utställningsrum, där mer experimentbetonade utställningar liksom oetablerade yngre konstnärer skall kunna ges en möjlighet att visas. När nu föreningen firar 150-årsjubileum har man dock valt att inbjuda konstnärer att använda sig av hela gallerilokalen.

En utställningsgrupp i styrelsen ombesörjer urval av ansökningarna och har övergripande ansvar för galleriverksamheten. Måleri har alltid dominerat utställningarna. Men grafik, teckning och skulptur jämte textil, glas och keramik har ofta visats. Nu får också foto, video och installation sin självklara plats. Något som kan noteras är att konstnärerna de senaste åren allt oftare väljer att betitla sina utställningar, vilket främst framgår av vernissagekortet.

Föredrag, resor och gallerivandringar präglar fortfarande programverksamheten, och är till glädje för medlemmarna. Hösten 2001 hade föreningen en lyckad utställning i Stadsbibliotekets utställningshall om dess historik och nuvarande verksamhet.

I samband med jubileet 2004 visas under våren på Konstmuseet den under åren 1856-1878 inköpta samling målningar av norska och svenska konstnärer som föreningen sedan skänkte Göteborgs Museum att bilda grundstomme till vad som kom att bli Konstmuseet.

Med Göteborgs Konstförenings jubilerande 150 år kan således beskådas den konst som var samtida vid 1800-talets mitt, och den konst som är aktuell i vår tid.

Litteratur:

Bergström, Irja (red), Valand-från ritskola till Högskola, Göteborgs Universitet 1891-1991, Uddevalla 1991
 Hjern, Kjell, Göteborgs Konstförening 100 år 1954, Göteborg 1954
 Hjern, Kjell, Valands Konstskola, Göteborg 1972
 Lundquist, Svenrobert, Konsthallen Göteborg 75 år, 1923-1998, Göteborg 1998
 Nordstrand, Charlotta Hanner, Konstliv i Göteborg, Göteborg 2000
 Officiell vägvisare till Göteborgs Jubileumsutställning, Göteborg 1923
 Westin, Karl, Göteborgs Jubileum 1923, Stockholm 1924

Övrigt material:

Göteborgs Konstförenings Arkiv, Göteborgs Universitetsbibliotek, Handskriftsavdelningen (GU:H186):
 Styrelseprotokoll 1854-1964 (GU:H186 vol 4-6)
 Handlingar rörande utställningar 1896-1964 (GU:H186 vol 44-50)
 Tidningsurklipp 1936-1961 (GU:H186 vol 59-66)
 Utställningskataloger 1901-1958 (GU:H186 vol 67-71)
 samt i föreningens nuvarande arkiv: program, verksamhetsberättelser, handlingar rörande utställningar, vernissagekort m.m.

Valand 1886–1923**1910**

- januari Axel Erdman, oljemålningar.
- februari Erik Werenskiöld, Thorvald Ericson, Kirsten Holbö, August Jacobsen och Oluf Wold-Torne, oljemålningar och akvareller.
- mars-april Svenska Konstnärers Förening, med 37 utställande konstnärer. Oljemålningar, akvareller, gravyrer, skulpturer.
- april-maj Fritz Thaulow, oljemålningar och skisser. Utställningen anordnad av hans maka Alexandra Thaulow.
- oktober Thorolf Holbue, oljemålningar och akvareller.
- november Elva yngre konstnärer, tidigare elever vid Göteborgs Musei Rit- och Målarskola. Oljemålningar och teckningar.
- nov-dec Utställning av reproducerande konst, anordnad av Mr Jacques Bramson, såsom ombud för Galerie d'art décoratif i Paris omfattande ett hundratal gravyrer av franska och engelska konstnärer, bl.a Legrand, Legros, Cottet, Lequeux, Brangwun m fl.
- december Allmän utställning, med till större delen i Göteborg bosatta konstnärer. Anders Ohlson, skulpturer, Berndt Lindholm, Johan Ericson, Anna Gardell-Ericson, Carl Olson, Alexandra Langlet, Oscar Stenvall, Ingeborg Wästfelt-Eggertz, Hilda Heyman m.fl. Oljemålningar och teckningar, samt gravyrer utförda av sex medlemmar i den nybildade konstnärsföreningen Grafiska sällskapet.

1911

- januari Gunnar Hallström och Fritz Kärve, oljemålningar och teckningar.
- februari Helmer Hertzhoff, oljemålningar och kolteckningar.
- februari-mars Axel Fahlcrantz, oljemålningar.
- mars Ester Almqvist, Ernst Küsel, Hilding Nyman, Enoch Ringnér och Knut Stangenberg, oljemålningar och teckningar.
- april Erik Ekengren, akvareller, samt den norska konstnärsgruppen ”De Tretten”, med Einar Utzon Frank, Olaf Rude, Wilhelm Scharff, Per Krogh, Aksel Jørgensen, Eigil Petersen, A.P Jensen och Arnulf Salicatt, oljemålningar.
- april-maj Konstnärsförbundets medlemmar utställer oljemålningar: J.A.G Acke, Richard Bergh, Eugène Jansson, Nils Kreuger och Karl Nordström.

- juni-aug Göteborgs Museum 50 år (1861–1911). Retrospektiv konstutställning anordnad av Göteborgs Konstförening och Sällskapet Gnistan. 269 verk representerande 127 svenska konstnärer från de senaste 50 åren, inlånade från offentliga anstalter, enskilda samlingar och privata hem.
- oktober Henric Sörensen, Per Deberitz, Jean Heiberg, Einar Sandberg, Rudolf Thygesen och Severin Grande, oljemålningar.
- november P.A. Persson, oljemålningar.
- december Allmänna utställningen. 27 konstnärer, de flesta boende i Göteborg.

1912

- januari Aron Gerle och Rickard Lindström, oljemålningar och kolteckningar.
- februari Carl Wilhelmsson, oljemålningar.
- mars Gustaf Fjaestad, målningar, mattor, stolar. Vitalis Gustafsson, skulptur.
- april Grafiska Sällskapet, retrospektiv utställning med gravyrer och träsnitt.
- maj Säfsjö Möbelsnickeriaktiebolag, konstnärliga möbler.
- september Konstnärsgruppen ”De Frie”: Torgny Dufva, Per Fischer, Harriet Sundström, Artur Sahlén och Oscar Sivertsen, oljemålningar och teckningar.
- oktober J.E Stenström, Siri Schotte, Tyra Kleen, Agda Naesman-Nordström, Per Sundberg och Anna Gardell-Ericson, oljemålningar och teckningar.
- november Edvard Munch, oljemålningar och grafiska arbeten.
- december Allmän utställning, med konstnärer i Göteborg samt den ungerske konstnären E. Tibor. Även grafiska arbeten av diverse kända utländska konstnärer.

1913

- januari Birger Simonsson, Albert Hoffsten, Gösta Sandels och Sigfrid Ullman, oljemålningar.
- februari Emil Zoir, oljemålningar och etsningar.
- mars André Lhote, oljemålningar och teckningar.
- april-maj 35 danska konstnärer visar oljemålningar. Professor Viggo Johansen ombesörjde hängningen.
- maj Möbelfirman A. Selander & Söner hyrde lokalerna för en utställning av konstnärliga möbler.
- september Aktiebolagen Nordiska Kompaniet hyrde lokalen för en utställning med orientaliska mattor.
- oktober Gerda Wallander, oljemålningar.

- okt-november Föreningen för Svenskt Konsthantverk visar konstslöjdsalster.
 november Charlotte Mannheimer, oljemålningar och teckningar.
 nov-december Nils Holmkvist, oljemålningar och Johan Färgren, skulpturer.
 december Johan Ericson, Anna Gardell-Ericson, Carl Olsson, Oscar Hultgren och Robert Ljungqvist, oljemålningar.
- december-
 januari 1914 Holländska konstnärer visar oljemålningar och grafiska arbeten.

1914

- januari Otto Hesselbom, oljemålningar.
 februari Axel Gallén-Kallela, oljemålningar.
 mars Christian Krogh, Ada Krogh, Thorolf Holmboe, målningar.
 april Edvin Olsson, Mollie Faustman-Törneqvist och Maj Bring, oljemålningar.
 april J. A. G Acke, oljemålningar.
 maj Bengt Hedberg, oljemålningar.
 september Mas-Olle, oljemålningar och etsningar.
 september Filip Jörgenson, oljemålningar och teckningar och Ragnhild Nordensten, grafiska arbeten.
 oktober Birger Simonsson, Gösta Sandels och Sigfrid Ullman, oljemålningar.
 november Lars Jorde, oljemålningar.
 november Keramisk utställning med Den Konglige Porcelainsfabrik och Köbenhavns Fajansfabrik samt Rörstrands och Gustafsbergs porslinsfabriker.
 december Johan Ericson, Anna Gardell-Ericson, Björn Ahlgrensson, Hjalmar Eldh, Frans Timén, Gustaf Torsander, Hjalmar Arleman, oljemålningar samt Ivar Johnsson, skulptur.
 Även visning av årets lotterivinster.

1915

- januari Sidney Gibson, skulpturer.
 februari Konstnärsförbundet utställer måleri med ett flertal konstnärer: J.A.G. Acke, Björn Ahlgrensson, Richard Bergh, Carl Eldh, Elias Erdtman, Christian Erikson, Aron Gerle, Gösta von Hennings, Aron Jerndahl, Nils Kreuger, Frits Lindström, Richard Lindström, Karl Nordström, Axel Sjöberg och Carl Wilhelmsson.
 mars Minnesutställning Berndt Lindholm, oljemålningar.
 april Arthur Carlson Percy, oljemålningar.

april-maj	Samlingsutställning med norska konstnärer: Ola Abrahamsson, Harriet Backer, Per Debretitz, Edvard Diriks, August Eiebakke, Thorvald Folkestad, Ola Geelmuyden, Severin Grande, Helene Gundersen, Magnhild Haavardsholm, Kristian Haug, Marie Hauge, Astri Welhaven Heiberg, Jean Heiberg, Otto Henning, Kristen Holbø, Thorolf Holmboe, Otto Johansen, Arne Kavli, Lul Krag, Christian Krogh, Oda Krogh, Per Krogh, Edvard Munch, Gerhard Munthe, Johs Müller, Amaldus Nielsen, Søren Onsager, Gilif Henrik Rom, Einar Sandberg, Jacob Sann, Signe Scheel, Valborg Sawesen Schwartz, Sigmund Sinding, Bjørn Smith Hald, Torleiv Stadskleiv, Gudmund Stenersen, Halfdan Ström, A.C. Sømme, Henrik Sørensen, Marie Tannaes, Torstein Torstenson, Otto Valstad, Dagfinn Werenskiold, Erik Werenskiold, W. Wetlesen, Oluf Wold-Torne och Hans Ødegaard, oljemålningar.
juni	Tävlingsförslag (ritningar) till Begravningsplatsers anordnande.
oktober	Johan Johansson, oljemålningar och teckningar.
oktober	Minnesutställning Otto Holmström, oljemålningar, etsningar och teckningar.
november	Einar Bager, oljemålningar och teckningar; Knut Dahlander, Nils Hårde och Ingeborg Åkerman, oljemålningar.
nov-dec	Minnesutställning A. T. Gellerstedt, akvareller, gravyrer och teckningar.
1916	
januari	Minnesutställning Alf Wallander, oljemålningar.
februari	Bertel Nordström, oljemålningar och Ninnan Santesson, skulpturer.
feb-mars	Isaac Grünewald och Sigrid Hjertén-Grünewald, oljemålningar.
mars-april	Minnesutställning Olof Arborelius, oljemålningar.
april-maj	Einar Forseth och Bertil Norén, oljemålningar.
maj	Dick Beer, oljemålningar.
september	Georg Pauli och Hanna Hirsch-Pauli, oljemålningar och teckningar.
oktober	Artur Bianchini och Lisa Bianchini, målningar.
okt-nov	Anna Wrangel von Brehmer, porträtt och landskap.
november	Edvard Lindskog, kolteckningar.
december	Einar Nerman, målningar och teckningar.
december	Keramik från Höganäs-Billeholms Aktiebolag.

1917

januari	Axel Fahlcrantz, oljemålningar.
januari-februari	Ester Almqvist och Tora Holmström, oljemålningar.
mars	Prins Eugen, oljemålningar.
april	Carl Ryd, Birger Simonsson och Sigfrid Ullman, oljemålningar.
april	Emil Zoir, oljemålningar.
september	Nordiska Kompaniet, Stockholm, visar orientaliska mattor.
oktober	Dansk samlingutställning med Svend Johansen, Adolphe Jerichau och Magnus Lorentzen, oljemålningar, samt Ninnan Santesson, skulpturer.
oktober	Leander Engström, oljemålningar.
november	Henric Sörensen, oljemålningar och Sigfrid Fridman skulpturer.
december	Ernst Norlind, oljemålningar och gravyrer och Jurgen Wranger, oljemålningar.

1918

januari	Minnesutställning Anna Nordgren, oljemålningar.
januari-februari	Evald Hald, Einar Jolin och Tor Bjurström, oljemålningar.
februari	Carl Wilhelmsson, oljemålningar
mars	Kai Nielsen, skulpturer.
april	Edvard Munch, oljemålningar.
maj	John Österlund och Mathilde Wigert-Österlund, oljemålningar och grafiska arbeten.
september	Samlingsutställning med franska konstnärer från tiden efter 1800-talets mitt. Målningar och grafiska arbeten. Utställningen anordnad av Gösta Olson, som startade Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm.
oktober	Karl Konow, oljemålningar.
oktober	William Gislander, oljemålningar.
november	Nils von Dardel, oljemålningar.
december	John Chatham, Carl Meurling och Oscar Molitor, oljemålningar.
december	Emil Zoir, oljemålningar och grafik.

1919

januari	”Modern tysk målningskonst” med konstnärer som Lyonel Feininger, Paul Klee, Franz Marc och Emil Nolde. En utställning som, enligt styrelseprotokoll, skulle visats på Göteborgs Museum men i brist på utrymme flyttades till Valands och Konstföreningens lokaler.
---------	--

februari	John Sten, oljemålningar och teckningar.
mars	Äldre målningskonst och konstslöjd, utställning anordnad av konsthandlaren Axel Beskow.
mars	Erik Werenskiöld, oljemålningar och grafiska arbeten.
april	Anna Petrus Lyttkens, skulpturer.
april	Olof Krumlinde, oljemålningar.
maj	Minnesutställning Geskel Saloman, oljemålningar.
september	Filip Wahlström, oljemålningar och teckningar samt skulptur.
oktober	Grafisk konst, anordnad av Konstförlaget Grafia.
november	Helge Zandén och Torsten Wessberg, oljemålningar och grafiska arbeten.
november	Arvid Fougstedt och Einar Jolin, oljemålningar, teckningar och grafiska arbeten.
december	Allmän svensk utställning, företrädelsevis av yngre konstnärer.

1920

januari	Alice Nordin, skulptur.
februari	Carl Johan Forsberg, oljemålningar.
mars	Viggo Madsen, oljemålningar och Svend Rathzeck, skulptur.
april	Eva Björk, Elsa Nordström och Oscar Bergman, oljemålningar och teckningar.
maj	Richard Lindström, oljemålningar.
juni	Lokalerna uthyrda till A. Selander & Söner för en möbelutställning.
september	Grafiska sällskapet visar grafik.
oktober	Düsseldorfer Künstler Verein visar verk av sin förenings tillhörande konstnärer.
november	Acke Hallgren, oljemålningar och teckningar.
december	Allmän julutställning.

1921

januari	Sigmund Sinding, måleri.
februari	Utzon Frank, måleri.
februari	Carl Wilhelmsson, måleri.
februari-mars	Axel Sjöberg, måleri.
mars-april	Minnesutställning Viktor von Gegerfelt, måleri.
april	Tor Bjurström, oljemålningar.
juli-oktober	"Antika målningar", måleri från nederländskt 1500-1600-tal med bland

- annat verk av Rembrandt, Peter Paul Rubens, Van Dyck, Frans Hals och Jordanaes, ur Mr Streletskies samling förmedlad av advokat Körner.
 november Kurt Jungstedt, Axel Nilson och Gunnar Svensson, måleri.
 december Allmän Göteborgsutställning.

1922

- januari Hugo Gehlin och Ester Henriques-Gehlin, målningar och grafiska arbeten.
 mars Samlingsutställning med danska konstnärer som visar måleri och teckning, bl a Axel Salto och Wilhelm Lundström.
 april Isaac Grünwald, akvareller och målningar.
 oktober André Derain, målningar och teckningar.
 november Hilding Linnkvist och Otte Sköld, teckningar.
 november André Lhote, målningar och teckningar.
 december Allmän utställning.

Konsthallen november 1923–1966

1923

- januari ”Handtekningsreproduktioner ur facsimilieverk”, från Göteborgs Museums samlingar.
 januari-februari Scenbilder från Göteborgs Teatrar.
 februari-mars Gösta Adrian-Nilsson (GAN), oljemålningar och teckningar.
 mars Göteborgs Musei Rit- och Målarskolas elevutställning.
 maj-september ”De refuserades Salong”, invigd av kronprins Gustaf Adolf, initierad av Konstnärsklubben i Stockholm, som en reaktion mot Jubileumskommittéens urval till Konstmuseets utställning. Omkring 170 utställare med ett 500-tal verk. Utställningen fanns förutom i Konstföreningens lokaler också i Rit- och Målarskolans utrymmen samt i dåvarande Chalmers högtidssal på Vasagatan.
 nov-dec Konsthallen, invigningsutställning 3 november: Minnesutställning Karl Nordström, efterlämnade arbeten.
 december Julutställningen (Allmän utställning).

1924

januari-februari	Axel Lindman, målningar.
mars-april	"Fransk grafik från 1800-talet", en utställning anordnad under medverkan av Association Française d'Expansion et d'Echanges artistique, och som gick vidare till Lunds Universitets Konstmuseum.
maj	"Humoristernas salong", skämtteckningar.
sept-okt	"Svensk arkitektur". Ritningar, fotografier och modeller. Utställningen anordnad av Tekniska Samfundets Avdelning för husbyggnadskonst och hade tidigare under året visats i London.
oktober	Oscar Hullgren, oljemålningar.
november	John Sten, målningar. Utställningen flyttades vidare till Liljewalchs Konsthall, Stockholm.
december	Allmän utställning, speciellt av göteborgares arbeten.

1925

januari	Isaac Grünewald, oljemålningar.
februari	Jonas Åkesson, oljemålningar.
mars	"Fri konst", oljemålningar och kompositioner för teatern utförda av konstnärerna P Kjellström, S Hämpel och S Erixon, Emond, Alexander-son och Persson.
april	Conrad Pineus samling av modern skandinavisk konst.
maj	Ferdinand Boberg, kolteckningar av västsvensk arkitektur.
maj	Göteborgs Musei Rit-och Målarskolas elevutställning.
september	Lokalerna uthyrda till A.B Ferdinand Lundquist & Co, som visade orientalska mattor.
oktober	"Humoristernas salong", skämtteckningar.
oktober-november	Minnesutställning J.A.C Acke.
nov-dec	Minnesutställning Johan Ericson.
december	Allmänna utställningen, svenska konstnärer, speciellt göteborgares arbeten.

1926

17/1-31/1	Emil Zoir, oljemålningar och etsningar.
februari	Lokalen uthyrd till Röda Korset som visade utställningen "Människan".
9/3-5/4	Carl Wilhelmsson, målningar.
8/4-18/4	Kristian Lundstedt och Frithiof Tobieson, målningar och teckningar.

- 20/4-2/5 Gustaf Carlström, Tove Friis, Albin Ferneman, Bror Hjort, Arvid Jorm och Nils Wedel. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulpturer.
 maj Göteborgs Musei Rit- och Målariskolas elevutställning.
 15/5-12/6 ”Optimisterna”: Evald Dahlskog, Bertil Damm, Mollie Faustman, Carl Gunne, Bror Hjort, H. Jönzén, John Lundqvist, Bertel Nordström, Edvin Ollers, Ninnan Santesson, Emil Johanson-Thor, Frans Timén, Rolf Trolle, Greta Knutson-Tzara, Edward Wallenqvist, Martin Åberg. Måleri, teckning, grafik och skulptur.
 23/9-13/10 ”Fransk monumentalkonst från medeltiden”. Fotografier och gipsavgjutningar utlånade till Slöjdföreningens skola från byrån för Monuments Historiques respektive Trocadéromuseet i Paris.
 16/10-31/10 Carl Ryd, målningar.
 12/11-28/11 Den Konglige Porcelainsfabrik, Köpenhamn, visar porslin, stengods, glas, fajans och teckningar.
 4/12-30/12 Carl Andersson, Arne Cassel, Carsten Erikson-Hvistendahl och Wilhelm Törnqvist, oljemålningar och teckningar.

1927

- 8/1-23/1 Joachim Skovgaard, skisser till väggmålningar i Lunds Domkyrka.
 25/1-14/2 Kristen Holbö, målningar.
 19/2-13/3 Minnesutställning Ivar Arosenius. Målningar och akvareller.
 20/3-27/3 C.G Hallbergs Guldsmedsaktiebolag och Ferdinand Lundkvist hyrde Konsthallen för en utställning av rumsinteriörer, armatur och ’dukade bord’.
 6/4-24/4 ”Ung Pariserkonst”. Utställningen anordnad av Göteborgs Konstförening. Måleri, teckning och skulptur av: Yves Alix, Maurice Asselin, Louis Valdo-Barbey, Georges Barat-Levraux, Joseph Bernard, Bissière, Marie Blanchard, Pierre Bompard, Pierre Bonnard, Bosshard, Antoine Bourdelle, Jean Boussingault, George Braque, Georges Capon, Ivan Cerf, Céria, Marc Chagall, Clara, Conrad-Kickert, Drangnés, Georges Darel, Robert Delaunay, Andre Derain, Charles Despiau, Kees van Dongen, Georges Dufrenoy, Charles Dufresne, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, René Durey, F.Z. Ebérl, Jean Fautrier, André Favory, Adolphe Feder, Jules Flandrin, Tsagouheru Foujita, Othon Friesz, Pablo Gargallo, W. Gimmi, Marcel Gimond, Pierre Girieud, Edouard Goerg, Auguste Guénot, Pierre Hodé, Charles Jacquemont, Moise Kisling, Charles Kvapil,

- Jean Emile Laboureur, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Fernand Léger, Sophia Lewitzka, Leopold Lévy, André Lhote, Maillol, Lucien Mainsieux, Jean Marchand, Albert Marque, Albert Marquet, Henri Matisse, Jaques Mauny, Kean Metzinger, Luc-Albert Moreau, Anders Osterlind, Chana Orloff, Jules Pascin, Pablo Picasso, Jean Pié, Francois Pompon, Henry Portal, Valentine Prax, Georges Roualt, Olga Sacharoff, Maurice Savreux, Francis Smith, Chaim Soutine, Tobeen, Maurice Utrillo, Henri Vergé-Sarrat, Antoine Villard, Edouard Vuillard, Henri de Waroquier, Ossip Zadkine och Jules Emile Zingg.
- 28/4-4/5 Barnteckningar, en utställning anordnad av Göteborgs Teckningslärarsällskap.
- 5/5-11/5 Göteborgs Musei Rit-och Målarskolas elevutställning.
- 12/5-26/5 Isaac Grünewald, teaterskisser.
- 28/5-6/6 Sandro Malmquist, teaterskisser, bland annat från Lorensbergsteatern i Göteborg och Oscarsteatern i Stockholm.
- 15/9-2/10 "Uppsalagruppen": John Broberg, Robert Högfeltdt, Maj Jerndahl, Natan Johansson, Per Månsson, Bernhard Oscarsson, Gunnar Ruda, Nils Tydén, Edgar Wallin, Ellis Wallin och Karl Örbo, måleri och grafik.
- 8/10-30/10 "Modern svensk konst". Utställning anordnad av Svensk-Franska konstgalleriet, med Lars Boëthius, Gideon Börje, Nils Dardel, Carl Eldh, Sven Erixon, Eric Hallström, Einar Jolin, Kurt Jungstedt, Carl Kylberg, Sigurd Möller, Axel Nilsson, Torsten Palm, Patrik Reutersvärd, Frithiof Schöldt, Otte Sköld och Gunnar Svensson. Måleri, grafik och skulptur.
- 12/11-30/11 Gustaf Fjaestad, målningar och träsniderier; Maja Fjaestad, gobeliner och Ture Ander, violiner.
- 7/12-31/12 Julutställningen. Måleri, akvareller och grafik.
- 1928**
- 9/1-28/1 Gösta Nordblad, Acke Hallgren och Svante Kede, måleri och teckning.
- 4/2-28/2 Utställning anordnad av Aktiebolaget Konstverk, måleri och skulptur av Richard Bergh, Prins Eugen, Christian Eriksson, Carl Eldh, Elias Erdtman, Gösta von Hennings, Ernst Josephson, Nils Kreuger, Sixten Lundbohm, Karl Nordström, Carl Wilhelmsson och Hugo Zuhr.
- 3/3-1/4 "Optimisterna": Evald Dahlskog, Bertil Damm, Mollie Faustman, Carl Gunne, Anders Jönsson, John Lundqvist, Bertel Nordström, Edvin Ollers, Ninnan Santesson, Emil Johanson-Thor, Frans Timén, Rolf Trolle, Greta

- Knutson-Tzara, Edward Wallenqvist, Martin Åberg och Olof Ågren, måleri, teckning och skulptur.
- 7/4-29/4 Ragnar Hallberg, Aina Marmén, Kristian Lundstedt, Carl Ryd och Folke Örström, måleri.
- 2/5-17/5 Tor Bjurström, måleri och grafik.
- 19/5-3/6 Georg Pauli, måleri och teckning.
- 3/10-17/10 Martin Lindström, Gulli Lindström, David Tägtström, Donald William-Olsson och Josef Öberg, måleri, teckning och textilier.
- 20/10-4/11 Gösta Adrian-Nilsson (GAN), Christian Berg, Otto G. Carlsund och Erik Olson, måleri, teckning och skulptur.
- 8/11-2/12 Ungersk konst. Måleri och grafik.
- 8/12-30/12 Julutställningen. Målningar, akvareller och grafik.
- 1929**
- 9/1-27/1 Le Fauconnier, målningar och teckningar.
- 7/2-20/2 ”Modern Rysk Konst”. Oljemålningar och teckningar av Archipow, Bogdanow-Bjelski, Corovin, Korowin, Schukowski, Levi, Ilja Repin, Iurja Repin, Stepanow, S. Vinogradow och I. Vinogradof.
- 21/2-13/3 Minnesutställning Carl Wilhelmson, målningar och akvareller.
- 16/3-13/3 Arkitekterna Carl Johan Forsberg och Hjalmar Molin visar akvareller.
- 6/4-28/4 ”10 Svenska Akvarellister”: Ossian Elgström, Robert Högfeldt, Knut Janson, Erik Jerken, Carl Luthander, Åke Nothberg, Louis Sparre, H. Ståhlberg, Josef Öberg och Karl Örbo.
- 11/5-3/6 Svensk-Franska Konstgalleriet visar oljemålningar, akvareller och teckningar av: Carl J. Alexandersson, Lars Boëthius, Ture Dahlö, Nils Dardel, Sven Erixson, Mollie Faustman, Eric Hallström, Sven Hempel, J. Heurlin, Maj Jerndahl, Einar Jolin, Hilding Linnqvist, Sigurd Möller, Axel Nilsson, Torsten Palm, Rudolf Persson, Siri Rathsmann, Patrik Reutersvärd, Folke Ricklund, Fritiof Schöldt, Birger Simonsson, Otte Sköld, Ingrid Strandberg, Gunnar Svensson, Nils Tydén, Edvard Wallenqvist och Jürgen Wrangel, målningar, akvareller och teckningar.
- 21/9-12/10 Birger Simonsson, målningar, teckningar och litografier.
- 15/10-3/11 Internationell fotografiutställning, anordnad av Göteborgs Handels-och Sjöfartstidning.
- 6/11-17/11 Grafiska Sällskapet visar grafik av Gerhard Albe, Hjalmar Arleman, Hjalmar Asp, Annie Bergman, Sigge Bergström, Waldemar Bernhard,

Stig Borglind, Emma Löwstädt-Chadwick, Elsa Ström-Ciacelli, Emil Ekman, Ruben Eldh, Albert Engström, Edith Fischerström, Maja Fjæstad, Axel Fridell, Hugo Gehlin, Anna Geijer von Zitzewitz, Arne Hallén, Axel Hamborn, Olle Hjortzberg, Ture Holm, Knut Janson, Ivar Kamke, Ernst Küsel, Siri Magnus-Lagercrantz, Ingeborg Andréasen-Lindborg, Ragnhild Nordensten, Gerda Nordling, Hilding Nyman, Artur Sahlén, Harald Sallberg, Pär Siegård, Uno Stallarholm, Hjalmar Strååt, Harriet Sundström, Elvi Tondén, David Tägtström, Axel Wallert, Jerk Werkmäster, Helge Zandén, Astrid Setterwall-Ångström, Acke Åslund och Eva Åström.

22/11-9/12 "Grönningen": Hans Bendix, P. Rostrup-Böyesen, Adam Fischer, Ernst Goldschmidt, Axel P. Jensen, Carl Jensen, Herluf Jensenius, Albert Naur, Olaf Rude, William Scharff, Sigurd Swane och Jens Søndergaard, oljemålningar, akvareller och teckningar.

14/12-1/1 Julutställningen. Oljemålningar och skulpturer.

1930

4/1-26/1 Gustaf Carlström, Carsten Hvistendahl och Arvid Jorm, målningar, akvareller och teckningar.

31/1-16/2 "Halmstadgruppen": Sven Jonson, Waldemar Lorenzon, Stellan Mörner, Axel Olsson, Erik Olsson och Esaias Thorén, oljemålningar, akvareller och teckningar.

21/2-9/3 Per Ekström, målningar och Greta Fahlcrantz-Lindberg, målningar, akvareller och teckningar.

15/3-15/4 "Svensk och Fransk konst", Svensk-Franska Konstgalleriet visar skulptur, måleri, akvareller, gouacher och teckningar, av de svenska konstnärerna Albin Amelin, Lars Boëthius, Ture Dahlö, Nils Dardel, Sven Erixson, Eric Grate, Eric Hallström, Sven Hempel, Gerhard Henning, Bror Hjort, Ernst Josephson, Kurt Jungstedt, Sigurd Möller, Nils Möllerberg, Karl Nordström, Torsten Palm, Siri Rathsmann, Patrik Reutersvärd, Folke Ricklund, Fritiof Schöldt, Birger Simonsson, Otte Sköld, Gunnar Svensson, Edvard Wallenqvist, Axel Wetterlund och de franska konstnärerna Brianchon, Carrière, Céria, Corot, Dagoussia, Derain, Gauguin, Labat, Legueult, Martin, Miller, Oudot, Renoir, Rodin.

25/4-11/5 Stojan Aralica, Albert Krüger, Bernhard Neuman och Karl Enoch-Ohls-son, måleri, akvareller och teckning.

- 16/5-1/6 Lennart Blomqvist, Carl Friesendahl och Hadar Jönsén, målningar, akvareller, teckning och skulptur.
- 19/9-5/10 Minnesutställningar över Carl Meurling och Otto Mattsson.
Dessutom Joel Mila, Nils Nilsson, Fritiof Svensson och Arvid Källström.
Måleri, akvarell, teckning och skulptur.
- 10/10-26/10 Einar Palme, målningar och teckningar.
- 31/10-16/11 Hjalmar Eldh, Kristian Lundstedt och Folke Örström, måleri och teckning.
- 21/11-7/12 ”10 unga norska målare”. Reidar Aulie, Harald Dal, Eyolf Nagell Erichsen, Karl Høgberg, Torbjørn Lic-Jørgensen, Wille Midelfart, Ole Mähle, Per Rom, Sören Steen-Johnsen och Arne Wang, oljemålningar, tempera och teckning.
- 12/12-29/12 Julutställningen. Måleri, akvarell, grafik och teckning.
- 1931**
- 6/1-20/1 ”Modern Fransk Konst”, en utställning från Maison Watteau. Oljemålningar, akvareller, gouacher, teckningar av Edmond Ceria, Charles Dufresne, Othon Friesz, Edmond Kayser, Leopold Levy, Henry de Waroquier, samt skulptur av Paul Cornet, Louis Dejean och Charles Despiau.
- 23/1-8/2 Thyra Appelberg, Ingegerd Beskow, Eda Douscha, Mollie Faustman, Hilda Heyman, Siri Magnus-Lagercrantz, Ninnan Santesson, Elvi Tondén och Bertha Wilhelmson, oljemålningar, akvareller, tempera, miniatyrer och skulpturer.
- 12/2-1/3 Agnes Cleve-Jonand, Jon And och Gösta Chatham, oljemålningar, akvareller, etsningar och teckningar.
- 5/3-22/3 Tor Bjurström, måleri, akvarell, teckning och litografier.
- 25/3-12/4 Henrik Sörensen, måleri, akvareller och litografier.
- 15/4-3/5 ”Svensk Konst”. Svensk-Franska Konstgalleriet visade oljemålningar, akvareller, gouacher, teckningar av Albin Amelin, Ture Dahlö, Nils Dardel, Sven Erixson, Leander Engström, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén, Einar Jolin, Carl Kylberg, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, Nils Nilsson, Vera Nilsson, Karl Nordström, Torsten Palm, Patrik Reutersvärd, Folke Ricklund, Ingrid Rydbeck, Gösta Sandels, Fritiof Schüldt, Birger Simonsen, Otte Sköld och Gunnar Svensson samt Bror Hjort, skulptur.
Även en minnesutställning med Oskar Andersson (O.A) med teckningar från Söndags-Nisse 1897–1906.
- 13/5-31/5 Helmer Osslund, måleri och tempera.

- 12/9-4/10 Bernhard Anderson, Evald Björnberg, Thor Fagerkvist, Gunhild Fryklund, Paul Grundmark, Ragnar Sandberg och Helge Zandén, oljemålningar, grafik och skulptur.
- 9/10-26/10 Erik Jerken, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 31/10-15/11 "Ung Hamburgerkonst". Utställningen anordnad av Hamburgska Konstföreningen. Oljemålningar, akvareller, grafik och skulptur av Karl Ballmer, Alma del Banco, Eduard Bergheer, Fritz Flinte, Willem Grimm, Arvid Gutschow, Richard Haizmann, Erich Hartmann, Ivo Hauptmann, Eduard Hopf, Arthur Illies, Hella Jacobs, Paul Kayser, Karl Kluth, Fritz Kronenberg, Kurt Löwengard, Emil Maetzel, Dorothea Maetzel-Johannsen, De Monda Misztrik, Rolf Nesch, Karl Opfermann, Otto Rodewald, Hans Ruwoldt, Friedrich Schaper, Ernst Scheel, Naum Slutzky, Heinrich Stegemann, Willi Titze, Albert Woebcke, Gretchen Wohlwill, Alfred Ehrhardt och Anita Réé.
- 20/11-6/12 Ewald Dahlskog, Edvin Ollers och Ellis Wallin, oljemålningar, gouacher och akvareller.
- 12/12-28/12 Julutställningen. Oljemålningar, akvareller, etsningar och träskulptur.
- 1932**
- 1/1-7/2 Röda Korset hyrde lokalerna och visade utställningen "Människan och Livet".
- 13/2-28/2 Eric Detthow och Gunnar Pers, oljemålningar, tempera och teckningar.
- 5/3-20/3 Konstföreningen Aura visade oljemålningar, akvareller och skulptur av Richard Björklund, Martin Emond, Tor Otto Fredlin, Figge Holmgren, Agda Holst, Albert Krüger, Karl Enoch Ohlsson, Anders Olson, Julius Schyl, Nils Wedel, Gustav Malmström och Gerhard Wihlborg.
- 23/3-10/4 "Halmstadgruppen": Sven Jonson, Waldemar Lorenzon, Axel Olsson, Erik Olsson och Esaias Thorén, oljemålningar, tempera, gouacher och pasteller.
- 21/9-2/10 Inga Englund-Kihlman, Ragnvald Magnusson, Karin Parrow, Inge Schiöler och Erling Ärlingsson, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 7/10-23/10 Jean Heiberg, oljemålningar.
- 29/10-14/11 Bertel Nordström och Gunnar Torhamn, oljemålningar, akvareller, teckningar samt kartonger (skissförslag till tak- och altarmålningar etc).
- 18/11-4/12 Gustav Fjaestad, Maja Fjaestad, Bo Fjaestad och Ture Ander. Oljemålningar, träsnitt, träskulptur och vävnader.

9/12-8/1 1933 Julutställningen. Oljemålningar, akvareller, pasteller och skulptur.

1933

- 13/1-29/1 "Koloristerna": John Christensen, Gitz-Johansen, Figge Holmgren, H. Kragg-Pedersen, Peder Larsen, Ivan Nilsson, Karl Enoch Ohlsson, Svend Thomsen, Emil Westman, Knud Nellemose och Hans Olsen.
- 9/2-19/2 Ansgarius Börjesson, Ivan Ivarsson och Ragnar Sandberg, oljemålningar och teckningar.
- 24/2-12/3 "Västsvenskt landskap". Folke Andréasson, Thyra Appelberg, Eda Doucha, Magnus Bjursten, Tore Bjurström, E. Björnberg, Albert Eldh, Inga Englund, Johan Ericson, Anna Gardell-Ericson, Greta Falk-Simon, Ragnar Hallberg, A. Herbert, F. Hermelin, Carsten Hvistendahl, Sigge Jernmark, Rolf Jonsson, Arvid Jorm, David Larsson, Alf Lindberg, Birger Lindberg, Berndt Lindholm, K. Lundstedt, Aina Marmén, Johan Nilsson, Karl Nordström, Karin Parrow, Elvin Osterman, Folke Persson, G. Romdahl, Carl Ryd, Gösta Sandels, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Sten Theodorson, Frans Timén, Sigfrid Ullman, I. Westfeldt-Eggertz, Carl Wilhelmson och Folke Öström, oljemålningar och akvareller.
- 17/3-2/4 Bo Beskow och Gustaf Carlström, oljemålningar och teckningar.
- 7/4-3/5 "Svensk Konst", anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet, med Albin Amelin, Axel Anderson, Tor Bjurström, Arne Cassel, Ture Dahlö, Sven Erixson, Hjalmar Grahn, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén, Maj Jerndahl, Johan Johansson, Carl Kylberg, Axel Nilsson, Nils Nilsson, Karl Nordström, Rudolf Persson, Siri Rathsmann, Patrik Reutersvärd, Ingrid Rydbeck och Nils Tydén. Oljemålningar, gouacher, tempera och akvarell.
- 2/9-18/9 Felix F:son Hatz, oljemålning och grafik.
- 22/9-8/10 Einar Sandberg och Knut Sandvik, oljemålningar och akvareller.
- 13/10-5/11 Birger Simonsson, målningar och Nils Sjögren, skulptur.
- 10/11-3/12 Hilding Linnqvist, oljemålningar, akvareller, teckningar och kartonger (till Stadsbibliotekstapeten, Stockholm).
- 9/12-31/12 Julutställningen. Oljemålningar, akvareller och träsnitt.

1935

- 12/1-3/2 Hjalmar Eldh, Kristian Lundstedt och Folke Öström, oljemålningar, akvareller och teckningar.

Juln. 25. 4. 36

Käre Gösta!

Tack för din kort med den
vackra definitionen, som nog
strängt taget gäller även i dag.

Om något du påstår sig
dig Katalogförtäckningen —
en större olja anländer från
Halmstad Museum (där den de-
poneras), mina arbeten härifrån
får du i god tid före d. 12 mars.

Någon vermissageresa kan
jag ej göra, ty samhället, som
i övrigt ej tar avstånd om mig,
har varit så den ärliga sketen
sände mig en skänkeräkning,
förfallen till betalning just vid
den tiden. Den är i och för
sig en problem som nog skapar
mig lika ren som en plangeo-
metriske tavla. Men hej i alla fall!
Din GÖSTA GAN.

- 9/4-24/4 André Derain och Einar Jolin, oljemålningar, akvareller och teckningar.
 1/3-17/3 Oscar Hullgren, oljemålningar.
 21/3-7/4 ”4 Optimister”. Edvin Ollers, Reinhold von Rosen, Frans Timén och Ellis Wallin, oljemålningar, akvareller, pasteller, tempera och grafik.
 3/3-30/4 Svensk-Franska Konstgalleriet hyrde lokalerna och visade oljemålningar, akvareller, gouacher och teckningar.
 4/5-26/5 Minnesutställningar Charlotte Mannheimer och Agnes Heiberg, oljemålningar och teckningar.
 3/9-17/9 Bernhard Neuman och Josef Öberg, oljemålningar, akvareller och teckningar.
 20/9-6/10 ”Norrlandsmåleri”. Gösta Bohm, Marthe Bohm, Hugo Borgström, Per Englund, Ecke Hedberg, Martin Palm, Rudolf Persson, Folke Ricklund, Fritz Smedberg, Fritiof Strandberg, Nils Söderberg, Rolf Trolle och Manne Östlund, oljemålningar, tempera och akvareller.
 10/10-10/11 Sigrid Hjertén-Grünwald, Isaac Grünwald och Ivàn Grünwald, oljemålning, tempera, gouacher, pasteller och teckningar.
 15/11-4/12 Sigurd Möller, oljemålningar och pasteller.
 10/12-6/1 1936 Julutställningen. Måleri, tempera, akvarell och skulptur.

1936

- 11/1-5/1 Evald Björnberg, Ivan Ivarson och Ragnar Sandberg, oljemålningar, akvareller, pasteller och teckningar.
 11/2-8/3 Carl Kylberg, oljemålningar, akvareller och teckningar.
 12/3-29/3 ”Halmstadgruppen”: Sven Jonson, Waldemar Lorentzon, Stellan Mörner, Axel Olson, Erik Olson och Esaias Thorén, samt även Gösta Adrian-Nilsson och Christian Berg. Oljemålningar, akvareller, tempera, gouacher och skulpturer.
 4/4-30/4 Svensk-Franska Konstgalleriet hyrde lokalerna, och visade måleri av Karl Nordström, Göran Brunius, Alf Lindberg, Ingrid Rydbeck, Knut Sjöstrand, Edvard Wallenqvist och Erik Öhlin.
 6/5-31/5 Arvid Fougstedt, oljemålningar, akvareller, gouacher och teckningar.
 4/9-21/9 Joronn Sitje, oljemålningar.
 25/9-12/10 Ragnar Hallberg, Disa Jonason, David Larsson, Aina Marmén och Carl Svanberg, oljemålningar och teckningar.
 16/10-8/11 ”Färg och Form” hyrde lokalerna, och visade verk av Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson,

- Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Johan Johansson, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, William Nording, Patrik Reutersvärd, Fritiof Schöldt, Gunnar Svensson och Hugo Zuhr. Oljemålningar, gouacher, tempera och pasteller.
- 13/11-30/11 Oskar Bergman och Olof Ågren, oljemålningar, akvareller, gouacher och teckningar.
- 8/12-3/1 1937 Decemberutställningen. Oljemålningar, teckningar och skulpturer.
- 1937**
- 9/1-28/1 Bo Beskow och Harald Lindberg, oljemålningar, gouacher och teckningar.
- 13/2-14/3 "Nutida Fransk Konst", en utställning anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet med: Maurice Asselin, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Maurice Brianchon, Georges Braque, Paul Cézanne, Edmond Céria, Marc Chagall, Paul Cornet, Jean Dehoorn, André Derain, Charles Despiou, Pierre Dubreuil, Raoul Dufy, René Durey, Maurice Estéve, Othon Friesz, Edmond Goerg, Emmanuel Gondoin, Marcel Gromaire, Auguste Herbin, De Kermadec, Henri Laurens, Henri Lebasque, André Lhote, Jacques Lipchitz, Jean Lurcat, Aristide Maillol, Albert Marquet, André Masson, Henri Matisse, Jean Marchand, Auguste Renoir, Gaston, Louis Roux, André Dunoyer de Ségonzac, Henri de Waroquier, Maurice Vlaminck och Edouard Vuillard. Oljemålningar, gouacher, litografier och teckningar.
- 18/3-5/4 Stig Blomberg, skulptur; Arne Cassel och Carsten Hvistendahl, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 3/5-31/5 "Handteckningsutställning", teckningar av svenska konstnärer. J.A.G. Acke, Ivan Aguéli, Ester Almqvist, Albin Amelin, Oscar Andersson, Oscar Antonsson, Ivar Arosenius, Victor Axelsson, John Bauer, Yngve Berg, Richard Bergh, Sigge Bergström, Magnus Bjursten, Tor Bjurström, Stig Blomberg, Stig Borglind, Bertil Bull Hedlund, Otto G. Carlsund, Arne Cassel, Gösta Chatham, Bertil Damm, Nils von Dardel, Siri Derkert, Carl Eldh, Albert Eldh, Ossian Elgström, Martin Emond, Albert Engström, Leander Engström, Sven Erixson, Prins Eugen, Thor Fagerkvist, Mollie Faustman, Anders Forsberg, Einar Forseth, Edvard Forsström, Arvid Fougstedt, Axel Fridell, Hjalmar Grahn, Lennart Grahn, Eric Grate, Isaac Grünewald, Adolf Hallman, Eric Hallström, Gösta von Hennings, Teodor Heurlin, Carl Fredrik Hill, Sigrid Hjertén, Bror Hjort, Olle Hjortsberg, Reinhold Holterman, Artur Högstedt, Karl Isakson, Gustaf

- Isander, Ivan Ivarson, Knut Janson, Maj Jerndahl-Tydén, Emil Johansson-Thor, Johan Johansson, Ivar Johnsson, Einar Jolin, John Jon-And, Ernst Josephson, Kurt Jungstedt, Arvid Knöppel, Nils Kreuger, Georg Lagerstedt, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Hilding Linnqvist, Gustaf Ljunggren, Birger Lundquist, Ragnvald Magnusson, Aina Marmén, Vera Nilsson, William Nordling, Karl Nordström, Herman Norrman, Hilding Nyman, Erik Olson, Torsten Palm, Georg Pauli, Hanna Pauli, Aili Pekonen, Arthur Carlson Percy, Folke Persson, Carl Ryd, Olof Sager-Nelson, Ragnar Sandberg, Gösta Sandels, Eigil Schwab, Birger Simonsson, Axel Sjöberg, Otte Sköld, Knut Stangenberg, Ivar Starkenberg, Hjalmar Strååt, Gunnar Svensson, Frans Timén, Nils Tydén, David Tägtström, Axel Törneman, Edvard Wallqvist, Carl Wilhelmson, Jurgen Wrangel, Anders Zorn, Martin Åberg, Stig Åsberg och Josef Öberg.
- 6/6-15/8 Sommarutställning med göteborgsmålare. Folke Andreasson, Tord Bäckström, Magnus Bjursten, Ansgarius Börjesson, Hjalmar Eldh, Inga Englund-Kihlman, Rudolf Flink, Ragnar Hallberg, Carsten Hvistendahl, Ivan Ivarson, Sigge Jernmark, Disa Jonason, Arvid Jorm, David Larsson, Martin Larsson, Birger Lindberg, Ragnvald Magnusson, Aina Marmén, Sven Moell, Torild Olsson, Torborg Ottosdotter, Karin Parrow, Folke Persson, Olle Peterson, Gunnar Romdahl, Ragnar Sandberg, Fritiof Swensson, Nanna Johansen-Ullman, Sigfrid Ullman och Erling Ärlingsson. Oljemålningar, pasteller och skulpturer.
- 4/9-19/9 "Spansk Nutidskonst". Utställning anordnad av Guillermo de Torre, med spanska konstnärer främst bosatta i Paris (på grund av kriget): G. Bernal, Maria Blanchard, Francisco Borres, Gustavo Cochet, Perc Creixams, Pere Duara, Francese Domingo, Luis Fernadez, Pedro Gerassi, Julio Gonzales, Roberte Gonzales, Juan Gris, Mateo Hernadez, Manolo Hugue, Joan Junyer, Celso Lagar, Marujo Mallo, Joaquim Mir, Joan Miró, Josep Obiols, Manolo A. Ortiz, Gines Parra, Josep Perrin, Pablo Picasso, E. Bosch-Roger, Ismaël La Serna, Josep Togores, Eduardo Vicente och Hernando Vines. Oljemålningar, akvareller, etsningar och skulptur.
- 26/9-13/10 Martin Emond, oljemålningar.
- 16/10-4/11 Albin Amelin och Cideon Börje, oljemålningar, gouacher och teckningar.
- 7/11-30/11 Einar Forseth, oljemålningar, tempera, gouacher, akvareller och teckningar.
- 9/12-2/1 1938 Decemberutställningen. Oljemålningar, teckningar och skulpturer.

1938

- 6/1-24/1 Helge Linden, Erik Byström och Tor Hörlin, oljemålningar och teckningar.
- 27/1-15/1 Stig Munthe-Sandberg och Lars Norrman. Oljemålningar, gouacher, pasteller och teckningar.
- 18/2-8/3 Johannes Bjerg och Axel P. Jensen, oljemålningar och skulptur.
- 12/3-3/4 Karl Andersson, Nils Bringfelt, Ansgarius Börjesson och Viktor Olsson, oljemålningar och teckningar.
- 10/4-24/4 "Fransk konst". En utställning ur Hjalmar Gabrielsons samling, och i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet: Georges Braque, Pierre Bonnard, Mary Cassatt, Edmond Céria, Marc Chagall, Lucien Coutaud, André Derain, René Durey, Vosvé Gaboriaud, Paul Gaugain, Juan Gris, Marcel Gromaire, Guys, Auclair-Gleizes, Henry Hayden, Henri Lebasque, Fernand Léger, Jean Lurcat, Henri Matisse, Jean Metzinger, Monticelli, Pablo Picasso, Raffaëlli, Louis Survage, Toulouse-Lautrec, Maurice Utrillo, Vilette och Maurice Vlaminck, måleri samt Paul Cornet och Francois Pompon, skulptur.
- 27/4-27/5 "Färg och Form": Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Arne Cassel, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Tore Kumlin, Axel Nilsson, William Nording, Patrik Reutersvärd, Gunnar Svenson, Hugo Zuhr samt Toulouse-Lautrec. Oljemålningar, akvareller, pasteller, tempera, gouacher, teckningar och litografier.
- 2/7-14/8 Sommarutställning med Folke Andreasson, Magnus Bjursten, Tord Bäckström, Rudolf Flink, Sigge Jernmark, David Larsson, Martin Larsson, Alf Lindberg, Kristian Lundstedt, Sven Moëll, Thorild Olson, Torborg Ottosdotter, Karin Parrow, Olle Pettersson, Gunnar Romdahl, Ragnar Sandberg, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson och Sten Teodorsson. Oljemålningar, teckningar och skulptur.
- 6/9-23/9 Manfred Flyckt, Arvid Jorm, Roland Kempe och Einar Palme, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 15/10-7/11 Nils Dardel, oljemålningar, akvareller och teckningar 1913-1938. Utställningen i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet.
- 12/11-5/12 "Nutida Norskt Måleri". Oljemålningar och gouacher av Reidar Aulie, Harald Dal, Arne Ekeland, Eyolf Nagell-Erichsen, Thv. Erichsen, Henrik Finne, Kai Fjell, Karen Holtsmark, Karl Högberg, Gert Jynge, Ragnhild

Kaarbö, Else Christie Kieland, Per Krogh, Willi Midelfart, Hugo Lous Mohr, Ole Mæhle, Bjarne Ness, Finn Nielszen, Axel Revold, Johs. Rian, Alf Rolfsen, Alexander Schultz, Sören Steen-Johnsen, Aage Storstein, Olav Strømme, Henrik Sörensen, Rudolf Thygesen, Dagfin Werenskiöld, och Sigurd Winge.

10/12-2/1 1939 Decemberutställningen. Oljemålningar, pasteller, teckningar och skulptur.

1939

- 7/1-22/1 Anna Berg, Torsten Jovinge och Renato Lucchetti, oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.
- 28/1-12/2 "9 Independenten". Märta Afzelius, Arne Cassel, Bertil Damm, Thor Fagerkvist, Mollie Faustman, Sigurd Möller, Ingrid Rydbeck, Rolf Trolle och Donald William-Olsson, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 16/2-6/3 Pierre Bonnard, oljemålningar och litografier.
- 10/3-28/3 Birger Simonsson, oljemålningar och litografier.
- 1/4-23/4 Kurt Jungstedt, oljemålningar, gouacher och teckningar.
- 26/4-24/5 "Färg och Form": Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Bror Hjort, Johan Johansson, Hilding Linnqvist, Nils Möllerberg, Axel Nilsson, Patrik Reutersvärd och Gunnar Svenson. Oljemålningar, akvareller, pasteller, tempera, gouacher, teckningar och litografier. Även en utställning med fransk grafik.
- 8/7-30/7 Sommarutställning med Folke Andreasson, Tord Bäckström, Torsten Billman, Evald Björnberg, Ansgarius Börjesson, H. Edström, Einar Ekelund, Inga Englund, Ragnar Falk, Rudolf Flink, Carsten Hvistendahl, Knut Irwe, Sigge Jernmark, Disa Jonason, Martin Larsson, Sten Larsson, Alf Lindberg, Ragnvald Magnusson, Aina Marmén, Sven Moëll, Johan Nilsson, Thorild Olson, Folke Persson, Gunnar Romdahl, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Åke Winnberg och Erling Ärlingsson. Oljemålningar, teckningar och skulptur.
- 24/9-8/10 Edvin Ollers, Eigil Schwab och Ellis Wallin, oljemålningar och tempera.
- 15/10-31/10 Tor Bjurström, oljemålningar och teckningar.
- 4/11-19/11 Einar Jolin, oljemålningar och teckningar.
- 22/11-10/12 Minnesutställning Helmer Osslund, oljemålningar och tempera.
- 13/12-2/1 1940 Decemberutställningen. Oljemålningar, teckning och skulptur.

1940

6/1-24/1

Ivan Ivarson, oljemålningar, akvareller, träsnitt och teckningar.

27/1-14/2

”Fransk Konst”, en utställning i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet: André Beaudin, Pierre Bonnard, Francisco Borès, Georges Braque, Maurice Brianchon, Charles Camoîn, Edmond Céria, Marc Chagall, Paul Cornet, Camille Corot, Gustave Courbet, Marcel Damboise, Jean Dehoorn, André Derain, Charles Despiau, Raoul Domenjoz, Raoul Dufy, René Durey, Roger de la Fresnaye, Marcel Gromaire, Constantine Guys, Henri Hayden, Eugène de Kermadec, Fernand Labat, Marie Laurencin, Henri Lebasque, Raymond Legeult, Jean Lurçat, Aristide Maillol, Edouard Manet, Henri Mangiun, Manuel Hugue Maanolo, Albert Marquet, André Masson, Henri Matisse, Amadeo Modigliani, Claude Monet, Jean Osouf, Roland Oudot, Pablo Picasso, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Suzanne Roger, Felicien Rops, Georges Roualt, Gaston Louis Roux, André Dunoyer de Segonzac, Marie Louise Siméon, Alfred Sisley, Jean Souverbie, Henri Toulouse-Lautrec, Maurice Utrillo, Maurice Vlaminck och Edouard Vuillard. Oljemålningar, gouacher, akvareller, grafik och skulptur.

18/2-10/3

Erik Werenskiöld, akvareller, teckningar och litografier.

13/3-31/3

Marika af Ekström och Sixten Lundbohm, oljemålningar och teckningar.

4/4-22/4

”Finska konstnärers utställning till förmån för Finland” med konstnärerna Eino Aaltonen, Väinö Aaltonen, O. Ahlgren, Uno Alanko, Oscar Bengtz, Yngve Bäck, Irina Bäcksbacka, B.J Carlstedt, Ina Colliander, Marcus Collin, Viktor Dalbo, Ragnar Ekelund, Rabbe Enckell, Torger Enckell, Johannes Gebhard, Meri Genetz, Sven Grönvall, Hjalmar Hagelstam, Aale Hakava, Väinö Hervo, V. Hämäläinen, Ilmari Ikonen, Tove Jansson, Hjalmar Karlsson, Atte Laitila, Per Åke Laurén, Anton Lindfors, Arvo Makkonen, Eero Nelimarkka, Ilmari Nylund, Urho Oinila, A. Paischeff, Kaapo Rissala, Joel Räsänen, Yrjö Vihtori Saarinen, T.K Sallinen, Sigrid Schauman, Lennert Segerstråle, Wilho Sjöström, Selim Soldan, Bruno Johannens Särkelä, Ellen Thesleff, Verner Thomé, Eva Törnwall-Collin, Kaapo Wirtanen och Veikko Vuori. Oljemålningar, pasteller och teckningar.

9/6-30/6

Sommarutställning med Folke Andreasson, Tord Bäckström, Torsten Billman, E. Björnberg, Ansgarius Börjesson, Åke Dahlberg, Inga Englund-Kihlman, Ragnar Falk, Rudolf Flink, Knut Irwe, Disa Jonason,

- S. Jernmark, F.M Kempe, David Larsson, Martin Larsson, Kristian Lundstedt, Aina Marmén-Sundborg, Sven Moell, Nils Nilsson, Thorild Olsson, Folke Persson, Gunnar Romdahl, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Nils Wedel, Åke Winnberg och Erling Ärlingsson. Oljemålningar, teckningar och träsnitt.
- 7/9-22/9 "Tecknare i pressen". Bertil Almqvist, Nils Ameck, Allan Andersson, Carl Berglöw, Torsten Billman, Nils Bohlin, Bror Cederqvist, Gösta Chatham, Oscar Cleve, Birger Ericson, Gunnar Fagrell, Mille Foerster, Thorwald Gahlin, Jan-Erik Garland, C.T Holmström, C.A. Jacobsson, Oscar Jacobsson, Georg Lagerstedt, Edward Lindahl, Birger Lundquist, Hubert Lärn, Nils Melander, Martin Nilsson, Folke Persson, Rudolf Petersson, Sten Rinaldo, Nils Ringström, Uno Stallarholm, Ivar Starckenberg, Andres Sten, Britta Stenström-Rogberg, Gunnar Wallin, Gustaf Adolf Wärnlöf och E. Åkerbladh. Akvareller och teckningar.
- 26/9-20/10 Inge Schiöler – retrospektiv utställning med målningar, akvareller och teckningar.
Samtidigt en utställning i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet, med verk av Tor Bjurström, Gideon Börje, Nils Dardel, Leander Engström, Arvid Fougstedt, Isaac Grünewald, Sigrid Hjertén, Einar Jolin, Kurt Jungstedt, Carl Kylberg, Hilding Linnqvist, Sigurd Möller, Axel Nilsson, Vera Nilsson, Torsten Palm, Arthur Carlson Percy, Gösta Sandels, Fritiof Schöldt, Birger Simonsson, Otte Sköld, John Sten, Gunnar Svensson och Sigfrid Ullman. Oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 24/10-12/11 "Skånska Målare". Svante Bergh, Martin Emond, Johan Johansson, Ivan Jordell, Erik Jönsson, Bertil Landelius, Hans Larsson och Pär Siegård. Oljemålningar, gouacher, pasteller, teckningar och träsnitt.
- 15/11-4/12 Gustaf Carlström och Lasse Johnson. Oljemålningar, pasteller och teckningar.
- 19/12-4/1 1941 Decemberutställningen. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.
- 1941**
- 9/1-26/1 Inga Englund-Kihlman, Kristian Lundstedt och Oscar Molitor, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 29/1-19/2 Carl Kylberg, oljemålningar och teckningar.
- 22/2-12/3 Erik Byström, Tor Hörlin och Helge Linden, oljemålningar, kartonger och teckningar.

- 16/3-6/4 "De Unga": Nils Björklund, Magnus Creutz, Helge Frender, Gösta Granström, Knut Hangvist, Frans Michel Kempe, Birger Ljungquist, Olle Nordberg, Kati Nordgren, Knut W. Pettersson, Mary Sundström-Ceder-crantz, Gösta Sundvall Harald Widing, Pelle Åberg och Edvin Öhrström. Oljemålningar, pasteller, teckning och skulptur.
- 8/4-21/4 Wäinö Aaltonen, skulptur och medaljer, samt grafik av finska konstnärerna Albert Edelfelt, Henry Ericsson, Aksel Gallén-Kallela, Tyko Sallinen, L. Segerstråle, Hugo Simberg, H. Tandefelt och E. Vasström.
- 26/4-24/5 "Färg och Form": Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, William Nording, Patrik Reutersvärd och Gunnar Svensson, oljemålningar, gouacher och pasteller.
- 2/7-30/7 Sommarutställning med Folke Andreasson, Tord Bäckström, Ansgarius Börjesson, Åke Dahlberg, Inga Englund-Kihlman, Ragnar Falk, Birgitta Flink, Rudolf Flink, Knut Irwe, Sigge Jernmark, Disa Jonason, F.M. Kempe, Martin Larsson, Sten Larsson, Aina Marmén-Sundborg, Sven Moell, Karin Parrow, Folke Persson, Gunnar Romdahl, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Märta Taube, Nils Wedel och Erling Ärlingsson. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.
- 6/9-24/9 Knut Janson, Carl Luthander och Karl Örbo, oljemålningar.
- 28/9-13/10 Carl Gunne, oljemålningar, pasteller och Olof Ahlberg, skulpturer.
- 16/10-4/11 Tora Vega Holmström och Emil Olsson, oljemålningar, pasteller, akvareller och teckningar.
- 8/11-27/11 Albin Amelin och Ture Dahlö, oljemålningar och tempera, samt Bertil Bull Hedlund, etsningar.
- 7/12-30/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.

1942

- 6/1-25/1 Signe Hvistendahl, oljemålningar och Märta Taube, skulptur.
- 28/1-15/2 "Svensk Konst", i samarbete med Gummesons Konsthall: Anna Berg, Christian Berg, Svante Bergh, Stig Blomberg, Simone de Dardel, Eric Grate, Knut Hanqvist, Folke Hellström-Lind, Einar Jolin, Frans Michael Kempe, Einar Kihlman, Osvald Larsson, Birger Ljungquist, Sigurd Möller, Olle Olsson Hagalund, Helmer Osslund, Artur Carlson Percy och

- Roland Svensson. Oljemålningar, akvareller, pasteller, teckningar och skulptur.
- 19/2-8/3 Åke Göransson, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 11/3-31/3 Isaac Grünewald, oljemålningar, gouacher och akvareller.
- 4/4-23/4 "Boråskonstnärer": Gösta Börtin, Inge Börtin, Manfred Flyckt, Svän Grandin, John Hedæus, Gustaf Hellsing, Stig Kjellin, Gottfrid Källqvist, Eric Larsson och Hans Stridh. Oljemålningar, färgträsnitt och teckningar.
- 1/7-9/8 Sommarutställning med Berthold Adolfson, Gösta Ahlqvist-Carlsson, Erik Andersson, Tord Bäckström, Ansgarius Börjesson, Åke Dahlberg, Inga Englund-Kihlman, Birgitta Flink, Irma Gillholm-Lundén, Carsten Hvistendahl, Knut Irwe, Sigge Jernmark, Disa Jonason, F.M Kempe, Martin Larsson, Aina Marmén-Sundborg, Sven Moell, Viktor Olsson, Thorild Olsson, Folke Persson, Waldemar Sjölander, Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Nils Wedel och Elsa Winnberg. Oljemålningar, akvareller, pasteller, teckningar och skulptur.
- 6/9-23/9 Gunnel Frieberg och Felix F:son Hatz, oljemålningar, teckningar och träsnitt.
- 26/9-12/10 Bo Beskow och Mollie Faustman, oljemålningar, tempera och teckningar.
- 15/10-1/11 "Halmstadgruppen": Sven Jonson, Waldemar Lorentzon, Stellan Mörner, Axel Olson, Erik Olson och Esaias Thorén, oljemålningar, tempera och teckningar.
- 5/11-24/11 Harald Lindberg, Jöran Salmson och Simon Sörman, oljemålningar och teckningar.
- 5/12-30/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, pasteller, teckningar och skulptur.
- 1943**
- 6/1-25/1 Simone de Dardel, Dagmar Lodén, Britta Nehrman, Brita Nordenfelt och Mary Sundström-Cedercrantz, oljemålningar och skulptur.
- 28/1-14/2 Karin Parrow, Alice Wedel och Nils Wedel. Oljemålningar, monotypier, vaxmålningar, pasteller, tempera, teckning och batik.
- 18/2-7/3 Eric Hallström och Nils Tydén, oljemålningar, tempera och pasteller.
- 11/3-29/3 Maj Jerndahl och Nils Fredricsson, oljemålningar och teckningar.
- 3/4-20/4 Tor Bjurström, oljemålningar och teckningar.
- 2/7-27/8 Föreningen för Nutida Konst visar verk av Ivan Aguéli, Viktor Axelsson, Richard Bergh, Tor Bjurström, Gideon Börje, Curt Clemens, Bertil Damm, Nils Dardel, Leander Engström, Sven Erixson, Prins Eugen,

- Lennart Gram, Harald Giersing, Isaac Grünewald, Eric Hallström, Knut Hanqvist, Bror Hjort, Oluf Höst, Karl Isakson, Ivan Ivarson, Johan Johansson, Einar Jolin, Per Krogh, Carl Kylberg, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, Vera Nilsson, William Nording, Karl Nordström, Torsten Palm, Axel Revold, Tyko Sallinen, Ragnar Sandberg, Gösta Sandels, Inge Schiöler, Fritiof Schöldt, Birger Simonsson, Otte Sköld, Gunnar Svenson, Sigurd Swane, Henrik Sörensen, Frans Timén, Erik Werenskiöld och Hugo Zuhr. Oljemålningar, akvareller och träreliefer.
- 12/9-30/9 Einar Forseth, oljemålningar, dekorativa kompositioner, akvareller, pasteller och teckningar.
- 5/10-20/10 "12 Göteborgskonstnärer": Berthold Adolfsson, Ansgarius Börjesson, Rudolf Flink, Arvid Jorm , Martin Larsson, Aina Marmén, Oscar Molitor, Karin Parrow, Waldemar Sjölander, Fritiof Swensson, Nils Wedel och Sten Teodorsson. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.
- 23/10-7/11 Carsten Hvistendahl och Knut Irwe, oljemålningar, färgkritor och akvareller.
- 10/11-28/11 "Skånska Målare". Svante Bergh, Martin Emond, Johan Johansson, Erik Jönsson, Arwid Karlson, Bertil Landelius, Pär Siegård, Svante Tuveson och Christian Berg, oljemålningar, akvareller, pasteller och skulptur.
- 7/12-29/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, pasteller, teckningar och skulptur.
- 1944**
- 6/1-24/1 Dick Beer, oljemålningar, akvareller, gouacher och teckningar.
- 28/1-13/2 Alf Lindberg, Per Lindekrantz och Alvar Lundin, oljemålningar.
- 16/2-5/3 "Ung Svensk Konst", med Ragnar Alyre, Erik Hallgren, Erik G:son Hallström, Berta Hansson, Anders Jönsson, George Källkvist, Osvald Larsson, Reinhold Ljunggren, Kjell Rosén, Sven Sahlberg, Börje Såndberg och Beth Zeeh, oljemålningar och skulptur.
- 10/3-26/3 Ester Gehlin och Hugo Gehlin. Oljemålningar, dekorativa arbeten, träsnitt, teckningar, skulptur och applikationer.
- 29/3-26/4 Hilding Linnqvist, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 1/5-26/5 "Färg och Form": Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Bror Hjort, Johan Johansson, Nils Möllerberg, Axel Nilsson, Patrik Reuterswärd, Gunnar Svenson och Hugo Zuhr. Oljemålningar, tempera, pasteller, träsnitt och skulptur.

- 5/7-13/8 Sommarutställning med Erik Andersson, Ansgarius Börjesson, Åke Dahlberg, Einar Ekelund, Sigge Jernmark, Disa Jonason, F.M Kempe, Martin Larsson, Aina Marmén, Sven Moell, Oscar Molitor, Viktor Olsson, Thorild Olsson, Karin Parrow, Waldemar Sjölander. Carl Svanberg, Fritiof Swensson, Sten Teodorsson och Elsa Winnberg. Oljemålningar, tempera, pasteller, träsnitt och skulptur.
- 10/9-25/9 Sigfrid Erman, skulptur och Aina Erikson, oljemålningar.
- 30/9-15/10 Einar Jolin, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 19/10-9/11 Siri Derkert, akvareller, pasteller, teckningar och skulptur.
- 12/11-27/11 Karl Andersson, Ture Dahlö och Sven Deurell, oljemålningar.
- 9/12-30/12 Decemberutställningen. Oljemålningar , akvareller, pasteller, teckningar, etsningar och skulptur.

1945

- 5/1-11/1 John Jon-And, oljemålningar, teaterskisser, teckningar, litografier och affischer.
- 26/1-11/2 Ragnvald Magnusson och Olle Petterson, oljemålningar.
- 14/2-4/3 Børge Hovedskou, Pe Pi Hovedskou, Gørgne Andersen-Nærum, Birgit Krag-Möller och Henrik Finne, oljemålningar, grafik, teckningar och bonader samt Gunnar Lybeck, skulptur.
- 8/3-25/3 Karl-Göte Anderson, Tord Bäckström, Harald Sallberg och Ivar Ålenius-Björk, oljemålningar, grafik och skulptur.
- 29/3-30/4 Kalle Hedberg, oljemålningar.
- 14/7-10/8 "Unga Svenska Tecknare", i samarbete med Göteborgs Konstmuseum.
- 18/8-10/9 "Skolungdomens teckningstävlan 1945", i samarbete med Göteborgs Konstmuseum. Akvareller och färgkritsteckningar.
- 16/9-30/9 Hans Larsson och Bertil Landelius, oljemålningar, akvareller och pasteller.
- 4/10-1/11 "Färg och Form": Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Hjalmar Grahn, Eric Hallström, Johan Johansson, Hilding Linnqvist, Patrik Reutersvärd och Gunnar Svenson, oljemålningar, tempera, akvareller och pasteller.
- 6/11-27/11 Eric Grate, skulptur och Hugo Zuhr, oljemålningar och teckningar.
- 8/12-30/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, akvareller, pasteller, färglitografier och teckningar.

1946

- 6/1–22/1 ”Norrlänningar”: Rudolf Abrahamsson, Erik Byström, Erik Gnista, Bengt Hamrén, Berta Hansson, Ivar Hjertquist, Helge Linden, Folke Ricklund, Kjell Rosén och Harald Öman. Oljemålningar och färgkritsteckningar.
- 27/1–13/2 Torsten Billman och Rudolf Flink, teckningar, laveringar, akvareller, al frescomålningar, oljemålningar.
- 23/2–11/3 Tor Bjurström, oljemålningar, bläckteckningar.
- 21/3–10/4 ”Värmländska konstnärer”, Thor Fagerkvist, Paul Grundmark, Lasse Johnsson, Arne Kilsby, Fritz Lindström, Sven Rapp, Anna Sahlström, Simon Sörman, Jerome Zetterquist och Märta Zetterquist, oljemålningar.
- 14/4–28/4 Ivan Jordell och Nanna Ullman, oljemålningar, tempera, vaxkritsteckningar och skulptur.
- 5/5–2/6 ”Fransk Konst”, utställning till förmån för Frankrikes barn anordnad av Göteborgs Konstförening. Entréavgifter och katalogförsäljning gav bidrag. Utlån ur privata samlingar med verk av Pierre Bonnard, Francisco Borés, Georges Braque, Maurice Brianchon, Charles Camoïn, Edmond Céria, Paul Cézanne, Marc Chagall, Gustave Corbet, Camille Corot, Charles Daubigny, Honoré Daumier, Edgar Degas, Eugène Delacroix, André Derain, Raoul Dufy, René Durey, Roger de la Fresnaye, Othon Friesz, Paul Gauguin, Theodor Gericault, R. Gleizes, Marcel Gromaire, Constantine Guys, Henri Hayden, Eugène Isabey, Charles Jacque, Johann-Barthold Jonkind, Eugène de Kermadec, Fernand Labat, Marie Laurencin, Henri de Toulouse-Lautrec, Henri Lebasque, André Lhote, Albert Marquet, Henri Matisse, Jean Metzinger, Adolphe Joseph, Thomas Monticelli, Jean Osouf, Roland Oudot, Jules Pascin, Pablo Picasso, Camille Pissarro, Odile Rédon, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Philippe Rousseau, Paul Signac, Chaim Soutine, Jean Souverbie, Théophile Steinlen, Maurice Utrillo, Henri de Waroquier, Maurice Vlaminck och Edouard Vuillard. Oljemålningar, skulpturer, litografier, teckningar, etsningar, akvareller och pasteller.
- 7/9–25/9 ”Norsk Konst”, ur Rolf Stenersens samling med verk av Yngve Anderson, A.J Aas, Reidar Aulie, Bernt Cliiver, Sigurd Danifer, Arne Ekeland, Bjarne Engebret, Erling Enger, Kai Fjell, Else Hagen, Erik Harry Johannessen, Ludvig Karsten, Per Krogh, Edvard Munch, Rolf Nesch, Teddy Røwde, Jorunn Sitje, Victor Smith, Else Christie Smith-Kielland, Aage Storstein, Olav Strømme, Torstein Torsteinson, Rudolf Thygesen och

- Jacob Weideman. Oljemålningar och litografier
 29/9–13/10 Anna Lisa Bringfelt, Nils Bringfelt och Bo Y:son Sjöberg, oljemålningar.
 17/10–3/11 ”De Unga”: Erik Alsmark, Gösta Granström, Jurgen von Konow, Osvald
 Larsson, Olle Nordberg, Armand Rossander, Gösta Sundvall, Pelle Åberg
 och Edwin Öhrström. Oljemålningar och skulpturer.
 9/11–26/11 Kristian Lundstedt, oljemålningar, al frescomålningar och teckningar och
 Sten Teodorsson, skulpturer.
 7/12–22/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, akvareller, pasteller och teck-
 ningar.
- 1947**
- 5/1-20/1 Ragnar Högman och Knut Irwe, oljemålningar och pasteller.
 1/2-17/2 ”Peintres de Paris”, med André Beaudin, Francisco Borès, Georges Braque,
 Juan Gris, Eugène de Kermadec, Paul Klee, Henri Laurens, Elie Lascaux,
 Fernand Leger, Manuel Martinez Hugue kallad Manolo, André Masson,
 Joan Miró, Pablo Picasso, Suzanne Roger och Gaston Louis Roux. Olje-
 målningar, skulpturer, akvareller, pasteller, gouacher, etsningar, litografier
 och gobeliner. Utställning anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet i
 samarbete med Göteborgs Konstförening och Konstgalleriet, Göteborg.
 22/2-10/3 ”Ung Norsk Konst”, måleri av Arne Beridvik, Else Hagen, Alfred Gabriel
 Hartmann, Kåre Martinsen, Kåre Mikkelsen, Gösta Münsterhjelm, Bjarne
 Rise, Rolf W. Syrdal och Alfred Jørgen Aas.
 16/3-7/4 ”Abstrakt Dansk Konst”, med Else Alfelt, Ejler Bille, Else Fischer-Han-
 sen, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Egon Mathiesen, Tage Mellerup, Richard
 Mortensen, Erik Ortvad, Carl-Henning Pedersen, Henry Heerup, Erik
 Thommesen och Svavar Gudnarson. Oljemålningar, skulpturer, pasteller
 och akvareller.
 13/4-16/5 ”Färg och Form”: Albin Amelin, Victor Axelson, Gideon Börje, Ture
 Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Hjalmar Grahn, Johan
 Johansson, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, William Nording, Patrik
 Reutersvärd och Hugo Zuhr, oljemålningar.
 24/9-12/10 J. F. Willumsen, oljemålningar, skulptur, grafik och teckningar.
 16/10-2/11 ”Ung Engelsk Konst”: Katherine Church, Ivon Hitchens, Clarke Hut-
 ton, Bazil Jonzen, Karin Jonzen, F.E. McWilliam, Ceri Richards, William
 Scott, Mary Scott, Trevor Tennant, Julian Trevelyan och Michael Wick-
 ham. Oljemålningar, skulptur, akvareller, gouacher och teckningar.

- 7/11-23/11 Svenska Konstnärernas Förening ställer ut målningar, skulpturer, teckningar och grafik av Ansgar Almqvist, C.O. Avén, Arvid Backlund, Edvin Bodin, Gösta Bohm, Ture Bosin, Arne Cassel, Siri Derkert, Sven Ernkvist, Thor Fagerkvist, Einar Forseth, Birgit Forsell, Nils Fredricsson, Helge Frender, Wilhelm Gieseke, Knut Gruva, Harry Harryan, Ulf Johansson, Arne Kilsby, Helge Linden, Carl-Magnus Lindqvist, Sixten Lundbohm, Bengt Lundkvist, Johan Lundqvist, Einar Norelius, Gustaf Nordahl, Olle Nyman, Gösta Palm, Knut W. Pettersson, Sven Olof Rosén, Gunnar Ruda, Harald Sallberg, Britta Simonsson, Henning Ståhlberg, Gustaf Svensson, Wilhelm Törnqvist, Axel Wallenberg, Edgar Wallin, Erik Leo Verde, Gunnar Wiberg, Wilhelm Wik, David Wretling, Helge Zandén, Nisse Zetterberg, Jocke Åkerblom, Bernhard Önstad och Götrik Örtenholm.
- 5/12-21/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, pasteller, akvareller och teckningar.
- 1948**
- 9/1-2/2 Endre Nemes, oljemålningar, tempera, grafik, etsningar och teckningar.
- 6/2-22/2 Viktor Olsson och Oscar Johansson, oljemålningar, pasteller och teckningar.
- 27/2-14/3 Frithiof Berglund och Carsten Hvistendahl, oljemålningar.
- 18/3-11/4 Thorvald Erichsen (1868-1939), retrospektiv utställning med målningar anordnad av Nordiska Konstförbundet.
- 16/4-2/5 "Ung Dansk Konst". Samlingsutställning anordnad av Riksförbundet för Bildande Konst.
- 8/5-22/5 Bror Hjort, retrospektiv utställning med skulpturer, träreliefer, oljemålningar och teckningar. Utställningen i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet.
- 16/9-3/10 "Gävleborgsgruppen": Gösta Bohm, Hugo Borgström, Bengt Eklund, Per Englund, Erik Hedberg, C.C. Höglund, Lennart Jarstad, Åke Johansson, Pär Lindblad, Bertil Lundqvist, Fritz L. Smedberg, Fritiof Strandberg och Nils Söderberg.
- 10/10-24/10 Carl Palme och Tord Bäckström, färgträsnitt, oljemålningar, akvareller, litografier och teckningar.
- 5/11-21/11 Dansk Konst: "Bølleblomsten", "Decemberbristerne", "Kammeraterne". Deltagare: Mogens Andersen, Ebba Carstensen, Svend Engelund, William Fridericia, Poul Hanmann, Poul Hausch Fausbøll, Falbe Hansen, Holger

- J. Jensen, Agnete Jensen, Albert Gammelgaard, Anna Klindt-Sørensen, Alex Klingspor, Helge Nielsen, Steffen Pedersen, Sand-Christiansen och Mogens Zieler.
- 2/12-22/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, pasteller, akvareller, skulptur och teckningar.
- 1949**
- 7/1-30/1 Edgar Degas, skulpturer samt grafik av andra franska konstnärer. Utställningen anordnad av Galerie Blanche, Stockholm.
- 5/2-20/2 ”Ny realitet”. John I. Berg. Olle Bonniér, Randi Fischer, Olle Gill, Arne Jones, Lage Lindell, Nils Nixon, Pierre Olofsson, Karl Axel Pehrson, Palle Pernevi, Armand Rossander, Lennart Rodhe och Uno Wallman. Oljemålningar, tempera, skulptur, akvareller, pasteller, litografier och teckningar.
- 25/2-13/3 Birger Ljungqvist och Alvar Lundin, oljemålningar, tempera, akvarell och teckningar.
- 19/3-10/4 ”Fransk Konst”. Utställningen anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet, med verk av André Beaudin, Francisco Borès, Georges Braque, Edmond Céria, Pierre Cornet, N. Diaz, M. Estève, Juan Gris, Eugène de Kermadec, Greta Knutson, Elie Lasceaux, L. Marcoussis, Pablo Picasso och Siri Rathsman. Oljemålningar, skulpturer, färglitografier, etsningar, akvareller och teckningar.
- 23/4-22/5 Minnesutställning Anshelm Schultzberg, oljemålningar, teckningar och akvareller. Utställningen anordnad av Konstgalleriet Samlaren, Stockholm.
- 4/9-18/9 Joronn Sitje, oljemålningar.
- 24/9-9/10 Einar Christiansson, Einar Ekelund och Olof Leyman, oljemålningar.
- 15/10-30/10 Minnesutställning Folke Andréasson, oljemålningar.
- 5/11-27/11 ”Svenska 1900-talsmålare”, en utställning anordnad av Konstgalleriet Samlaren med verk av Ivar Andersson, Oscar Bergman, Evald Björnberg, H. Brorström, Sigrid Hjertén, Bror Hjort, Karl Isakson, Ivan Ivarson, Roland Kempe, Inez Leander, Torsten Laubert, Karl Kylberg, Verner Molin, Vera Nilsson, Olle Olsson Hagalund, Helmer Osslund, Inge Schiöler, Lil Silfverling och Gerd Ulfström, oljemålningar, akvareller och pasteller.
- 7/12-22/12 Decemberutställningen. Oljemålningar, akvareller, pasteller och teckningar.

1950

- 13/1-22/1 CAP:s Konstförening. Utställning av konstverk utlottade under tioårsperioden 1940-1950; 163 oljor, 75 akvareller, 2 skulpturer och flertal teckningar. Enligt uppgift var chokladtillverkaren CAP landets första personalkonstförening.
- 28/1-12/2 Ansgarius Börjesson och Sven Deurell, oljemålningar, akvareller, pasteller och teckningar.
- 18/2-5/3 Tor Bjurström, oljemålningar.
- 11/3-26/3 Sigfrid Ullman och Tore Ahnoff, oljemålningar, pasteller och teckningar.
- 12/4-25/4 "Nutida Schweizisk Konst": F. Hodler, F. Vallotton, C. Amiet, R. Aubergjonois, M. Barraud, P. Baud, H. Berger, A. Blanchet, W. Bodmer, O. Ch. Bänniner, K. Geiser, M. Gubler, H. Haller, H. Hubacher, M. Lauterburg, R. P. Lohse, E. Morgenthaler, M. von Mühlennen, R. Rossi, A. Schnyder, O. Tschumi och A. Zschokke. Utställningen anordnad av Nationalmuseum, Föreningen Sverige-Schweiz och Riksförbundet för Bildande Konst.
- 27/4-2/5 Göteborgs Musei Rit-och Målarskolas elevutställning (Valands Konstskola).
- 6/5-21/5 Dansk Konst: "Høstudstillingen" och "Koloristerne": Else Alfelt, Ejler Bille, Børge Bokkenheuser, John Christensen, Poul Dahl, Sonja Ferlov, Boye Givskov, Svavar Gudnason, Robert Hull, Eckhardt Johnsen, Asger Jorn, Børge L. Knudsen, Bengt Koch, Ernst Manedoba, Kai Mottlau, Carl Henning Pedersen, Hjalmar Kragh-Pedersen, Helmuth Thomsen och Aage Vogel-Jørgensen.
Oljemålningar, akvareller, pasteller och skulpturer.
- 3/9-17/9 "Dalslandsmålare": Bengt Crantz, Algot Galle, Carl G. Hagberg, Jerker Helander, Axel Holm, Ragnar Hult, Ragnar Högman, K. Ragnar Johannesson, John Lind, Lars Madsén, Lizzie Olsson, Carleinar Olsson, Sven Olofsson, I. Hall-Setterberg, Georg Suttner, Anders Thyberg och Ulf E. Wikström, oljemålningar, akvareller, pasteller och skulpturer.
- 23/9-9/10 Minnesutställning Signe Hvistendahl, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 14/10-29/10 Inga Englund-Kihlman, Ragnvald Magnusson, Karin Parrow, Inge Schiöler och Erling Ärlingsson, oljemålningar och akvareller.
- 4/11-26/11 Minnesutställning Nils Nilsson, oljemålningar, pasteller, teckningar och skulpturer.
- 2/12-22/12 Samlingsutställning med Maj Arnell, Frithiof Berglund, Magnus Bjursten,

Erland Brand, Einar Christiansson, Einar Ekelund, Tullan Fink, Carl-Erik Hammarén, Knut Irwe, Artur Johansson, Gerhard Larsson, Olof Leyman, Alf Lindberg, Per Lindekrantz, Knut Lindström, Bengt Lundin, Britta Nehrman, Georg Persson, Olle Pettersson, Selim Soldan, Ulf Trotzig, Elsa Winnberg, Åke Winnberg och Lennart Åsling. Oljemålningar, tempera och skulpturer.

1951

- 13/1-28/1 Sigurd Möller, oljemålningar, pasteller och akvareller samt en gobelin.
- 3/2-18/2 "Nutida Italiensk Konst". En vandringsutställning (i Norden) med 61 konstnärer, anordnad av Art Club, Rom och Direzione Delle Belle Arti, Rom. Oljemålningar, skulpturer, teckningar och litografier.
- 22/2-14/3 Endre Nemes, tempera, emalj, monotyper och akvatinter.
- 21/3-16/4 Minnesutställning Ernst Josephson. Utställningen anordnad av Göteborgs Konstmuseum.
- 26/4-14/5 Minnesutställning Nils Nilsson, dekorativa målningar och teckningar.
- 15/9-30/9 Erik Andersson, och minnesutställning Carl H. Wetterswik. Oljemålningar, akvareller, pasteller, teckningar och grafik.
- 6/10-28/10 "Fransk Konst". Utställning anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet, med verk av André Beaudin, Francisco Borès, Georges Braque, Marc Chagall, Pierre Cornet, Raoul Dufy, Maurice Estève, Francois Gilot, Leon Gischia, Juan Gris, Armand Guillaumin, Eugène de Kermadec, Henri Laurens, Andre Lhote, Fernand Leger, Manue Hugue Manolo, Marino Marini, Albert Marquet, Andre Masson, Jean Osuf, Pablo Picasso, E. Pignon, Suzanne Roger, Roualt, Marice Savin, Gustave Singier, Raoul Ubac, Maurice Utrillo, Jacques Villon och Maurice Vlaminck.
- 3/11-25/11 André Bauchant, retrospektiv utställning med oljemålningar, och Bengt Kristenson, oljemålningar, gouacher, akvareller samt teckningar.
- 1/12-21/12 Samlingsutställning med Göteborgskonstnärer: Sune Alehammar, Hilma Anderz, Gudrun Arninge, Bengt Berglund, Ansgarius Börjesson, Bængt Dimming, Brita Hansson, Ingemar Johansson, Disa Jonason, Inga Englund-Kihlman, Liliane von Krusenstjerna, Olle Langort, Isabella Laurcell, Per Linde, Kristian Lundstedt, Ragnvald Magnusson, Sven Moell, Acke Oldenburg, Bror Persson, Hugo Simson, Hardy Strid, Lasse Svan, Erik Törning, Tage Törning och Nanna Ullman. Oljemålningar, tempera, skulptur, teckningar och grafik.

1952

- 9/1-3/2 "Norsk Nutidskonst". Oljemålningar, skulptur, teckningar och grafik. En utställning anordnad av Liljewalchs.
- 9/2-24/2 Sixten Lundbohm och Sten Teodorsson, oljemålningar och teckningar.
- 1/3-23/3 "Fransmän och Parissvenskar": Erik Detthow, René Durey, Edouard Goerg, Gunnar Nilsson, Roland Oudot, Gen Paul, Maurice Savin och Charles Walch. Skulptur, oljemålningar, teckningar och grafik.
- 29/3-20/4 Einar Forseth, oljemålningar, tempera, pasteller och teckningar.
- 10/5-29/5 Waldemar Sjölander, "Mexikanska arbeten". Oljemålningar, gouacher och teckningar. Utställningen kom från Liljewalchs.
- 6/9-21/9 "Fem år med Konstfrämjandet", samlingsutställning. Färglitografier, färgträsnitt, seriegrafier och akvatinter.
- 27/9-12/10 "Fem målarinnor": Maj Arnell, Birgitta Flink, Elsa Hansson-Winnberg, Stina Håfström och Magda Ringius, oljemålningar och teckningar.
- 18/10-2/11 "Ung Konst", med Olle Bonniér, Liss Eriksson, Tage Hedqvist, Ture Hultcrantz, Arne Jones, Roland Kempe, Olle Nyman, Pierre Olofsson, Karl Axel Persson, Torsten Renqvist, Lennart Rodhe och Armand Ros-sander. Oljemålningar, skulptur, grafik och teckningar.
- 8/11-23/11 "Imaginisterna 1952". C.O. Hultén, Gösta Kriland, Max Walter Svan-berg, Anders Österlin, Victor Brauner, Wilfredo Lam och Carl-Henning Pedersen.
- 3/12-21/12 Decemberutställning, samlingsutställning med 27 deltagare. Måleri, gra-fik och teckningar.

1953

- 10/1-25/1 Carsten Hvistendahl, oljemålningar och färglitografier.
- 31/1-16/2 Mollie Faustman och Sigurd Möller, oljemålningar, akvareller, pasteller, tempera och teckningar.
- 21/2-15/3 Tor Bjurström, oljemålningar.
- 21/3-6/4 "Ung Skulptur". Skulpturer, teckningar och grafik av Carl Emil Berglin, Elsie Dahlberg-Sundberg, Niklas Göran, Margot Hedeman, Inga Hell-man-Berglin, Arne Jones, Åke Jönsson, Lennart Källström, Karl Gunnar Lindahl, Sven Lundqvist, Allan Runefelt, Göran Strååt och Anita Törn-vall-Brusewitz.
- 11/4-3/5 "Fransk Konst". Svensk-Franska Konstgalleriet utställer André Beaudin, Pierre Bonnard, Francisco Borès, Edmond Céria, Marc Chagall, Pierre

- Cornet, André Derain, Kees van Dongen, Raoul Dufy, Maurice Estève, Edouard Goerg, Marcel Gromaire, Hans Hartung, Wassilij Kandinskij, Paul Klee, André Lanskoj, Elie Lascaux, Henri Laurens, Ferdinand Léger, Raymond Legeult, Jean le Moal, Jean Lurcat, Manuel Hugue Manolo, Henri Matisse, Jean Metzinger, Joan Miró, Marcek Mouly, Manuel Ortiz, Pablo Picasso, Edouard Pignon, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Serge Rezvani, Suzanne Roger, Georges Roualt, K.X. Roussel, Yves Rouvre, Maurice Savin, Gustave Singier, A.T. Steinlein, Tal Coat, Constantin Terechowitch, Maurice Utrillo, Jaques Villon och Maurice Vlaminck. Oljemålningar, skulpturer, akvareller, pasteller och etsningar.
- 5/9-20/9 "Tecknare och grafiker i Göteborg". Tore Ahnoff, Allan Andersson, Torsten Billman, Erland Brand, Nils Bringfeldt, Lars Börjesson, Bængt Dimming, Rudolf Flink, Lennart Frisk, Börge Hovedskou, Janus Jahn, Bengt Kristenson, Lilian von Krusenstjerna, Olle Langert, Isabella Laurell, Alf Lindberg, Jörgen Lindgren, Bengt Lundin, Kristian Lundstedt, Niels-Henry Mörck, Endre Nemes, Bengt Olson, Folke Persson, Hugo Simson, Waldemar Sjölander, Olle Skagerfors, Arne Stubelius, Sten Teodorsson, Nils Wedel, Elsa Hansson-Winnberg och Lennart Åsling.
- 26/9-11/10 "7 unga Göteborgare": Erland Brand, Bengt Lundin, Bror Person, Ulf Trotzig, Erik Törning, Tage Törning och Lennart Åsling, oljemålningar, tempera och teckningar.
- 17/10-1/11 Astrid Noack, Jens Søndergaard och Erik Thommesen, skulptur, akvareller och teckningar.
- 7/11-22/11 Minnesutställning Stig Munthe-Sandberg. Oljemålningar, pasteller, litografier och teckningar.
- 3/12-22/12 Decembutställning, samlingsutställning med 81 deltagare. Oljemålningar, skulpturer, pasteller, teckningar, etsningar och träsnitt.
- 1954**
- 14/1-31/1 "Ung Finsk Konst". Toumas von Boehm, Yngve Bäck, Birger J. Carlstedt, Eva Cederström Ina Colliander,, Helge Dahlman, Erik Enroth, Erik Granfelt, Sven Grönvall, Harry Henriksson, Ole Kandelin, Aimo Kanerva, Mikko Laasio, Anitra Lucander, Åke Mattas, Ernst Metherborgström, Otto Mäkilä, Lars-Gunnar Nordström, Yrjö Oso, Unto Pusa, Rolf Sandqvist, Jaako Somersalo, Per Stenius, Erkki Tantu, Samuel Vanni, Voitto Vikainen och Veikko Vionoja. Oljemålningar, färgträsnitt,

- etsningar, liografier och seriegrafier.
 Arrangör var Göteborgs Konstförening och Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) i samarbete med Nutidskonst, Helsingfors.
- 12/2-28/2 "Fransk Konst". En utställning om grafiken i reproduktionens tjänst, anordnad av Le Cercle d'Echanges Artistiques Internationaux med La Direction Générales des Relations Culturelles.
- 9/3-9/4 "Nutida Konst". Utlån från Nationalmuseum, Stockholm, av den samling Moderna Museets Vänners skänkt museet med svensk 1900-talskonst.
- 10/4-27/4 Reidar Aulie, oljemålningar och teckningar.
- 18/9-24/10 Göteborgs Konstförening 100 år. Utställningskommissarie Ingrid Mesterton. En utställning speglade föreningens utställningsverksamhet genom åren, med verk av Ivar Arosenius, Edvard Bergh, Richard Berg, Hugo Birger, Tor Bjurström, Carl d'Unker, Per Ekström, Johan Ericson, Ferdinand Fagerlin, Victor von Gegerfelt, Åke Göransson, Ragnar Hallberg, Per Hasselberg, Ivan Ivarsson, August Jernberg, Ernst Josephson, C.F. Kiörboe, Bengt Kristenson, Carl Kylberg, Marcus Larsson, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Alf Lindberg, Berndt Lindholm, August Malmström, Charlotte Mannheimer, Endre Nemes, Nils Nilsson, Bengt Nordenberg, Karl Nordström, Georg Pauli, Olle Petterson, Carl Ryd, Olof Sager-Nelson, Geskel Saloman, Ragnar Sandberg, Gösta Sandels, Inge Schiöler, Birger Simonsson, Olle Skagerfors, Carl Skånberg, John Sten, Per Södermark, Henrik Sörensen, Sten Teodorsson, Uno Troili, Sigfrid Ullman, Alfred Wahlberg, Carl Wahlbom, Nils Wedel, Carl Wilhelmsson, Anders Zorn samt de franska konstnärerna Pierre Bonnard, George Braque, Marc Chagall, Honoré Daumier, Edgar Degas, Eugène Delacroix, Marcel Gromaire, Henri Matisse, Pablo Picasso, August Renoir, Maurice Utrillo, Jaques Villon och Maurice Vlaminck.
- 30/10-21/11 "Halmstadgruppen": Sven Jonson, Waldemar Lorentzon, Stellan Mörner, Axel Olson, Erik Olson och Esaias Thorén. Oljemålningar, gouacher och tempera.
- 3/12-22/12 Decemberutställning, samlingsutställning med 85 deltagare. Oljemålningar, akvareller, pasteller, teckning i blyerts, kol och bläck, litografier och träsnitt, skulpturer i brons, terrakotta och gips.
- 1955**
- 15/1-30/1 Minnesutställning Hjalmar Eldh, oljemålningar, teckningar och akvareller.

- 10/2-6/3 Eric Grate, arbeten 1922–1955. Skulpturer, oljemålningar, akvareller och teckningar samt kompositioner i pastell, tusch och bläck.
- 12/3-3/4 ”Fransk Konst”. Utställning anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet, med bland andra André Baudin, Francisco Borès, Maurice Estève, Francois Gilot, Juan Gris, Eugène de Kermadec, André Lanskoy, Elie Lascaux, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Pablo Picasso, Suzanne Roger, Yves Rouvre, Nicolas de Staël, Jacques Villon, Miguel Vivancos, måleri samt även litografier och etsningar av ett flertal konstnärer.
- 7/4-26/4 ”Kretsen kring Gerlesborg”. Gösta Asp, Torsten Bergmark, Erland Brand, Arne Cassel, Dagny Cassel, Willem de Geer, Kurt Florén, Georg Galmin, Olle Hagdahl, Arne Isacsson, Gun Kessle, Per Lindekrantz, Palle Pernevi, Torsten Renqvist, Magda Ringius, Georg Suttner, Carl Herman Wettervik och Nils Apelman Öberg. Oljemålningar, akvareller, teckningar, etsningar och träsnitt.
- 10/9-25/9 ”Nordisk färggrafik”. Utställningen anordnad av Folkrorelsernas Konstfrämjande, Stockholm.
- 1/10-23/10 Minnesutställning Carl Kylberg, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 29/10-20/11 ”Dansk Konst 1955”. En utställning anordnad av Galerie Birch, Köpenhamn, med Poul L. Andersen, Folmer Bendtsen, Frede Christoffersen, Carin Clausson, Sven Dalsgaard, Poul Ekelund, Paul Gadegaard, Arne Hansen, Kjeld Hansen, Anker Hoffman, Erik Hoppe, Egill Jacobsen, Robert Jacobsen, Ulrikka Marseen, Kai Mottlau, Knud Nielsen, S. Hjort Nielsen, Gunnar Nikolajsen, Lisbet Munch-Petersen, Ole Schwalbe, Jens Søndergaard, Anna Thommesen och Erik Thommesen. Skulpturer, oljemålningar och akvareller samt keramik och textil.
- 3/12-22/12 Decemberutställningen, samlingsutställning med 84 deltagare. Skulpturer, oljemålningar, akvareller, pasteller, teckningar, litografier och träsnitt.
- 1956**
- 14/1-29/1 ”Teckningar av svenska konstnärer”, samlingsutställning med 53 deltagare: Tore Ahnoff, Sune Alehammar, Allan Andersson, Runo Andersson, Lennart Ason, Signe Barth, Torsten Bergmark, Magnus Bjursten, Jan Brazda, Lars Börjesson, Arne Cassel, Einar Christiansen, Bængt Dimming, Olle Gill, Carl-Göran Hagberg, Ragnar Hallberg, Carl Erik

- Hammarén, Eskil Hansson, Elsa Hansson Winnberg, Carsten Hvistendahl, Acke Janson, Sigge Jermark, Mona Johansson, Björn Jonson, Bengt Kristenson, Olle Langert, Arne Larzon, Helge Lundahl, Alf Lindberg, Bertil Lindecrantz, Jörgen Lindgren, Bengt Lundin, Herbert Lärn, Hugo Löfving, Niels Henry Mörck, Endre Nemes, Walter Nordgren, Erik Olsson, Orvar Palm, Folke Persson, Knut V. Pettersson, Hugo Simson, Arne Stubelius, Lars Svan, Sten Teodorsson, Sigfrid Ullman, Lars Welton, Erik Wessel-Fougstedt, Nisse Zetterberg, Jörgen Zetterqvist, Olle Zetterqvist, Hugo Zuhr och Josef Öberg.
- 4/2-26/2 Minnesutställning Birger Simonsson, oljemålningar och teckningar.
- 3/3-22/3 ”Svensk och Fransk Konst”. En utställning arrangerad av Göteborgs Konstförening i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet. Svenska konstnärer: Gösta Adrian Nilsson, Torsten Andersson, Ninnie Bergsten, Joy Egnell, Sven Erixson, Nils Fredricsson, Cecilia Friesendahl, Karl Grankvist, Isaac Grünewald, Tage Hedqvist, Sigrid Hjertén, Einar Jolin, Greta Knutson, Carl Kylberg, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, Nils Nilsson, Siri Rathsman, Ragnar Sandberg, Gösta Sandels, Inge Schiöler, Fritiof Schöldt och Otte Sköld. Franska konstnärer: Francisco Borès, Raoul Dufy, Bernard Dufour, Maurice Estève, Francois Gilot, Marcel Gromaire, Eugène de Kermadec, André Lansky, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Suzanne Roger, Yves Rouvre, Gaston Louis Roux och Jacques Villon. Oljemålningar och grafik.
- 31/3-22/4 ”Unga Stockholmare”. Gunnar Allvar, Georg Ganmar, Staffan Hallström, Evy Låås, Carl Riise, Lars Rolf, Bertil Wallman och Per Erik Willö. Oljemålningar, skulpturer, akvareller, teckningar och mattor i konstvävnad.
- 8/9-23/9 ”Färg och Form” – en vandringsutställning arrangerad av Folkrorelsernas Konstfrämjande. Färg och Formgruppens konstnärer i retrospektiv. Visades gjordes även Konstfrämjandets egen kollektion av färggrafik och Folket i Bild:s (FiB) konstklubbs grafik i svart och vitt.
- 29/9-28/10 Minnesutställning Ludvig Karsten. I samverkan med Oslo Konstforening. Verk utlånande av Nasjonalgalleriet i Oslo, Statens Museum for Kunst i Köpenhamn och Nationalmuseet i Stockholm samt privatsamlare.
- 6/11-25/11 Minnesutställning Tyko Sallinen. Oljemålningar och akvareller, utlånande av Stenmans Konstsalong i Stockholm.
- 4/12-21/12 Decemberutställningen, samlingsutställning med 98 deltagare. Skulptur, oljemålningar, akvareller, pasteller, teckningar, litografier och träsnitt.

1957

- 12/1-27/1 Nanna Johansen-Ullman, Carl-Erik Hammarén och Alvar Lundin, skulpturer, oljemålningar och teckningar.
- 2/2-17/2 Tor Bjurström, oljemålningar.
- 22/2-3/3 Konsthallen uppläts åt Göteborgs Konstnärsklubbs utställning "Kamratstipendiet".
- 9/3-31/3 Siri Rathsmann, retrospektiv utställning anordnad av Svensk-Franska Konstgalleriet. Oljemålningar, gouacher, färgteckningar och färglitografier.
- 9/4-28/4 Evert Lundquist, oljemålningar och etsningar.
- 14/9-29/9 Konstfrämjandets Jubileumsturné (10 år). Utställningen anordnad av Folkrorelsernas Konstfrämjande. Färglitografier, färgträsnitt och småskulpturer.
- 12/10-17/11 "Nordisk Konst 1947-1957". Måleri, skulptur, grafik och dekorativ konst. Utställningen omfattade också Konstmuseet och var anordnad av Nordiska Konstförbundet.
- 4/12-21/12 Decemberutställningen, samlingsutställning med 96 deltagare. Skulptur, måleri i olika tekniker, grafik och teckningar.

1958

- 11/1-26/1 "Två Triestinare": Celo Pertot, skulpturer och Luigi Spacal, oljemålningar och färggrafik.
- 1/2-16/2 Bengt Kristenson, teckningar och Palle Parnevi, skulpturer
- 22/2-9/3 Torsten Renqvist, målningar, teckningar och grafik.
- 15/3-30/3 Vincent van Gogh, teckningar, brev, akvareller och oljemålningar. Ur Stedelijk Musei samlingar i Amsterdam, och i samarbete med Göteborgs Konstmuseum.
- 5/4-27/4 "Prisma", 7 finska konstnärer: Yngve Bäck, Gösta Dichl, Ragnar Ekelund, Torger Enckell, Unto Pusa, Sigrid Schauman och Sam Wann, oljemålningar, litografier, gouacher.
- 6/9-21/9 Fransk grafik från sekelskiftet till våra dagar. Anordnad av Galerie Blanche i Stockholm.
- 27/9-12/10 Tore Ahnoff och Bengt Olson, oljemålningar, pasteller, teckningar
- 18/10-2/11 Jean Heiberg. Retrospektiv utställning med oljemålningar åren 1910-1958.
- 8/11-23/11 Endre Nemes, oljemålningar, gouacher, akvareller, etsningar och emaljer.

9/12-21/12 Decemberutställning, samlingsutställning med 127 deltagare. Skulptur, måleri, grafik och teckningar.

1959

10/1-25/1 "Nordisk trio", tre nordiska grafiker: Albin Amelin, Paul René Gaugain och Jens Søndergaard. Dessutom nyutkommen grafik från Konstfrämjandet.

31/1-15/2 Leif Knudsen och Isabella Laurell, målningar i olja och tempera, gouache och akvarell samt teckningar i blyerts och tusch

21/2-8/3 Adrian Heath, oljemålningar.

14/3-5/4 Minnesutställning Isaac Grünewald, oljemålningar, gouacher, akvareller, scenbilder och dräktskisser. Anordnad av Sveriges Allmänna Konstförening.

11/4-26/4 C.O. Hultén, oljemålningar, gouacher, emaljer, teckningar, grafik och collage.

5/9-20/9 "Grafisk Gruppe", från Köpenhamn. Poul Björklund, Frede Christoffersen, Helge Ernst, Preben Hornung, Groth Jensen, Herman Stilling, Eigil Wendt och Preben Wølck-Madsen. Etsningar, litografier, träsnitt, teckningar.

26/9-11/10 "Ny västsvensk skulptur", med Walter Bengtsson, Cecilia Berg, Eva Berggren, Sven Frick, Rolf Denman, Acke Jansson, Bertil Lengstrand, Fred Leyman, Lars Peterson, Majken Strandäng, Lennart Sundqvist, Åke Thornblad och Willy Örskov.

17/10-1/11 "7 skåningar": Karl Einar Andersson, Nils Göran Brunner, Knut Grane, Bertil Lundberg, Bengt Ossler, John Wipp och Anders Österlin. Oljemålningar, etsningar och teckningar.

7/11-30/11 Carl Fredrik von Breda, minnesutställning ur Nationalmusei med flera samlingar, anordnad i samarbete med Göteborgs Konstmuseum.

5/12-21/12 Decemberutställning, samlingsutställning med 52 deltagare. Skulptur, måleri i olika tekniker, grafik och teckningar.

1960

9/1-31/1 "Unga spanska målare", en vandringsutställning anordnad av Spanska Utrikesministeriet, med Edouardo Alcoy, Rafale Canogar, Modesto Cuixart, Francisco Ferreras, Louis Feito, José Guinovart, Cesar Manrique, Alfonso Muñoz, Enrique Planasdurá, Manuel Rivera, Gerardo Rueda,

- Antonio Suárez, Juan José Tharrats, Vicente Vela, Manuel Viola och Fernando Zóbel, oljemålningar och arbeten i blandteknik. I samarbete med Göteborgs Konstmuseum.
- 6/2-22/2 Teckningar och akvareller, med 25 utställare tillhörande Svenska Konstnärernas förening, bland andra: Signe Barth, Louis Bastin, Arne Cassel, Håkan Engström, Ture Fabiansson, Cecilia Friesendahl-Haking, Bertil Gottsén, Reinhold Holterman, Lennart Jönsson, Arvid Knöppel, Tom Krestensen, Georg Lagerstedt, Birger Ljungquist, Sixten Lundbohm, Evert Lundquist, Thage Nordholm, Olle Nyman, Sven Olof Rosén, Fritz Sjöström, Sten Teodorsson, Willie Weberg, Tore Wideryd, Gertrud Wieselgren, Margareta Örtenblad.
- 27/2-13/3 Karl Andersson och Ansgarius Börjesson, oljemålningar, akvareller och teckningar.
- 16/3-10/4 Henri Matisse, skulptur, teckningar, etsningar, litografier, bokillustrationer och collage. Ur Theodor Ahrenbergs samling.
- 14/4-1/5 Cliff Holden, oljemålningar, teckningar och serigrafier, och Folke Truedsson, skulptur och teckningar.
- 3/9-18/9 Leif Ericson och Acke Oldenburg, oljemålningar, tempera och lackmålningar, gouacher och akvareller, teckningar, emalj och stucco lustro.
- 24/9-9/9 ”Med Dannebrogen i topp”, ett 30-tal oljemålningar samt grafik av danska konstnärerna Harald Giersing, Wilhelm Lundström, Olaf Rude, Edvard Wiei, William Scharff, Oluf Höst, Jens Søndergaard, Egill Jacobsen, Carl-Henning Pedersen, Henry Heerup, Mogens Zieler, Folmer Berndtsen, Poul Björklund, Lars Bo, Svend Engelund, Arne Haugen Sörensen, Sören Hjort Nielsen, Jack Kampmann, Jane Muus, Rasmus Nulleman och Palle Nielsen. Utställningen anordnad av Folkrorelsernas Konstfrämjande.
- 15/10-30/10 Grafiska sällskapets jubileumsutställning 1910–1960, 332 grafiska blad av 115 utställare.
- 5/11-13/11 Kamratstipendiets utställning. Göteborgs Konstnärsklubb med försäljning av konst till förmån för stipendiet.
- 19/11-4/12 Anna Casparsson. En utställning av den då nästan 100-åriga konstnärinnans produktion av broderade bonader och skärmar.
- 1961**
- 15/1-5/2 Kenneth Armitage och Lynn Chadwick. Skulpturer i brons och ”arbets-

- modeller” i blandat material samt teckningar. Utställningen sammanställd av Marlborough Fine Art Ltd, London.
- 11/2-26/2 Sigfrid Ullman, minnesutställning med oljemålningar och teckningar.
- 11/3-2/4 Waldemar Sjölander, oljemålningar, gouacher, teckningar;
- 8/4-23/4 Carl-Erik Hammarén, oljemålningar och teckningar och
Palle Pernevi, skulpturer i brons, järn, stål och mosaik, samt teckningar.
- 13/5-28/5 Robert Jacobsen, skulptur och färgteckningar.
- 1/9-17/9 ”8 emaljmalare”: Sven Erixson, C.O Hultén, Stig Lindberg, Lage Lindell, Egon Möller-Nielsen, Endre Nemes, Acke Oldenburg och Eje Öberg.
- 23/9-8/10 Tor Bjurström, oljemålningar.
- 14/10-29/10 ”Färg och Form”, med Albin Amelin, Gideon Börje, Ture Dahlö, Martin Emond, Sven Erixson, Lars Florén, Helge Franzén, Knut Hanqvist, Bror Hjort, Hilding Linnqvist, Axel Nilsson, Patrik Reutersvärd, Gunnar Svensson, Frans Timén och Hugo Zuhr. Oljemålningar, akvareller, teckningar och skulptur.
- 4/11-18/11 Staffan Hallström, oljemålningar, akvareller, gouacher och teckningar.
- 1/12-9/12 Decembutställningen, samlingsutställning med 97 deltagare.
- 1962**
- 13/1-28/2 Per Olof Ultvedt och Elis Eriksson: ”rörliga tavlor”, mobiler. Utställningen väckte mycket uppmärksamhet och starka publikreaktioner enligt uppgift.
- 3/2-18/2 ”Ung Göteborgskonst”: Bertil Almlöf, Knut Yngve Dahlbäck, Bernt Johansson, Fred Leyman, Jerd Mellander, Åke Nilsson, Torsten Norman, Lennart Sundkvist och Poul Torjusén. Oljemålningar, akvareller, gouacher, teckningar, skulpturer i brons, järn, trä och gips.
- 21/2-6/3 Karl Isakson (1878–1922). Retrospektiv utställning med oljemålningar. Utställningen fortsatte till Oslo och Köpenhamn.
- 17/3-1/4 Hannah Ryggen, bildvävnader 1933–1961. Utställningen arrangerad av Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Bergen, i samarbete med Moderna Museet, Stockholm.
- 7/4-23/4 ”Nutida konst från Argentina”. Utställningen sammansatt av The Arts Council of Great Britain, och togs hit av Riksförbundet för Bildande konst.
- 7/6-26/8 Nordisk konst.
- 31/8-16/9 ”Nutidskonst ur Anna och Kresten Krestensen samling”. Med äldre och

MR CARL-ERIK HAMMAREN
GOTEBORGS KONST
FORENING KONSTHALLEN
GOTAPLATSEN

Dear Mr Carl-Eric Hammar

I have just returned from abroad
I should be delighted to show my
Modern Art in Stockholm and Got
mage^{re} are the following, first the
insured for thier full value and
Venice before the first of March

I shall await yo
some agreemant.

Yours sincerely

Peggy

13. 10. 61

ren

and read you letter of Sept 29.
collection in the Museum of
henburg. The only conditions ¹ must
at the pictures and sculptures are
secondly that they can return to ~~it~~
when my summer season starts.

our reply hoping that we can come to

Guggenheim

modern dansk konst, modern europeisk konst samt dansk nonfigurativ konst. En vandringsutställning från Köpenhamn, som innefattade också Konstmuseets lokaler.

- 22/9-7/10 "Vi flaggar för Norge". Norskt måleri och grafik arrangerad av Konstfrämjandet, Stockholm.
- 13/10-28/10 "Konst från Paris". Utställning i samarbete med Svensk-Franska Konstgalleriet.
- 2/11-18/11 Poul Ekelund, retrospektiv, målningar, teckningar och grafik, och Åke Jönsson, arbeten 1948–1962.
- 1/12-19/12 Decemberutställningen. Samlingsutställning med 139 arbeten med 54 konstnärer.

1963

- 12/1-27/1 "Spiralen", nybildad grupp från Stockholm med Bror Ingemar Fröberg, Karl Granquist, Staffan Nihlén, Arne Nilsson, Laris Strunke, Arne Tengblad och Gösta Wallmark.
- 2/2-17/2 "Poetisk abstraktion", tre unga göteborgskonstnärer: Leif Knudsen, Jan Stenqvist och Lars-Erik Ström.
- 23/2-10/3 Svend Wiig Hansen, måleri, skulptur, grafik och teckning
- 16/3-14/4 Endre Nemes, måleri 1927–1963. Utställningen arrangerad av Lunds Konsthall.
- 20/4-26/5 Jackson Pollock. Vandringsutställning i samarbete med Marlborough Fine Art, London och Moderna Museet, Stockholm.
- 10/6-1/9 Konst efter 1945. Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Fernand Leger, Marc Chagall och Pablo Picasso.
- 7/9-22/9 "Tecknare", 14 göteborgskonstnärer: Torsten Billman, Erland Brand, Leif Ericson, Rudolf Flink, Roj Friberg, Maja Johansson, Sven-Erik Johansson, Bengt Kristensen, Folke Lind, Alf Lindberg, Olle Skagerfors, Lars Erik Ström, Gunnar Thorén och Jörgen Zetterqvist.
- 28/9-13/10 Tage Törning, målningar och grafik, Ulf Trotzig, teckningar och grafik.
- 19/10-3/11 "6 Italienare": Afro, Alberto Burri, Guiseppa Capogrossi, Piero Dorazio, Lucio Fontana och Giulio Turcato, grafik, teckningar, pasteller, målningar och collage. Utställningen, arrangerad av Marlborough Galleria d'Arte, Rom, väckte uppmärksamhet och i TV sändes ett inslag om Fontana och hans snitt i sina dukar. Utställningen gick vidare till Moderna Museet samt Konsthallen i Lund.

9/11-24/11 Sven Erixson, målningar, akvareller och litografier. Första separatutställningen i Göteborg.

30/11-15/12 Jean Fautrier, oljemålningar och gouacher 1921–1963. Samarbete mellan Moderna Museet och Svensk-Franska konstgalleriet.

1964

18/1-2/2 Vintersalong (decemberutställningen), 96 konstnärer med 234 arbeten.

8/2-23/2 Carl Henning Pedersen, retrospektiv, utställning från ”De Frie”, Köpenhamn.

29/2-15/3 Ghermandi, Haugen Sørensen, Shinichi Tajiri och Willy Örskov, skulpturer. I samarbete med Louisiana, Danmark.

23/3-5/4 Johnny Colebring och Willard Lindh.

11/4-26/4 ”Ung Göteborgskonst”, med Bertil Berg, Rune Bergström, Sten Lindholm, Solveig Svennegren, Gunnar Thorén, Alf Wik och Gunilla Wik.

2/5-10/5 Valands Konstskolas elevutställning.

maj-31/8 Konst efter 1945.

13/9-27/9 Björn Eneroth, Robert Larsson, Sivert Lindblom och Ulrik Samuelsson.

3/10-25/10 Antonio Saura, retrospektiv. Utställningen sammanställd av Stedelijk Museum, Amsterdam i samarbete med Galerie Stadler och presenterades i Skandinavien enbart på Konsthallen.

30/10-15/11 Alice Wedel, batik och teckningar och Nils Wedel, oljemålningar och gouacher.

28/11-16/12 Decemberutställningen, samlingsutställning med 61 deltagare.

1965

16/1-31/1 Nutida polsk grafik samt polsk folkkonst. I samarbete med Konstfrämjandet.

6/2-21/2 Karel Appel och Wessel Couzijn. Utställningen gick vidare till Jönköping och Sundsvall.

27/2-14/3 ”Sju unga från Norge”. Vandringsutställning, i samarbete med Riksförbundet för Bildande konst.

20/3/3-4/4 K.G. Bejemark, skulptur och Torsten Bergmark, måleri.

11/4-24/4 ”En tidnings ansikte”, Dagens Nyheters 100 års-jubileum. Collage sammansatt av Ulf Linde och Per Olof Ultvedt.

juni-25/7 Nutidsmåleri från Australien.

4/9-19/9 Karl Olov Björk, Thea Ekström, Lars Hillersberg, Ulf Rahmberg och Christer von Rosen.

- 25/9-10/10 Minnesutställning Folke Persson.
- 16/10-31/10 Fotografisk världsutställning, vandringsutställning med 555 fotografier på temat: "vad är människan?". Bakom utställningen låg bl a tyska tidningen Stern.
- 6/11-21/11 Kumi Sugai, Japan. Utställning från Köpenhamn som också visades i Stockholm och Sundsvall.
- 4/12-20/12 Decemberutställningen.
- 1966**
- 15/1-6/2 "Naiver", i urval av Gunnar Hellman, Stockholm, med Bengt O. Abrahamson, Bo Alström, Mårten Andersson, Anna Berg, Henrik Bredenbergh, Maj Bring, Carl Johan Carlsson, Anna Casparsson, Kerstin Dahlstrand, C.J. Djurfeldt, Carl David Drakenmark, Elsa Ericson, Ingrid Eriksson, Bo Hjalmar Fagerström, Kristina Forstén, Uno Fryk, Johan Gerdin, Gösta Gustavsson, John A.W. Hamilton, Hildur Hedberg-Johansson, Lars Huck Hultgren, Nils Gunnar Johansson, Linnéa Jonsson, Lala Juréen, Karl August Karlsson, Edvin Kindgren, Elfi Levy, Karin Lind, Ragnar Lindén, Gunnar Lindström, Ivar Magnusson, Hans Munch-Nisted, Sture Nilsson, Gustav Henning Nord, Anica Nyman, Johan Erik Olsson (Lim-Johan), Karin Olsson, Erik Persson, Hugo A. Petersson, Ingrid Pettersson, Primus Mortimer Pettersson, Olga Ringqvist, Carin Schüssler, Josabeth Sjöberg, Kurt Sundberg, Elis Säfbom, Johannes Söderman, Ingmar Tingström, Else Wawrsyn, Arvid Widerberg och Alma Öhrström.
- 12/2-27/2 Asger Jorn. Första stora separatutställningen i Sverige. Medarrangör Lunds Konsthall.
- 5/3-20/3 "6 separata". Gösta Gierow, K.E. Häggblad, Sigvard Olsson, Philip von Schantz, Nils G. Stenqvist och Bo Swensson.
- 26/3-17/4 Bengt Lindström, måleri. Första separatutställningen i Sverige.
- 4/6-25/8 Konst efter 1945.
- 3/9-18/9 Svensk Grafiktriennial. Vandringsutställning anordnad av Nationalmuseum, Grafiska sällskapet och Föreningen för grafisk konst.
- 24/9-9/10 Bildvävnader från Wissa Wasselfs vävstuga i Iarrania.
- 15/10-31/10 "Nio Göteborgsmålare" Torsten Billman, Rudolf Flink, Olof Leyman, Alf Lindberg, Per Lindekrantz, Wilgot Olsson, Hugo Simson, Olle Skagerfors och Åke Winnberg.

- 4/11-20/11 "Nutidskonst från Finland".
 3/12-18/12 Decemberutställningen.

1967–1974 Ingen utställningsverksamhet.

1975–1976 Englebrectsgatan 67, tre trappor upp (Galleri Gneib)

1975

- 12/4-27/4 "Grafik Göteborg". Erland Brand, Anders Carlsson, Rune Claesson, Lennart Landquist, Svenrobert Lundquist, Jens Mattiasson, Niels Henrik Mörck, Ulf Trotzig och Tage Törning.
 25/10-16/11 "Två franska surrealisterna": Phillippe Mohlitz, grafik och Claude Verlinde, måleri. Institut Francais förmedlade utställningen.
 22/11-14/12 Samlingsutställning under temat "Leksaker-Lekfullt", med Jerry Andersson, Anna Brita Fernell, Leif Ericson, Svenrobert Lundquist, Gunnar Forsman, Bengt Lundin, Eva Berggren, Kaja Aarikka, Peter Dahl, Herman Fogelin, Graham Stacy, Mona Johansson, Astrid Anderberg, Bengt Hinnerson, Ulrika Hydman-Vallien, Gudrun Edwards-Balldin, Rolf Denman, Lena Björk, Jörgen HM Byström, Kurt Dejmo, Ulla-Britt Emitslöf-Dejmo, Valter Bengtsson, Ivar Lindecrantz, Lennart Lindholm, Juha Monola, Erling Torkelssen och Denice Zetterquist.

1976

- 7/2-22/2 Samlingsutställningen "Konst på papper", 24 konstnärer utställer akvareller, pasteller, gouacher och collage: Fred Andersson, Barbro Andréen, Erland Brand, Rune Claesson, Bængt Dimming, Marianne Ebeling, Leif Ericson, Bror Ingemar Fröberg, Agneta Goes, Lennart Hall, Bernt Johansson, Göran Lantz, Artur Nilsson, Tage Nordholm, Stig Olson, Barbro Reyman, Ronald Reyman, Lars Swan, Solveig Svennegren, Lillemor Tell, Gunilla Wik och Torbjörn Zetterholm.
 20/3-4/4 Svend Wiig-Hansen.

1977–1986 Olof Wijksgatan 2A

1977

- 29/1- 20/2 Denice Zetterquist, målningar och emaljer.
 5/3-20/3 Vladimir Peterson, målningar.

- 26/3-17/4 Hermann Sichter, "Konstnär och scenograf". Teaterarbeten, glasbilder, frottage.
- 10/9-9/10 *Konsthallen*: "Nordisk trekant". En utställning i samarbete mellan konstföreningarna i Bergen, Göteborg respektive Århus, med Eilif Amundsen, Bodil Cappelen, Kari Bugge Gjerstad, Odd Gjerstad, Birger Larsen, Svein Rønning, Edvin Skjerpjng och Annie Birgitte Aak; Torsten Billman, Claes Hake, Håkan Håkansson, Sandra Ikse-Bergman, Alf Lindberg, Reinhold Lindberg och Bengt Nordenborg; Jørgen Stenberg Basse, Oda Christian-sen, Erik Winckler, Freddie Dybris, Mogens Gissel, Per Kramer och Teddy Sørensen.
- 30/9-23/10 "3 från Marstrand": Cliff Holden, Lisa Grönwall och Thomas Holden.
- 11/11-27/11 Bo Söderström, olja och akvarell.
- 5/12-18/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 1978**
- 27/1-19/2 Jens Mattiasson, målningar och grafik.
- 24/2-12/3 Herman Fogelin, "Omkring en hund, ett kattdjur och några andra", stengods, teckningar, textil.
- 1/4-28/4 "Fem färggrafiker": Helmtrud Nyström, Nalle Werner, Maria Heleander, Bo Cronquist och Bertil Almlöf.
- 1/9-20/9 Tore Ahnoff, "Dagboksteckningar från Konstföreningens Sicilienresa maj 1978".
- 23/9-15/10 Maud Comstedt, grafik.
- 21/10-5/11 Carola Lind, bildvävnader.
- 11/11-26/11 Sven Lundqvist, skulptur.
- 4/12-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 1979**
- 20/1-11/2 Ingemar Pettersson, grafik.
- 17/2-11/3 Elsa Pärs Berglund, bildvävnader.
- 17/3-8/4 Lars Svan, akvareller.
- 15/9-7/10 Arne Isacson, akvareller.
- 13/10-4/11 Joe Hedlund, "Notationer i akvarell".
- 10/11-2/12 Domenico Inganni och Torsten Renqvist, skulptur, Mats Åberg, skulptur, grafik och teckningar.
- 4/12-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

8/12-3/2 1980 *Konsthallen: "Göteborgare"* – en utställning i samband med Göteborgs Konstförenings 125-års jubileum, med 90 göteborgskonstnärer: Lennart Ason, John Ahlgren, Tore Ahnoff, Jerry Anderson, Barbro Andrén, Maj Arnell, Bertil Berg, Eva Berggren, Anders Bergh, Rune Bergström, Torsten Billman, Erland Brand, Jörgen HM Byström, Anders Carlsson, Knut Yngve Dahlbäck, Hasse Ekdahl, Kerstin Ericsson, Lars Falk, Per Falk, Jan Falkman, Tullan Fink, Birgitta Flink, Rudolf Flink, Roj Friberg, Ulla Gabrielson-Sällström, Agneta Goes, Staffan Gylling, Claes Hake, Carl-Erik Hammarén, Lars Hansson, Bengt Hinnerson, Mona Huss Walin, Knut Irwe, Ida Isakson, Mona Johansson, Sven Erik Johansson, Bernt Jonasson, Carlotta Jönsson, Bengt Kristenson, Stig A. Kärstrand, Tord Lager, Berit Lange, Kerstin Lange, Olle Langert, Lennart Landqvist, Göran Lantz, Birgitta Liljebladh, Folke Lind, Willard Lindh, Reinhold Lindberg, Ulla Lindberg, Ivar Lindekrantz, Kent Lindfors, Inga-Louise Lindgren, Jörgen Lindgren, Bengt Lundin, Ralph Lundquist, Svenrobert Lundquist, Bertil Malmstedt, Jens Mattiasson, Dieter Matzner, Jerd Melander, Åke Nilsson, Åke R. Nilsson, Bengt Nordenborg, Åke Nordström, Karin Parrow, Palle Pernevi, Ingemar Petterson, Lars Petersson, Barbro Reyman, Ronald Reyman, Margareta Ryndel, Gösta Sillén, Olle Skagerfors, Graham Stacy, Knud Stampe, Solwei Stampe, Jan Steen, Yngve Steen, Ivan Stüffe, Lars Svan, Solveig Svennegren, Bo Sällström, Gunnar Thorén, Per Thorlin, Erik Törning, Tage Törning, Bertil Wallin och Olle Zetterquist.

1980

12/1-3/2 Ann-Marie Didoff, teckningar och grafik.
 9/2-2/3 "Tre från Bornholm": Astrid Anderberg, keramik; Hanne Mailand, målningar och Inge Lise Westman, grafik.
 8/3-30/3 Maria Heed, målningar och grafik.
 12/4- 4/5 Göta Trädgårdh, tjärnmålningar.
 20/9-8/10 "Industrilandskap - en dokumentation i teckning och grafik". Sixten Haage, Lennart Iverus och Svenrobert Lundquist.
 11/10-2/11 Bengt Kristenson, gouacher.
 8/11-30/11 Olle Nyman, serigrafier och teckningar.
 4/12-20/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1981

- 17/1-8/2 Eva Skogar, teckningar.
 14/2-8/3 Lars Sjögren, målningar.
 14/3-1/4 Ulla Hammarsten-McFaul, textilier.
 4/4-30/4 Olle Zetterquist, akvareller.
 12/9-4/10 Isabella Laurell, "akvareller och gouacher från Rom och Toscana".
 10/10-1/11 Lennart Iverus, målningar och teckningar.
 4/11-27/12 *Konsthallen*: "Nytt på papper", 27 inbjudna konstnärer, svenska och utländska. Akvareller, gouacher, teckningar och collage
 11/11-29/11 Kunito Nagaoka, färgetsningar.
 1/12-12/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1982

- 9/1-31/1 *Konsthallen*: US ART NOW – aktuella tendenser i amerikansk konst: Vito Acconci, Charles Arnoldi, John Baldessari, Jennifer Bartlett, Lynda Benglis, Jonathan Borofsky, Troy Brauntuch, Muriel Castanis Rosemarie Castoro, Rafael Ferrer, Jedd Garet, Valerie Jaudon, Alan Kikuchi-Yngojo, Alain Kirili, Robert Kushner, Lois Lane, Robert Longo, Allan MacCollum, Kim MacConnel, Robert Mapplethorpe, John Mendelsohn, Gordon Moore, Owen Morrel, Robert Moskowitz, Richard Prince, Dalia Ramanauskas, Terry Rosenberg, Susan Rothenberg, Peter Saari, David Salle, Julian Schnabel, Ben Schonzeit, Victor Schrager, Alan Shields, Sandy Skoglund, Ned Smyth, Hiroshi Sugimoto, Donald Sultan, Michael Teherow, Thornton Willis, Robert S. Zakanitch och Joseph Zucker. Utställningen producerad i samarbete mellan Göteborgs Konstförening och Jan Eric Löwenadler för NK Stockholm.
 23/1-14/2 Denis Stéen, trägravyrer.
 27/2-17/3 Ewa Ärlevall, målningar.
 20/3-7/4 Per Falk, målningar.
 17/4-9/5 Kerstin Ericsson, akvareller och teckningar.
 18/9-10/10 Margareta Blomberg, målningar.
 16/10-5/11 Liss Eriksson, skulptur.
 5/12-11/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1983

- 22/1-13/2 Kerstin Rääf, "Måleri från Paris", målningar och akvareller.

- 19/2-9/3 Lizz Sharr, målningar och teckningar.
 12/3-30/3 Rune Bergström, teckningar.
 9/4-27/4 Benedicte Bergmann, "Bilder och besvärjelser".
 4/5-18/4 "Etsningar, utställning kring en handtryckt bok": Jan-Bertil Andersson, Mats Wilhelmsson och Vera Ohlsson (elever vid Hovedskous målarskola).
 10/9-21/9 Ingela Palmertz och Anita Brogren, "En Lofoten-vecka", akvareller och teckningar.
 24/9-16/10 Arne Isacson, akvareller.
 15/10-20/11 *Konsthallen*: "Grafiska variationer – aktuell grafik från när och fjärran, med Timo Aalto, Jordi Arkö, Jim Berggren, Josefin Campbell, Stina Carlson, Maud Comstedt, Jan Dahlqvist, Kersin Ericsson, Rolf Escher, Peter Freudenthal, Cecilia Friesendahl, Kjellåke Gerinder, Mac Hamilton, Charlotte Hartmann-Lagerwall, Dagfinn Knudsen, Britta Kvarnbrink, Nils Kölare, Lennart Landqvist, Olle Langert, Christina Lindberg, Crister Lövgren, Brice Marden, Åse Marstander, Harry Moberg, Giulia Napoleone, KG Nilson, Monica Nilsson, Bengt Olson, Joel Schapiro, Alan Shilelds, Hermann Sichter, Bror Stawe, Annika Svenbro, Bo Swenson, Hjördis Tegsell, Ulf Trotsig och Jukka Vänttinen.
 22/10-9/11 Ulla Gabrielson, måleri och akvarell.
 12/11-30/11 Sophie de Knoop, bildvävnader.
 7/12-17/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1984

- 12/1-29/1 Ivan Stüffe, "Ristat i vatten – om sjöfararen från och till övergivandet av farkosten".
 4/2-26/2 Kent Karlsson, målningar i acryl, latex och PVC.
 3/3-21/3 Hans-Christian Holmgren, måleri.
 24/3-15/4 Jörgen H M Byström, "Mon Amour", målningar och teckningar
 15/9-3/10 Gunilla Öhrstrand, teckningar, sydda bilder, textil.
 6/10-21/10 Vera Schütz, akvareller
 27/10-11/11 Per Lilienberg, akvareller, kritmålningar och skulpturer.
 17/11-2/12 Helena Gibson och Reino Björk: "En resa i glas".
 8/12-15/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1985

- 19/1-3/2 Lennart Didoff, "fragment av tid", målningar och teater-teckningar.

- 9/2-24/2 Claes Hake visar "40 bagateller". Skulpturer i brons.
 27/2-13/3 Barbara Häggdahl, målningar och teckningar.
 16/3-31/3 Marinella Filippini, akvareller och skulpturer i glas.
 13/3-28/4 Thea Ekström, akvareller och emaljer.
 14/9-6/10 Lars Hansson, "Teckningar". Teckningar, målningar och skulpturer.
 12/10-3/11 Håkan Håkansson, måleri.
 9/11-1/12 Bengt Kristenson, "Ord som bild", gouacher och collage.
 3/12-14/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1986

- 18/1-2/2 Charlotte Hartmann-Lagerwall, emaljer och akvareller.
 8/2-2/3 Olle Baertling (1911-1981), målningar och grafik.
 8/3-23/3 Harry Moberg, akvareller och träsnitt.
 5/4-27/4 Kjell Sjögren, skulpturer och teckningar.
 9/4-8/5 *Konsthallen*: Erland Cullberg. En utställning arrangerad av Göteborgs
 Konstförening i samarbete med Moderna Museet.
 13/9-28/9 Maria Hedenius, "Vävda bilder".
 4/10-19/10 Ann-Mari Didoff, teckningar och laveringar.
 25/10-9/11 Chennet Juhlin, måleri och akvareller.
 15/11-30/11 Alexius Huber, skulpturer och reliefer.
 2/12-13/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1987–1996 Postgatan 6

1987

- 21/1-15/2 Carl Fredrik Hill och Ernst Josephson.
 21/2-15/3 Ann-Jeanette Sjölander, "Variationer".
 21/3-12/4 Anna Brand, akvareller.
 24/4-13/5 Kerstin Ericsson, akvareller, teckningar och grafik.
 16/5-6/6 Leif Blomqvist, målningar.
 5/7-5/9 Sommarutställning med Barbro Andréen, Eva Berggren, Ulla Beskow,
 Kerstin Ericsson, Maria Heed, Sophie de Knoop, Lena Lundquist, Sven-
 robert Lundquist, Monica Månsson och Thord Tamming.
 12/9-4/10 Bosse Carlgren, "Akvareller från Gotland".
 10/10-30/10 Nina Zetterquist, broderier, applikationer, tryck, bildvävar och textila
 skulpturer.

- 7/11-29/11 Batte Sahlin, akvareller.
1/12-13/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 1988**
- 23/1-10/2 Torgny Wärn, teckningar.
13/2-6/3 "Valands-elever 1947". Valter Gibson, Sven Erik Johansson, Bertil Malmstedt, Acke Oldenburg och Ronald Reyman, måleri.
7/3-10/3 Beduinernas konsthantverk. Initiativtagare och samlare Berit Lilja.
12/3-30/3 Leif Nelson, teckningar och grafik.
9/4-27/4 Brittmari Sundström, målningar.
30/4-8/5 Vinnarna Affischtävling angående Kronhusområdet. Elever vid Schillerska respektive Hvitfeldtska gymnasiet. I samarbete med Sveriges Konstföreningars Riksförbund.
14/5-4/6 Alf Wik, akvareller, kriter och teckningar
2/7-31/8 Sommarutställning med Astrid Anderberg, Gunnar Norrman, Gertrud Lundholm, Bengt Nordenborg, Ingemar Pettersson, Inger Kihlman, Jan Erik Bergström, Jorgo Krallis, Jan Dahlquist, Anders Kronberg, Olle Zetterquist och Peder Josefsson.
10/9-28/9 Olle Waller, målningar, teckningar, och Magnus Waller, fotografi och grafik.
1/10-19/10 Carola Lind, akvareller, grafik.
22/10-9/11 Anna Wennström-Molander, måleri.
12/11-27/11 Årets vinster i medlemslotteriet.
30/11-18/12 Konst i litet format (samlingsutställning).
- 1989**
- 14/1-1/2 Mia Frankendal, målningar och grafik.
4/2-22/2 Holger Karlsson, grafik och teckningar.
25/2-19/3 Birgitta Thornblad, bildvävnader och Åke Thornblad, kopparskulpturer.
1/4-23/4 Kristina Åberg, målningar och pasteller.
29/4-21/5 Minnesutställning Arne Stubelius, teckningar, kriter och akvareller.
1/7-20/8 Sommarutställning, med bl a Anita Hagman, Barbro Andréen, Agneta Lantz, Cristine Göhlner.
2/9-20/9 Karin Lewin, målningar.
23/9-11/10 Herman Fogelin, "PÅ", målade figurer i stengodslera.
14/10-1/11 Ragnar Skorpen, "Landskapsrytmer vid kust", måleri.

11/11-29/11 Gösta Anderson, Cecilia Friesendahl och Jack Lindblom, litografier.
2/12-17/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1990

13/1-28/2 Eva Ström Svensson, oljemålningar, akvareller och etsningar.
3/2-25/2 Leif Ericson, "Målningar från upptåg och resor", oljemålningar, pasteller, litografier.
3/3-18/3 Benedict Bergman, målningar och gouacher.
24/3-8/3 Ragnhild Lundén, "Triangelndrama", akrylmålningar.
21/4-13/5 Staffan Gylling, måleri.
16/5-10/6 Britta Lincoln, broderi och väv.
1/7-18/8 Sommarutställning med Astrid Anderberg, Susanne Beckman, Eva Forsberg, Göran Johansson, Olle Nyman och Denice Zetterquist, grafik och keramik.
1/9-16/9 Jan Malmström, målningar.
22/9-10/10 Anna Brand, akvareller.
13/10-4/11 Margareta Ryndel, skulptur.
10/11-28/11 Sophie de Knoop, bildväv, textila figurer.
1/12-15/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1991

12/1-6/2 Endre Nemes, grafik och collage.



UNDER FEBRUARI 1990 SPELADES DOCKTEATER AV LEIF ERICSON OCH HANS FRU. BARNEN FICK GÖRA EGNA MASKER EFTER FÖRESTÄLLNINGEN.
FOTO: ARKIV GKF



- 11/2-15/2 Eliska Recinova, dockteater och Barbro Andrén, masktillverkning.
 20/2-10/3 Nina Nilsson, teckningar och målningar.
 16/3-7/4 Maj-Britt Engström, vävar i lin.
 Lilla rummet: Yvonne T. Larsson, grafik och skulptur.
 13/4-5/5 ”Närbilder”, Jan Dahlqvist, målningar och grafik och Ola Alander, grafik.
 11/5-9/6 Cunaindianernas textilkonst, en utställning sammanställd av material ur Kerstin Cruickshanks samling, Galerie Shirvan.
 15/6-17/7 Sommarutställning med Lena Birath, Anita Gordh, Ingeborg Petersen, akvareller; Karl Erik Bodner, emaljer; Herman Fogelin, keramik; Jill Lindström, skulptur och Lena Lundquist, tygtryck.
 30/8-17/9 Isabella Laurell, collage.
 21/9-9/10 Brita Jönsson, måleri och Åke Jönsson, skulptur.
 12/10-1/11 Barbro Reyman, teckningar och målningar.
 9/11-27/11 Tony Abrahamsson, ”Ute-inne”, måleri.
 30/11-13/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1992

- 11/1-2/2 Margareta Mannervik, ”konst på papper”, och Barbro Gustafson, målningar och teckningar.
 8/2-1/3 Anita Brogren, målningar och teckningar.
 7/3-29/3 Svenrobert Lundquist, målningar, skulpturer och grafik.
 4/4-30/4 Kjell Sjögren, ”teckningar kring en skulptur”.
 9/5-30/6 Sommarutställning I med Jan-Erik Bergström, Kerstin Danielsson, Birgitta Hilling, Anne Lagergren, Olle Langert och Britt Selander.
 3/8-22/8 Sommarutställning II: Grafiska blad från Grafiska sällskapet.
 29/8-20/9 Ulla Magnusson, gobelin och collage.
 26/9-18/10 Johny Colebring: ”i hemmet-på heden-vid havet”, målningar.
 24/10-15/11 Ulla-Stina Appelbrink, målningar.
 18/11-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1993

- 16/1-3/2 Ragnhild Lundén, akrylmålningar.
 6/2-24/2 Ulla Hammarsten McFaul, textila bilder och akvareller.
 27/2-17/3 Åsa Magnusson, målningar från 1987-1993.
 20/3-18/4 Hans E Andersson, målningar, fotomontage och glasbilder.
 24/4-16/5 Helena Gibson, ”10 år med glaset”.

- 22/5-20/8 Sommarutställning med Rune Bergström, Jan Cardell, Christine Göhlner, Per Liljenberg, Boel Matzner, Brittmarie Sundström och Kerstin Wellbro.
 28/8-15/9 Kersti Biuw, keramik och Gun Dahlqvist, broderi.
 18/9-6/10 Carina Fihn, grafik – objekt.
 8/10-27/10 Sölve Olsson, oljemålningar och akvareller.
 30/10-17/11 Thina Segerström, skulptur.
 20/11-8/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1994

- 15/1-2/2 "Svart ljus och vitt mörker- grafik ur en privat samling". Grafik samlad av Per Erik Hedborg.
 5/2-23/2 Odd Skullerud, målningar.
 2/3-23/3 "Mitt Afrika". Unika lerkrukor och textilier från Nigeria, från Aino Ternstedt Oni Okpakus samling.
 26/3-17/4 Barbro Linder, vävda bilder i ull och lin.
 23/4-20/5 Truls Olin, målningar.
 28/5-30/6 Sommarutställning med Borney Bergstrand, Marjut Börjesson,
 och 1/8-20/8 Eva-Marie Kothe, Diana Kouzakova, Ann Löwenstein, Lars Nilsson och Bengt Wennberg.
 27/8-18/9 Bengt Kristenson, "Teckningar och gouacher från 60-tal till 90-tal".
 24/9-16/10 Bertil Böös, akvareller.
 22/10-13/11 Cliff Holden, "Abstraction in Figuration", måleri, teckning och grafik.
 19/11-7/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

1995

- 14/1-5/2 Curt Dahln, målningar och grafik.
 11/2-5/3 Margareta Ryndel, skulptur och Nils Ryndel, målningar.
 11/3-2/4 Ingela Karlsson, keramik och Marita Axelsson, teckningar.
 8/4-7/5 Minnesutställning Lars Larsson, målningar och grafik.
 20/5-20/8 Sommarutställning "Micro prints". Ett 70-tal medlemmar i Grafik i Väst ställer ut mikrobilder.
 26/8-17/9 "Tre danska konstnärer": Morten Tøgem, måleri, Gay Christensen, träsnitt och skulptur samt Mogens Pøhlsgaard, måleri.
 23/9-15/10 Curt Hillfon, måleri och grafik.
 21/10-12/11 Karin Bernholm, textil och måleri.
 18/11-6/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

Från augusti 1996 Södra vägen 2

1996

- 13/1-4/2 Wanda Throne-Holst, måleri och grafik.
- 10/2-3/3 Minnesutställning Ernst Röhlander (1880–1966), målningar.
- 9/3-3/4 Karin Lewin, målningar.
- 3/4-5/5 Lars Hansson, skulpturer och skisser.
- 31/8-29/9 Invigning av nya lokalen på Södra vägen 2, samlingsutställning "Västsvenska profiler", med Tore Ahnoff, Maj Arnell, Bertil Berg, Rune Bergström, Anna Brand, Yngve Brothén, Jörgen HM Byström, Lars Börjesson, Anders Carlsson, Hasse Ekdahl, Anna Maria Ekstrand, Roj Friberg, Jens Fänge, Hans Gothlin, Claes Hake, Anders Hammarstrand, Håkan Håkansson, Britt Ignell, Knut Irwe, Sven-Erik Johansson, Kent Karlsson, Mauritz Karström, Bengt Kristenson, Lennart Landquist, Olle Langert, Isabella Laurell, Birgitta Liljebldh, Folke Lind, Berit Lindfeldt, Bengt Nordenborg, Åke Nordström, Cecilia Parsberg, Erik Pauser, Nils Ramhöj, Barbro Reyman, Ronald Reyman, Margareta Ryndel, Graham Stacy, Ivan Stüffe, Pål Svensson, Bo Söderström, Gunnar Thorén, Denice Zetterquist, Olle Zetterquist och Ola Åstrand. Måleri, grafik och skulptur.
- 5/10-20/10 Jerry Andersson, oljemålningar.
- 26/10-17/11 Bertil Berg, målningar.
- 23/11-15/11 "Mani", fyra Valands-elever och en gästelev från Holland. Inger Andersson, Anna Carlsson, Martin Friberg, Lieve Maas och Anneli Pihlgren, måleri och grafik.

1997

- 11/1-2/2 Gunnar Thorén, måleri.
- 8/2-2/3 Johan Zetterquist, "Sånger om ånger".
- 8/3-30/3 Ulf Wahlberg, målningar.
- 5/4-27/4 Sonja Jansson, "han gillade blått", målningar.
- 29/4-21/5 Lennart Didoff, målningar 1988–1997.
- 24/5-29/6 "Aboriginal art", aboriginsk konst med verk av Tjemma Freda, Lucy Yukenbarri, Nellie Njamme, Fred Tjakamarra, Ningie Nangala, Mitjili Napurrula, Margaret Nungarrayi Long, Bibby Nungaarrayi Long, Jacko Jakamarra Gordon, Lady Nakamarra Barnes, Jean Napurrula Birell, Jimmy Jampijinpa Robertsson, Rosie Napurrula Tasman, Liddy Nampijinpa



00.

"ABORIGINAL ART" 24/5–29/6
1997. MÅLNINGAR FRÅN AUSTRALIEN. FOTO: ARKIV GKF

Miller, Ada Bird Petyarre, Lindsay Bird Mpetjane, Poolu Nelson Ngala, Kuddji Kngwarreye Tjungarai, Marlene Coombe, Ruby Morton Kngwarreye, Gracie Price Nungala, Faye Oliver, Margret Price Pananka, Nora Moore Kemarre, Mary Morton Kemarre, Audrey Morton Kngwarreye, Greeny Purvis Petyarre, Patricia Neal, Jimmy Lion Kngwarreye, Jeannie Petyarre, Turkey Tolson Tjupurrula, Gipsy Jones Pwerle, Clement Kunoth, Paddy Petyarre, Terry Rumble, Dave Pwerle Ross, Joy Kngwarreye, Lilly Petyarre, Molly Pwerle, Joe Pwerle Ross, George Kngale, Lily Sandover Kngwarreye, Two Bob Pananka, Annie Petyarre, Shorty Jangala Robertson, Sheila Napaljarri Brown, Ned Jampijimpa Hargraves, Judith Napangardi Hargraves, Tina Napangardi Martin, Bridget Napangardi Williams, Judy Nampijinpa Granites, Marlette Napurrula Ross, Peggy Nampijinpa Brown, Dave och Eva Oldfield.

23/8-21/9

Mauritz Karström, "Karström träffar Miró – en utomjordisk resa, målningar 1997".

27/9-19/10

Folke Lind, nya målningar.

25/10-16/11

Sophie de Knoop, "Bildväv och textila figurer".

22/11-14/12

Nils Ryndel, "Som om", målningar.

17/12-21/12

Årets vinster i medlemslotteriet.

I det för året inrättade grafikrummet ställde följande konstnärer ut: Art-húr Grimur Olafsson, Lennart Landquist, Olle Langert, Jonas Elferson, Lennart Aschenbrenner och Björn Wessman.

1998

- 17/1-8/2 Betty Stürmer, "DJ Everybody", performance; Peter Ojsterstek, "Ljus i mörka rum", måleri, och Kent Karlsson, "Mörker i ljusa rum", objekt.
- 14/2-8/3 Solwei Stampe, "Kvinman", målningar 1982-1997.
- 14/3-5/4 Per Ivar Lindekrantz, "Nya målningar".
- 18/4-5/5 *Ljunggrenska konstnärstipendiet 1997*: Jens Fänge, målningar och Anders Hammarstrand, skulptur och teckningar.
Lilla galleriet: Hans Gothlin, grafik (*till och med den 7/6*).
- 16/5-7/6 Jörgen Zetterquist, målningar och teckningar.
Lilla galleriet: Hans Gothlin, grafik.
- 22/8-13/9 Eddie Figge, "Farväl mitt 1900-tal", målningar och pasteller.
- 19/9-11/10 Claes Hake, teckning och skulptur.
- 17/10-8/11 Gunwor Nordström, textil och måleri.
Lilla galleriet: Rune Claesson, etsningar och gouache.
- 14/11-6/12 Willard Lindh, "De namnlösa", målningar.
Lilla galleriet: Ingela Palmertz, grafik.
- 10/12-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.



□□.

94-ÅRIGA EDDIE FIGGE VID PRESSMOTTAGNING VERNISSAGEDAGEN 13 SEPTEMBER 1998. FOTO: ARKIV GKF

□□.

UTSTÄLLNING EDDIE FIGGE "FARVÄL
MITT 1900-TAL". MÅLERI, PASTELL OCH
AKVARELL. FOTO: ARKIV GKF



□□.

UTDELNING AV LJUNGGRENSKA
KONSTNÄRSSTIPENDIET 1998 TILL
CECILIA PARSBERG OCH LARS VALINGER
17 APRIL 1999 SÖDRA VÄGEN 2.
FOTO: ARKIV GKF

1999

- 16/1-7/2 Mats Gus Gustavsson och Mats Hansson, "Objekt och miljö".
- 13/2-7/3 Olle Schmidt, "Måleriska äventyr", målningar.
Lilla galleriet: Ann Löwenstein, grafik.
- 13/3-11/4 Anita Gordh, målningar.
Lilla galleriet: Torsten Hylander, collage.
- 17/4-9/5 *Ljunggrenska konstnärstipendiet 1998*: Cecilia Parsberg, foto och video;
Lars Valinger, armerat gummi (skulptur).
- 15/5-6/6 Lizzie Olsson-Arle, måleri.
Lilla galleriet: Eva Isacsson, akvareller.
- 21/8-12/9 Katarina Andersson, ur sviten "Phase to Phase", målningar 1995-1999.
Lilla galleriet: Francine Blackburn, foto.

- 18/9-10/10 Gert Aspelin, måleri.
Lilla galleriet: Rune Bergström, teckningar.
- 16/10-7/11 Alexander Pankow, måleri
- 13/11-5/12 Anna Selander, foto och video; Annette Johansson, installation och teckningar; Bengt Jahnsson-Wennberg, teckningar; Ebba Matz, bok med mera; och Pär Boman, foto.
- 8/12-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

2000

- 15/1-6/2 Cecilia Brandt, måleri.
Lilla galleriet: Andreas Oldörp, ljudinstallation.
- 12/2-5/3 Gerd och Henrik Allert, skulptur-grafik-textil.
- 11/3-2/4 Tamara Malmeström, måleri.
Lilla galleriet: My Sköld-Illek, grafik och teckning.
- 6/4-7/5 *Ljunggrenska konstnärstipendiet 1999*: Håkan Håkansson, måleri.
- 13/5-4/6 Lott Alfreds, objekt och grafik.
Lilla galleriet: Håkan Berg, grafik.
- 7/6-28/6 Wanda Throne-Holst, måleri.
Lilla galleriet: Paula Olofsson, bilder i gips.
- 19/8-10/9 Yoshinori Arai, färggrafik och objekt.
- 16/9-8/10 Håkan Dahlén, måleri.
Lilla galleriet: Inger Lange, installation.
- 14/10-5/11 Katarina Lönnby, teckningar, grafik och skulptur.
Lilla galleriet: Wang Leyun, teckningar.
- 11/11-3/12 Malin Lager, textil.
Lilla galleriet: Bengt Johansson, ”Teckningar och linjer”, teckningar.
- 15/11-21/11 *Stadsbibliotekets utställningshall*: Göteborgs Konstförening, historik och information, föredrag samt utställning med Helene Luther, måleri; Elsa Agéeli, textil; Bengt Johansson, teckningar; och Jan Bergh, skulptur.
- 9/12-17/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

2001

- 13/1-4/2 Mette Wide, måleri.
Lilla galleriet: Jan Bergh, skulptur.
- 10/2-4/3 Göran Hägg, objekt.
Lilla galleriet: Fröydi Laszlo, måleri.



UTSTÄLLNING HERMAN FOGELIN "STENGODS" 17/11-9/12 2001. FOTO: ARKIV GKF

- 10/3-1/4 Jussi Ranta, måleri.
Lilla galleriet: Andreas Höök, måleri.
- 7/4-29/4 Susann Brännström, måleri.
Lilla galleriet: Rebecka Burkhalter, teckningar.
- 5/5-27/5 Agneta Stening, skulptur.
Lilla galleriet: Monica Funck, "Lucia väntar på sig själv", teckningar.
- 25/8-16/9 KG Nilson, "War games", måleri och grafik.
- 22/9-14/10 Jorma Hautala, måleri och grafik.
- 20/10-11/11 Johan Nobell, "Cut and Paste", måleri .
Lilla galleriet: Hans Cogne, fotogravyr ur serien "Atlas2".
- 17/11-9/12 Herman Fogelin, "Ammor och isblommor", stengods, handkolorerade screentryck.
Lilla galleriet: Edna Hinnerson, objekt och collage.
- 12/12-20/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 2002**
- 12/1-3/2 Håkan Bengtsson, måleri.
- 9/2-3/3 Elisabeth Eriksson, "Om du ställer frågor till mig är det inte säkert att jag besvarar alla dina frågor", broderi, textila verk, installation, teckningar och video.
Lilla galleriet: Inger Anderson, måleri.
- 9/3-31/3 Inka Nieminen, måleri och objekt.
Lilla galleriet: Niclas Lundqvist, teckningar.

- 6/4-28/4 John Sundkvist, måleri.
Lilla galleriet: Michaela Peterson, "Om hemkomster existerar", måleri och skulptur.
- 2/5-26/5 Maria Hurtig, skulptur.
Lilla galleriet: Harpa Àrnadóttir, "Kalendarium", teckningar.
- 24/8-15/9 Olle Langert, måleri.
Lilla galleriet: Ursula Cabelduc, måleri och glasbilder.
- 21/9-13/10 Örjan Wallert, "VIsuAUDiell II", ljud, bilder och objekt.
Lilla galleriet: Anders Norrman, "Pop i kvadrat", grafik.
- 19/10-10/11 Hasse Ekdahl, målningar.
Lilla galleriet: Nils-Erik Mattson, "Anteckningar", teckningar.
- 16/11-8/12 Kai Rennés, "Oceans of unconditional love", måleri, foto, video och installation.
Lilla galleriet: Per Ivar Lindecrantz, "Träd/Blixt", bläckutskrift (foto).
- 12/12-20/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 2003**
- 11/1-2/2 Åsa Herrgård, "Grenen som håller oss samman", bilder och objekt.
Lilla galleriet: Erik Hårdstedt, "afrikanskt stamträd", målningar, akvarell och teckning.
- 8/2-2/3 Pamela Brandt, "stilleben", måleri.
Lilla galleriet: Eva Skogar, "(under tiden)", teckningar.
Lars Blomqvist, "Les éclipses totales", måleri och teckning.
- 5/4-27/4 Ida Isaksson, "Skuggor-existens-försvinnanden", objekt, foto och collage.



□□.

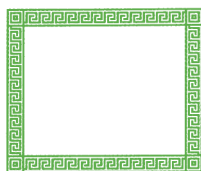
VERNISSAGE 17 JANUARI 1998.
BETTY STÜRMER "DJ EVERYBODY",
PERFORMANCE; PETER OJSTERSEK,
"LJUS I MÖRKA RUM", MÅLERI, OCH
KENT KARLSSON "MÖRKER I LJUSA
RUM", OBJEKT. FOTO: ARKIV GKF

- Lilla galleriet: Martin Larsson, "The grandmother", fotografier och texter.
- 3/5-25/5 Nils-Gunnar Eek, måleri.
- Lilla galleriet: Annette Folkedotter, "Bevis saknas", installation.
- 23/8-14/9 Harri Monni, målningar.
- Lilla galleriet: Susanne Thornell, målningar.
- 20/9-12/10 Helene Luther, måleri.
- Lilla galleriet: Anne Lagergren, skulptur.
- 18/10-9/11 Lars Strandh, måleri.
- Lilla galleriet: Aja Eriksson, målningar i tempera och olja samt kortfilm.
- 15/11-7/12 Mikael Olofsson, "Traveller's Companion", fotografier av förstörda teckningar" (laserutskrifter) och "Lacrimæ, i tjugotre ark" (bläckstråleutskrifter på akvarellpapper).
- Lilla galleriet: Britt Ignell, skulpturinstallation.
- 10/12-17/12 Årets vinster i medlemslotteriet.
- 2004**
- 10/1-1/2 Anders Hammarstrand, skulptur-måleri.
- 7/2-2/3 Lars Göran Nilsson, "målningarna".
- 21/2-31/5 *Göteborgs Konstmuseum*: Jubileumsarrangemang kring Göteborgs Konstförening 150 år. Den samling omfattande 32 målningar Göteborgs Konstförening inköpt mellan åren 1856-1878 vilka skänktes till Göteborgs Museums konstgalleri, småningom Göteborgs Konstmuseum.
- 6/3-28/3 Helene Billgren, teckningar och objekt.
- 3/4-25/4 Jussi Ranta, målningar.
- 8/5-30/5 Monica Englund & Pål Svensson, foto/skulptur.
- 21/8-12/9 Eskil Hansson, måleri.
- 18/9-10/10 Denice Zetterquist, måleri och teckningar.
- 16/10-7/11 Yvonne Möller, objekt.
- 13/11-5/12 Kent Karlsson (Sverige), Frode Gundorf Nielsen (Danmark) och Elias Araya (Norge): "Mars, Venus och Hembränt", objekt/video.
- 8/12-16/12 Årets vinster i medlemslotteriet.

TILLBAKABLICK -

GÖTEBORGS KONSTFÖRENING 1954-2003

Charlotta Hanner Nordstrand



Ända till år 1966 drev Göteborgs konstförening verksamheten i Göteborgs konsthall. Under hela denna period var Folke Isacson ordförande. När beslutet om att avsäga sig ansvaret, och de därmed förknippade möjligheterna, med driften av Konsthallen togs i maj 1966 ledde det till en i det närmaste total förändring av personuppsättningen i konstföreningens styrelse. I det följande presenteras styrelserna sammansättning år för år de senaste femtio åren samt medlemsantal och verksamhetsinriktning. Utställningarna redovisas för sig. Oftast presenteras uppgifterna precis som de återges i verksamhetsberättelserna med personernas titlar och året för inval i styrelsen i de fall de medtagits. Ända till 1964 är det enbart män i styrelsen, men det året väljs den första kvinnliga ledamoten in. Det var arkitekt Ingegerd Ågren. Fil. dr. Ingrid Mesterton invaldes i styrelsen 1970, då hade hon redan under många år varit aktiv i föreningen. 1954 var Ingrid Mesterton utställningskommisarie för den retrospektiva utställningen i Konsthallen och skrev utställningskatalogen till denna utställning. 1972 blev Mesterton vice ordförande och mellan 1974 och 1992 var hon föreningens ordförande. Kanslisten sedan 1946, fru Margit Linde, slutade i och med 1971 års utgång och efterträdes av fru Ingar Ekman. Ny kanslist från och med 1974 blev fru Sonja Grivans. I december 1998 slutade Sonja Grivans, som varit föreningens fast anställda kanslist under 25 år. Hon efterträddes av Rose-Marie Eriksson.

Folke Isacson efterträddes som ordförande i konstföreningen av direktören och politikern Olle Jansson. Jansson var ordförande åren 1961 till 1969. Därefter kom direktör Gunnar Berglund under åren 1970–1973. 1974 till 1992 var fil. dr., museiintendent Ingrid Mesterton ordförande i föreningen. Arkitekt Ingegerd Ågren var ordförande åren 1993-1995 och museichef, fil. lic. Folke Edwards var ordförande åren 1996 och 1997. Både Mesterton

och Edwards var verksamma vid Göteborgs konstmuseum. 1998–2000 hade föreningen en konstnär och konstvetare som ordförande, det var Margareta Persson. År 2001 och 2002 var universitetslektor, fil. dr. Charlotta Hanner Nordstrand ordförande och från år 2003 är fil. kand. och politikern Fleur Priwin-Palmé ordförande för Göteborgs konstförening.

I årsberättelsen för 1951 nämns att föreningen under året drabbades av en svår förlust i det att ordföranden och äldste styrelsemedlemmen, professorn och f.d. chefen för Göteborgs Konstmuseum, Axel L. Romdahl, avlidit. Han valdes in i styrelsen 1911. Konstföreningen hade under sina första 100 verksamhetsår en mycket stark knytning till Göteborgs Museum och Konstmuseet.

GÖTEBORGS
KONSTFÖRENING
KONSTHALLEN
GÖTAPLATSEN
ÅRSBERÄTTELSE
1954

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, Direktör Oscar Palmers 1943 kassaförvaltare, Direktör Ragnar Uddenberg 1946, hovrättsrådet Sigurd Wildte 1948, Tandläkare Henry Pihl 1948, konstnär Nils Wedel 1948, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951, dispasschör Kaj Pinaeus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, därtill konstnär Rudolf Flink intendent och sekreterare

Ovan redovisas styrelsen 1954. Intendenten hade lön, därtill hade föreningen kostnader för vakthållning och ibland för annat utställningsarbete. Men man hade samtidigt möjlighet att ta inträde till utställningarna på Konsthallen. Revisorer var kamrer K. E. Wennstam och intendent Yngve Svenning, revisorssuppleanter mantalskommissarie Bertil Hellekant och direktör Leif Stendahl.

1470 medlemmar hade erlagt medlemsavgift om 20 kr varjämte dessa för egna familjemedlemmar löst 704 st årskort à 5 kr. Med Oslo och Dalsland konstföreningar utväxlade GKF lotter. 100-årsjubileumsåret utgavs en jubileumsskrift av Kjell Hjern, alla medlemmar erhöll ett exemplar. Den 18 september hade man jubileumsmiddag. Utställningarna under året skulle manifesteras föreningens kulturella verksamhet, dessutom hölls en retrospektiv utställning den 18 september–24 oktober, kommissarie för den var fil lic. Ingrid Mesterton De andra utställningarna var: Ung finsk konst, fransk konst (grafik), Nutida konst lånad från

Nationalmuseum, Halmstadgruppen och Decemberutställning. 16.155 pers. besökte utställningarna varav 11.755 var betalande.

Exempel på vinster i lotteriet: Alf Lindberg – ”Negerkvinna” vanns av Robert Nordhammar, Esaias Thorén ”Improvisation” av Björn Hedlund, Axel Olsson ”Grön Nature Morte”, Olle Skagerform ”Landskap”, Reidar Aulie ”Övre Sjäddalen”, Rudolf Flink ”Fransk park”, Albin Amelin ”Zigeneriska”, Niels H. Mörck ”Uppställning”.

1955

Samma styrelse som ovan 1955 med Rudolf Flink intendent och sekreterare

Exempel på vinster:

Pablo Picasso: ”Les trois femmes et le toréro” litografi vanns av överläkare Gustav Pettersson, P Picasso ”La modèle étendu” lito vanns av Hellekant. Alf Lindberg ”Grönska” vanns av Helge Stenberg, Eric Grate ”Liggande kvinna” brins vanns av Maja Spångberg. Fernand Léger ”La femme et la fleur” färglito vanns av Bengt Wallin och Erland Brand ”Figur” av Leif Ringsten.

1956

1956 samma styrelse som 1955 utom Nils Wedel som av sagt sig omval, invaldes istället mantalskommissarie Bertil Hellekant.

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, Direktör Oscar Palmers 1943 kassaförvaltare, Direktör Ragnar Uddenberg 1946, hovrättsrådet Sigurd Wildte 1948, Tandläkare Henry Pihl 1948, Bertil Hellekant 1955, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951, dispaschör Kaj Pinaeus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, därtill Rudolf Flink intendent och sekreterare

1.955 medlemmar à 20 kr + 818 familjeårskort à 5 kr.

1:a pris det året var Birger Simonsson Kvarnen, Valdemarsudde i olja, 2:a Från Tjörn av Sigfrid Ullman, &c Landskap av Inge Schiöler, 11:e rött torp akvarell av Tyko Sallinen, 19:e stilleben i olja av Hugo Simson, Olle Langert nr 20 Utsikt södra Guldheden, nr 29 Färglito av F Legér

1957

1957 samma styrelse som 1956 utom att direktör Oscar Palmers undanbett sig omval. I hans ställe invaldes skulptör Palle Pernevi. Rudolf Flink var intendent och sekreterare.

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, direktör Ragnar Uddenberg 1946, hovrättsrådet Sigurd Wildte 1948, tandläkare Henry Pihl 1948, mantalskommissarie Bertil Hellekant 1955, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951, dispaschör Kaj Pinacus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, konstnär Pelle Pernevi 1957 och Rudolf Flink intendent och sekreterare.

1.767 medlemmar à 20 kr, 704 familjemedlemmar à 5 kr. Utväxlat lottsedlar med konstföreningarna i Oslo, Bergen och Dalsland.

Årets utställningar var Nanna Johansen-Ullman, Carl-Erik Hammarén och Alvar Lundin, Tor Bjurström, Siri Rathsmann, Evert Lundquist, Konstfrämjandets 10-års jubileumsutställning, nordisk konst i både konstmuseet och konsthallen, decembersamlingsutställningen. Första pris var Risi Rathsmans Gråväder, nr 2 Tor Bjurström Utsikt mot berget, nr 17 Oluf Höst Bondgården, tidig vår, färglitografi.

1958

samma styrelse som föregående år. 1.550 medlemmar à 20 kr, 670 ytterligare hade familjekort à 5 kr. Urval vinster: nr 3 Henri Matisse: Jeune femme lito, Maj Arnell, Tore Ahnoff, P Pernevi, Tage Törning, Endre Nemes, Olle Langnert, J. Zetterqvist, T Renqvist, Arne Isaksson

1959

samma styrelse som 1957 och 1958, 1.482 medlemmar à 20 kr+695 årskort à 5 kr. Vinster urval: Nr 1: Åke Thornblad, Poul Ekelund, Thage Nordholm, C. O. Hulthén, Pablo Picasso "Etude de Tête", Isabella Laurell, C E Hammaren.

1960

samma styrelse som 1957, 1958 och 1959

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, Direktör Ragnar Uddenberg 1946, skulptör Pelle Pernevi 1957, hovrättsrådet Sigurd Wildte 1948, Tandläkare Henry Pihl 1948, mantalskommissarie Bertil Hellekant 1956, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951 kassaförvaltare, dispaschör Kaj Pinacus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, därtill konstnär Rudolf Flink intendent och sekreterare

Under året reparerades konsthallen: Den målades om och ny belysning bekostad av Göteborgs stad för 42.300 kr installerades. Urval vinster: Nr 1 F Farrens, Claes Lindholm Stenblock, olja; Ansgarius Börjesson, Willy Örskov, A Casparsson bonad från Arild, Cliff Holden, T Billman, H Sallberg, Jerd Mellander

1961

samma styrelse som ovan, men Rudolf Flink, som varit intendent sedan 1946 avgick den 15/9 och efterträddes av Carl Erik Hammarén.

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, Direktör Ragnar Uddenberg 1946, skulptör Palle Pernevi 1957, hovrättsrådet Sigurd Wildte 1948, Tandläkare Henry Pihl 1948, Bertil Hellekant, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951 kassaförvaltare, dispaschör Kaj Pinaeus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, därtill Rudolf Flink intendent och sekreterare

Fortfarande endast 20 kr medlemsavgift och 1.826 medlemmar som betalade denna avgift + 781 årskort för egna familjemedlemmar om 5 kr. För elever vid stadens skolor samt medlemmar inom företagens konstföreningar hade lösts 337 st studiekort à kr 2.50. Med Oslo, Bergen och Dalslands konstföreningar har Göteborgs Konstförening utväxlat lottsedlar.

Gåvor från Wilhelm o Martina Lundgrens fond, 5000 kr och Mannerheimska fonden, 2000 kr avsett för inköp utan att öka medlemsavgiften. Ordinarie föreningsammans träden i maj och december. Konstnär Rudolf Flink som varit intendent sedan 1946 avgick från sin befattning den 15 september och efterträddes av konstnär Carl-Erik Hammarén.

Urval vinster: Staffan Hallström, Tor Bjurström, Yngve Steen, Mona Johansson, Sigfrid Ullman, Rudolf Flink, Bengt Lindström, Gunnar Dahlstrand, C-E Hammaren, W. Sjölander, Roy Friberg

1962

Detta år höjdes årsavgiften till 25 kr och antalet medlemmar var 1643 st. För familjemedlemmar hade därtill lösts 720 st årskort à 5 kr och för elever vid stadens skolor samt medlemmar inom företagens konstföreningar har lösts 235 st studiekort à 5 kr. Med Oslo, Bergen och Dalslands konstföreningar har Göteborgs Konstförening utväxlat lottsedlar.

Styrelsens utseende

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951 kassaförvaltare, dispaschör Kaj Pinaeus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, mantalskommisarie Bertil Hellekant vald år 1955, konstnär Erland Brand 1961, advokat Ragnar Hedén vald 1961, direktör Olle Jansson 1961, därtill Carl-Erik Hammarén intendent och sekreterare med lön

Tre ledamöter avgick på grund av bristande tid: Henry Pihl, Ragnar Uddenberg, Sigurd Wildte. Till nya ledamöter valdes konstnär Erland Brand, advokat Ragnar Hédén och direktör Olle Jansson. Revisorer: disponent Leif Stendahl o fru Lisa Hermansson.

Vinster, urval: 1. Claude Georges: Ile St Louis, oljem, 2. Jan Steen, stående brons, 3. Jean Dubuffet, huvud, färglitografi, 4. Poul Ekelund, 5. Roy Friberg, Ett hav oljemålning, nr 12 Joe Hedlund: Bukett, målning i blandteknik. 34 vinster

1963

Styrelsens utseende

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, direktör Henrik Mannheimer 1949 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951 kassaförvaltare, dispaschör Kaj Pinaeus 1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, mantalskommisarie Bertil Hellekant 1955, konstnär Erland Brand 1961, advokat Ragnar Hedén vald 1961, direktör Olle Jansson 1961, därtill Carl-Erik Hammarén intendent och sekreterare med lön

1551 medlemmar som betalat 25 kr, familjemedlemskort 676 st à 5 kr, skolungdom och företagskonstföreningsmedlemmar à 5 kr 147 st. Med Oslo, Bergen och Dalslands konstföreningar har Göteborgs Konstförening utväxlat lottsedlar.

Utställningar på Konsthallen: Spiralen – ung Stockholmsgrupp med bland andra Laris Strunke, Poetisk abstraktion tre konstnärer från Göteborgg, Swend Wigh Hansen – presenterades av Folke Edwards, senare till Malmö konsthall, Endre Nemes, Jackson Pollock från Marlborough Fine Art i London, som tagits till Sverige av Moderna Muscet och sist Ulf Trotzig och Tage Törning. Ca 20 oktober – ca 2 november (datum ej utskrivet) visades utställningen 6 italienare: Afro, Burri, Capogrossi, Dorazio, Fontana, Turcato som tillkom genom medverkan från Marlborough Fine Art i London och deras representanter i Rom presenterades av kulturattachén vid italienska institutet i Stockholm, dr. Sergio Ponzanelli och senare

av F Edwards. Utställningen gick sedermera till Moderna Museet och Konsthallen i Lund.
9-24 nov. Sven X-et Erixons första separatutställning i Göteborg med alla typer av verk: oljor,
bland, akvareller, litografier. Stor försäljningsframgång. December Jean Fautrier

Första vinsten: Lucio Fontana: Rymdbegrepp, olja till konsul Elof Heden, 2 Sven Erixson:
Resa i Bulgarien, akvarell, 3. olja av Tore Ahnhoff

1964

Boktryckare Folke Isacson vald år 1944 ordförande, direktör Henrik Mannheimer 1949
vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl 1951 kassaförvaltare, dispaschör Kaj Pinaeus
1951, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, mantalskom-
missarie Bertil Hellekant vald år 1955, konstnär Erland Brand 1961, advokat Ragnar
Hedén vald 1961, direktör Olle Jansson 1961, därtill Carl-Erik Hammarén intendent
och sekreterare med lön

Antalet medlemmar var 1544 à 25 kr, familjemedlemmar à 5 kr var 727 st. och därtill
130 studiekort och samma sedvanliga utväxling av medlemslottsedlar. Årsmötet den 10
december beslöt att höja medlemsavgiften till 35 kr from 1965 och familjekorten höjdes till
10 kr.

Nils och Alice Wedel hade sina första retrospektiva utställningar, Nils med oljemålningar
och Alice med batik och teckningar.

Vinster nr 1: Olle Pettersson, glaskaraffen olja, 2: Mårten Krogh, 3: Alf Wik, 6: Nils Wedel,
Utän titel olja på papper, 8: C Hake: Huvud, olja, 11: Angela Utbult, modell, olja. Totalt 26
vinster

1965

Styrelsens sammansättning:

Boktryckare Folke Isacson, ordförande vald 1944, direktör Henrik Mannheimer vald
49 vice ordförande, direktör Ivar Hamdahl vald 1951 kassaförvaltare, docent Alfred
Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, mantalskommisarie Bertil Hellekant
1955, advokat Ragnar Hedén 1961, direktör Olle Jansson 1961, dr Alf Axelsson vald
1964, konstnär Niels Henry Mörck 1964, arkitekt Ingegerd Ågren 1964. Sekreterare och
intendent var Carl-Erik Hammarén.

Antalet medlemsavgifter för 35 kr har varit 1272 kr, 580 familjemedlemskort à 10 kr, stu-
diekort 545 à 10 kr. samma sedvanliga utväxling av lottsedlar till Bergen, Dalsland o. Oslo.

”Med anledning av de förestående förändringarna för utställningsverksamheten på Konsthallen har hållits en föreningsstämma i september månad...

Stadskollegiet hade uppdragit åt en särskild kommitté (beslut 19/9 1963) att i samband med den blivande tillbyggnaden till Konstmuseet, samt ifrågasatt ombyggnad o utbyggnad av Konsthallen, låta utreda formerna för, och omfattningen av, fortsatt utställningsverksamhet i nämnda byggnader. Tre förslag presenterades och den 16/12 1965 beslutade stadsfullmäktige om sammanslagning med Konstmuseet enligt alternativ 3, det av kommittén förordade. Beslutet innebar att Konsthallens och Konstmuseets icke permanenta utställningsverksamhet skulle samordnas under Konstmuseets styrelse. Den 2 mars 1966 upprättades ett avtalsförslag mellan Göteborgs museum och Göteborgs konstförening vilket godkändes av Konstföreningen vid en extra föreningsstämma den 1 april och av styrelsen för Göteborgs museum den 18 april 1966.

Föreningens medlemmar skall vara tillförsäkrade fri entré till de utställningar som utställningskommittén skulle att anordna.

Föreningen ägde fortsättningsvis rätt att använda en utställningsvägg för utställning av sina utlottningstavlor under december månad varje år. Konstföreningen kommer vidare att vara representerad i den utställningskommitté som jämte den blivande utställningsintendenten skall svara för verksamheten.

För Konstföreningens medlemmar skall gratisutställningarna bli fler än hittills. I stället för den omfattande utställningsverksamheten som Konstföreningen hittills administrerat kan många andra aktiviteter tänkas. Bland dessa har anordnandet av konstresor redan diskuterats.

Göteborg i maj 1966, Carl-Erik Hammarén

1966

Styrelsens sammansättning:

Boktryckare Folke Isacson, ordf vald 1944, direktör Henrik Mannheimer vald 49 vice ordförande direktör Ivar Hamdahl vald 1951 kassaförvaltare, docent Alfred Westholm 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, mantalskommisarie Bertil Hellekant 1955, advokat Ragnar Hedén 1961, direktör Olle Jansson 1961, dr Alf Axelsson vald 1964, konstnär Niels Henry Mörck 1964, arkitekt Ingegerd Ågren invald 1964.

Ordförande Folke Isacson, Henrik Mannheimer och Ivar Hamdahl hade undanbett sig omval vid decembersammanträdet och i deras ställe valdes fru Elisabeth Benckert, dr Gunnar Hammer och ungdomsintendent Lars Andréasson. De avgående styrelseledamöterna avtackades.

Antalet medlemmar var 1.187 st à 35 kr, familjemedlemmar à 10 kr 548 st, med Dalslands, Oslos och Bergens konstföreningar utväxlats lottsedlar som sedvanligt. Från den 1 jan 1967 har föreningens utställningsverksamhet övertagits av Göteborgs konstmuseum, intendent Carl-Erik Hammarén har lämnat föreningen och övergått i museets tjänst och föreningen framförde tack.

Det sista utställningsåret i Konsthallen visades: Naiver från hela Sverige, den första separatutställningen av Asger Jorn som gick vidare till medarrangören Lunds konsthall, sex separata utställare bland andra Ph von Schantz och Nils G. Stenqvist, Bengt Lindströms första separatutställning i Sverige visades i april, svensk grafiktriennial i september, bildvävnader fr Wissa Wassefs vävstuga i Harrania, Nio göteborgsmålare i oktober, Nutidskonst från Finland – den mest omfattande som visats i Sverige efter kriget – i november och decemberutställningen.

Vinster: 1: bildvävnad av Mohammed Moussa till Karna Ericson, 2. Gunilla Wik: Dröm i olja, 3. Bengt Lindström: Skrämd ung man i olja, 4. Rudolf Flink: Landskap Italien olja. Totalt 32 vinster.

1967

Styrelsens sammansättning:

Direktör Olle Jansson ordförande invald 1961, vice ordförande advokat Ragnar Hedén invald 1961, direktör Gunnar Berglund 1953, kassaförvaltare, fru Elisabeth Benckert sekreterare invald 1966, docent Alfred Westholm 1952, mantalskommissarie Bertil Hellekant 1955, docent Gunnar Hammer invald 1966, dr Alf Axelsson vald 1964, konstnär Niels Henry Mörck 1964, arkitekt Ingegerd Ågren 1964, ungdomskonsulent Lars Andréasson invald 1966.

Elisabeth Benckert och Ingegerd Ågren avsade sig omval och vid decembermötet invaldes teckningskonsulent Eric Ljungman i styrelsen. Flera resor bland andra till Louisiana museum samt konstpromenader. Det fanns en kanslist, men namnet nämndes ej. Antalet medlemmar: 1.262 löst årskort à 35 kr, 637 medlemmar à 10 kr. och junior. 27 vinster men inga utställningar. Nr 1: Olle Skagerfors: stilleben olja, 2. Viking Svensson Rebecka gouache, 3. Ralph Lundqvist, nr 7 Hundertwasser: der Weg zu dir litografi, nr 27 Barbro Andréén litografi.

1968

Styrelsens sammansättning:

Direktör Olle Jansson ordförande vald 1961, vice ordförande advokat Ragnar Hedén vald 1961, professor Alfred Westholm inv. 1952, direktör Gunnar Berglund 1953, kassaförvaltare, mantalskommissarie Bertil Hellekant 1955, dr Alf Axelsson vald 1964, konstnär Niels Henry Mörck 1964, ungdomsvårdskonsulent Lars Andréasson invald 1966, teckningskonsulent Erik Ljungman invald 1967 och fru Chris Hellsing invald 1967.

Som t.f. sekreterare har fru Margit Linde fungerat. Vid decembersammanträdet valdes styrelse för 1969. Herr Alf Axelsson hade undanbett sig omval, i hans ställe valdes herr Kaj Bergman och därtill adjungerade styrelsen till sig herr Bertil Gustavsson. I övrigt omvaldes styrelsen. Aktiviteter: resa till 2 ggr Louisiana- moderna spanska målare, 2 ggr Oslo o. Munchmuseet, Rådhuset och hållristningarna i Tanum, Skagenmuseet. Medlemsantalet 1968: 1.308 st à 35 kr, 695 st à 10 kr. Lotterivinsterna redovisades ej i kallelsen till allmänt vårsammanträde.

1969

Styrelsens sammansättning:

Gunnar Berglund, ordförande invald 1953, advokat Ragnar Hedén, vice ordf., invald 1961, mantalskommissarie Bertil Hellekant, invald 1955, konstnär Niels Henry Mörck, invald 1967, docent Gunnar Hammer 1964, teckningskonsulent Erik Ljungman 1967, fritidsintendent Lars Andréasson 1967, Chris Hellsing invald 1967, Kaj Bergman 1968.

Årsberättelse saknas för detta år, uppgifterna om styrelsens sammansättning är rekonstruerade utifrån uppgifterna om styrelsen i 1970 års verksamhetsberättelse.

1970

Styrelsens sammansättning:

Gunnar Berglund, ordförande invald 1953, advokat Ragnar Hedén, vice ordf. invald 1961, mantalskommissarie Bertil Hellekant, invald 1955, konstnär Niels Henry Mörck, invald 1967, docent Gunnar Hammer 1964, teckningskonsulent Erik Ljungman, 1967, fritidsintendent Lars Andréasson 1967, Chris Hellsing, invald 1967, Fil.dr. Ingrid Mesterton vice ordf, invald 1970, stud Kaj Bergman 1968, rektor Nils Zandhers 1970.

Populära resor till Matisse-utställningen i Paris, Skagen och Silkeborg, Växjö, Leningrad. Alltsedan 1967 arrangerade inte konstföreningen några utställningar. Konstmuseet håller helt i utställningarna i Konsthallen. Sedan denna utställningsverksamhet upphört har enligt avtal med museistyrelsen 30% av inlutna medlemsavgifter erlagts till konstmuseet för att bereda medlemmarna fri entré till museet och konsthallen. Styrelsen förhandlade i mars 1971 om slopandet av denna avgift med bibehållande av fri entré. Medlemsantal 1.080, avgift 35 kr och 608 som betalat 10 kr. Lottutväxling med Bergen, Oslo och Dalslands konstföreningar.

1971

Styrelsens sammansättning:

Gunnar Berglund, ordförande invald 1953, Ragnar Hedén, vice ordf., invald 1961, Bertil Hellekant, invald 1955, Niels Henry Mörck, invald 1967, docent Gunnar Hammer 1964, Erik Ljungman, 1967, Chris Hellsing kassaförvaltare, Ingrid Mesterton, invald 1970, Lars Erik Waldén, sekreterare, inv. 1971. Kanslist sedan 1946 fru Margit Linde slutade i och med 1971 års utgång och efterträdes av fru Ingar Ekman.

Resor till Leningrad, Västergötland, Köpenhamn, Louisiana. 983 medlemmar à 35 kr samt 525 familjemedlemmar à 10 kr.

1972

Styrelsens sammansättning:

Gunnar Berglund, ordförande invald 1953, Ingrid Mesterton vice ordf, invald 1970, Lars Erik Waldén, sekreterare 1971, Chris Hellsing, kassaförvaltare, invald 1967, Bertil Hellekant invald 1955, Niels Henry Mörck invald 1967, Erik Ljungman 1967, Lars Andréasson 1967, Thure Isaksson 1972 och Margit Linde 1972.

Denna årsberättelse är den sista som redovisar när ledamöterna invaldes och den sista som är en fin trycksak.

Styrelsen valdes enligt ovan vid vårsammanträdet i mars. Till decembersammanträdet hade Ingrid Mesterton, Chris Hellsing och Bertil Hellekant ordnat frågetävling. Resor till Holland, Åskhult, Budapest, Wien. Medlemsantal 1.457. Utväxling av lotter med Bergens, Oslos och Dalslands konstföreningar. Medlemsavgiften angavs ej i den tryckta årsberättelsen. Inga utställningar. Värmötet i Konsthallen. Lokalhyra: 1800 kr för medlemslokal i Konsthallen.

1973

Styrelsens sammansättning:

Gunnar Berglund, ordförande, Ingrid Mesterton, vice ordförande, Lars Erik Waldén, sekreterare, Chris Hellsing kassaförvaltare, Bertil Hellekant, Niels Henry Mörck, Erik Ljungman, Lars Andréasson, Thure Isaksson och Margit Linde.

Nils Ryndel visade Alf Lindbergs utställning i Konsthallen, konstresor till Skagen, Silkeborg och Aalborg, Rom, Budapest. Ingrid Mesterton ledde resorna. Den 30/12 avgick föreningskanslist fru Inger Ekman, ny kanslist från och med 1974 blev fru Sonja Grivans.

1974

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton, ordförande, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare och kassaförvaltare, Chris Hellsing, Margit Linde, Erik Ljungman, Lars Andréasson, Ture Isaksson, Bengt Ellison och Lars Gunnar Jönsson

Vid det extra årsmötet i oktober höjdes årsavgifter till 45 kr för medlem och 15 kr för juniorer och övriga familjemedlemmar. Konstresor till Italien, Finland och Spanien och till Skånes slott och herrgårdar. Medlemsantalet var 1425, ej uppdelat i olika avgiftsnivåer.

1975

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande, Bertil Hellekant vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Chris Hellsing, Margit Linde, Erik Ljungman, Svenrobert Lundquist, Jan-Erik Hällje, Robin Mannheimer och Manfred Soeder.

Den 1 april 1975 flyttade föreningen från sin lokal i Konsthallen till Galeri Gneib, Engelbrektsgatan 67, III där föreningen hyrt ett kontorsrum och under året återupptog föreningen sin utställningsverksamhet. Resor till Grekland, Polen, Frankrike och Gotland. Två kurser: Hitta rätt i grafiken med Svenrobert Lundquist och Konsthistorisk grundkurs med Ann-Kristine Schoultz. Medlemsantalet var 1488 personer.

1976

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Bengt Ellison kassaförvaltare, Erik Ljungman, Svenrobert Lundquist, Manfred Soeder, Svante Kjellin, Margit Wessbrandt, Margareta Gelbort, Gunnar Bornö, Margit Linde.

Den 31 oktober lämnade föreningen Galeri Gneib och flyttade till Olof Wijksgataan 2 A. Två utställningar, många visningar och resor till Oslo, Leningrad-Moskva, Paris. Föreläsningsserie om grafik. Aktiv värvning av nya medlemmar genom ny värvningsfolder som lagts ut i konstgallerier, medlemsantalet 1976 var 1694 st.

1977

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande kassaförvaltare, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Bengt Ellison, Erik Ljungman klubbmästare, Svenrobert Lundquist, Manfred Soeder, Svante Kjellin, Margit Wessbrandt, Margareta Gelbort, Gunnar Bornö, Margit Linde och Chris Hellsing adjungerad

Utställningar, visningar, konstresor till Stockholm, England, Öland, Vänern runt, Nolde-museet i Seebüll, Louisiana för utställningen Pompeji -79. Fina kurser. Medlemantalet ökat till 1845.

1978

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Erik Ljungman klubbmästare, Gunnar Bornö, Bengt Ellison, Margareta Gelbort, Svante Kjellin, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt, Denice Zetterquist och Chris Hellsing suppleant. Till revisor valdes Elsmarie Lord och Carl Jyker med Kate Lexberg och Bengt Svenning som suppleanter.

Flera utställningar, många visningar och konstresor till Sicilien, Skagen-Ålborg, Bornholm, Västergötland, Viterbo, Louisiana och Malmö-Lund. Kurser i samarbete med Kursverksamheten och föreläsningar. Medlemsvärvning skedde genom att annonsera i Rundturs-

häftet, genom deltagande i Slottsskogens dag och genom en poängpromenad om offentliga skulpturer i samarbete med SKR. Detta ledde till ökat medlemsantal vilket dock ej redovisades.

1979

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars-Eric Waldén sekreterare, Erik Ljungman klubbmästare, Gunnar Bornö, Bengt Ellison, Chris Hellsing, Margareta Gelbort, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt, Denice Zetterquist. Adjungerade till styrelsen Martin Ericson, Arne Nääs och Margareta Ryndel.

Årets viktigaste utställning var "Göteborgare" med utställningskatalog, som arrangerades i samband med föreningens 125-årsjubileum 8/12 1979-3/2 1980. 234 konstverk visades av 88 konstnärer från Göteborgsregionen. En utställningskatalog producerades. visningar och konstresor till Norrköping, Paris, Sjuhäradsbygden, München, Stockholm och Louisiana. Föreläsningserien "Konsten att se på konst" med fem olika konstkritiker: Tord Bäckström, Beate Sydhoff, Ingemar Pettersson, Crispin Ahlström och Torsten Bergmark. Fleur Priwin-Palmé startade föreläsningsserien "Konsthistorisk grundkurs". Inte heller detta år meddelades antalet medlemmar endast att antalet ökat något.

Föreningen firade under 1979 125-årsjubileum med mottagning på Börsen den 7/11 och vernissagefest på Konsthallen 7/12.



125-ÅRSJUBILEUM FIRADES
PÅ BÖRSEN 7 NOVEMBER
1979 MED CHARADER.
FOTO: ERIK LJUNGMAN





□□.

CHARAD PÅ BÖRSEN 1979 VISUALISERAD MÅLNING AV GERHARD SALOMON "BUD EFTER BALKLÄNNINGEN". FOTO: ARKIV GKF.



□□.

CHARAD 1978, MARGIT WESSBRANDT M.F.L. ILLUMINERAR MÅLNINGEN "RUS" AV IVAR AROSENIUS. FOTO: ARKIV GKF

1980

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Bertil Hellekant vice ordförande, Lars-Eric Waldén sekreterare, Erik Ljungman klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Margareta Gelbort, Chris Hellsing, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt. Adjungerade till styrelsen Martin Ericson, Arne Nääs och Margareta Ryndel.

Flera utställningar, visningar, konstresor till Gerlesborg, Provence, Louisiana, Oslo, Stockholm. Fina kurser och föreläsningsserier i samarbete med Kursverksamheten och TBV. Inte heller nu redovisades medlemsantalet.

1981

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Margareta Gelbort vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Erik Ljungman klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Elsmari Lord, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen Martin Ericson, Arne Nääs, Olle Mebius och Anne Marie Peterson.

Den största utställningen detta år var "Nytt på papper" som Konstföreningen arrangerade och visade på Konsthallen. 27 utvalda svenska och utländska grafiska konstnärer från bland annat Japan och USA visade internationell grafik. Utställningskatalog producerades. Resor, visningar, föredrag påminnande om föregående år. Inte heller nu redovisades medlemsantalet.

1982

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Margareta Gelbort vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Erik Ljungman klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Elsmari Lord, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen Martin Ericson, Arne Nääs och Olle Mebius.

Årets största utställning var US ART NOW – aktuella tendenser i amerikansk konst. Arrangerades i samarbete med Jan-Eric Löwenadler, NK i Stockholm och Göteborgs Konstförening och den visades på Konsthallen under perioden 9–31/12 1982. Katalog trycktes till

utställningen. Visningar, resor till bland annat Köpenhamn, Nolhaga, Dalsland och Västergötland arrangerades. Inte heller nu redovisades medlemsantalet.

1983

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Erik Ljungman vice ordförande, Lars Eric Waldén sekreterare, Elsmari Lord klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Olle Mebius, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen Anna Lisa Hedberg, Karin Johannesson och Arne Nääs.

Utställningar, visningar, resor bland annat till London och Öland. Många nya medlemmar, men antalet redovisades ej. Kurser i samarbete med Kursverksamheten och TBV.

1984

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Erik Ljungman vice ordförande, Anna Lisa Hedberg sekreterare, Elsmari Lord klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Olle Mebius, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen var Karin Johannesson, Arne Nääs och Ragnar Rönnkvist.

Utställningar, visningar, konstresor bland annat till Danmark, Norge och Stockholm. Kurser i samarbete med Kursverksamheten och TBV.

1985

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Erik Ljungman vice ordförande, Anna-Lisa Hedberg sekreterare, Elsmari Lord klubbmästare, Inga Brand, Bengt Ellison, Olle Mebius, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen var Karin Johannesson, Arne Nääs och Ragnar Rönnkvist.

Utställningar, visningar, resor bland annat till Danmark, Värmland och Stockholm. Kurser och föredrag i samarbete med Kursverksamheten och TBV.

1986

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Kjell Härnqvist vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Elsmari Lord klubbmästare, Bengt Ellison, Olle Mebius, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen var Karin Johannesson, Arne Nääs och Ragnar Rönnkvist.

Utställningar, föredrag och resor genomfördes under året. Den 31/12 1986 flyttade föreningen från Olof Wijksgatan 2A till Kronhusbodarna, Postgatan 6. I den lokalen fanns möjlighet att hålla kurser och föredrag under eget tak, något som inte föreningen kunnat tidigare.

1987

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Kjell Härnqvist vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Elsmari Lord klubbmästare, Bengt Ellison, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anna Lisa Hedberg, Olle Mebius, Karin Johannesson, Ragnar Rönnkvist och Marie Louise Skoglund.

Utställningar, visningar, resor till bland annat Danmark, Tyskland, Belgien och Stockholm. Flera nya medlemmar men icke redovisat medlemsantal.

1988

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Kjell Härnqvist vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, klubbmästare Marie Louise Skoglund, Bengt Ellison, Johan Hedborg, Barbro Reyman, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt och Ingegerd Ågren. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Anna Lisa Hedberg, Karin Johannesson och Elsmarie Lord.

Visningar, utställningar, resor bland annat till Prag, Paris, Danmark och Stockholm. Föredrag och kurser. Ökat antal medlemmar men antal icke redovisat.

1989

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Ingegerd Ågren vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, klubbmästare Marie Louise Skoglund, Bengt Ellison, Johan Hedborg, Kjell Härnqvist, Barbro Reyman, Margareta Ryndel, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Anna Lisa Hedberg, Karin Johannesson och Elsmarie Lord.

Utställningar, visningar, resor bland annat till Wien, Finland och Danmark. Kurser och föredrag i samarbete med Kursverksamheten och TBV

1990

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Ingegerd Ågren vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, klubbmästare Marie Louise Skoglund, Bengt Ellison, Johan Hedborg, Kjell Härnqvist, Jörgen Lindgreen, Ingela Palmertz, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Anna Lisa Hedberg, Karin Johannesson, Ewa Jonasson och Elsmarie Lord.

Arrangemang genomfördes i samband med utställningarna, visningar och föredrag. Resa till New York, Oslo och Borås bland annat. Kurser och föredrag i samarbete med Kursverksamheten och TBV.

1991

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Ingegerd Ågren vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Bengt Ellison, Johan Hedborg, Kjell Härnqvist, Jörgen Lindgren, Ingela Palmertz, Manfred Soeder, Margit Wessbrandt, Margareta Åberg. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Anna Lisa Hedberg, Karin Johannesson, Eva Jonasson och Elsmarie Lord.

Utställningar, visningar, resor bland annat till Barcelona, Madrid, Lübeck och Riddersberg. Vissa kurser och föreläsningar gavs i samarbete med Kursverksamheten och TBV.

1992

Styrelsens sammansättning:

Ingrid Mesterton ordförande och kassaförvaltare, Ingegerd Ågren vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Irja Bergström, Bengt Ellison, Johan Hedborg, Eva Jonasson, Ingela Palmertz, Manfred Soeder, Margareta Åberg. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Karin Johannesson och Elsmarie Lord.

Utställningar, visningar, resor bland annat till London, Schweiz, Vadstena, Danmark. Många nya medlemmar tack vare det rika programutbudet och intressanta utställningar. Ej angivet medlemsantal.

1993

Styrelsens sammansättning:

Ingegerd Ågren ordförande och kassaförvaltare, Johan Hedborg vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Irja Bergström, Bengt Ellison, Eva Jonasson, Bo A. Karlsson, Ingrid Mesterton, Manfred Soeder, Margareta Åberg. Adjungerade till styrelsen var Inga Brand, Anne Marie Fernström, Karin Johannesson och Elsmarie Lord.

Utställningar, visningar, resor bland annat till Gotland, Norge, Danmark men tyvärr sjunkande medlemsantal.

1994

Styrelsens sammansättning:

Ingegerd Ågren ordförande och kassaförvaltare, Johan Hedborg vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Irja Bergström, Bengt Ellison, Eva Jonasson, Bo A. Karlsson, Elsmarie Lord, Manfred Soeder, Margareta Åberg. Adjungerade till styrelsen var Anne Marie Fernström och Karin Johannesson.

Utställningar, visningar och flera resor bland annat till Helsingfors, Danmark, kyrkor i Mälardalen och Stockholm. Antalet medlemmar redovisades nu igen, och antalet var 1.721 inklusive familjemedlemmar. Föreningen hade detta år ett stort underskott bland annat på grund av att kommunens hyresbidrag inte betalades ut.

1995

Styrelsens sammansättning:

Ingegerd Ågren ordförande och kassaförvaltare, Johan Hedborg vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Irja Bergström, Bengt Ellison, Eva Jonasson, Elsmarie Lord, Ingela Palmertz, Manfred Soeder. Adjungerade till styrelsen var Inga Billing och Karin Johannesson.

Detta år förlorade Göteborgs konstförening sin fria entré till Göteborgs konstmuseum och som plåster på såren erbjöds medlemmarna köpa årskort till Konstmuseet för 1996 för 100 kr. Föreningen hade sänt ut en enkät till sina medlemmar för att utröna intresset för föreningens olika aktiviteter. Det visade sig av svaren att utställningarna inte var lika attraktiva som övriga verksamheter. En förklaring ansågs vara att många kanske tycker att det är svårt att hitta till kulturkvarteret vid Kronhuset. Föreningen letade nu efter ny lokal.

1996

Styrelsens sammansättning:

Folke Edwards ordförande och kassaförvaltare, Lars Olsson vice ordförande, Erik Ljungman sekreterare, Irja Bergström, Bengt Ellison, Eva Jonasson, Elsmarie Lord, Ingela Palmertz, Karin Persson, Manfred Soeder. Adjungerad till styrelsen var Kerstin Billing.

Konstföreningen flyttade den 1 juli från Kronhusbodarna, Postgatan 6 till den mer centralt belägna lokalen på Södra Vägen 2 (f d Galleri Garmer). Antalet medlemmar var 1.273 st inklusive familjemedlemmar. Utställningar, visningar, föredrag genomfördes samt resor till bland annat Madrid, Köpenhamn och Skövde.

1997

Styrelsens sammansättning:

Folke Edwards ordförande och kassaförvaltare, Bengt Ellison vice ordförande, Caisa Nilsson sekreterare, Kirsten Ahnfeldt, Irja Bergström, Allan Lindén, Erik Ljungman, Elsmarie Lord, Manfred Soeder och Edward Thordén. Adjungerade till styrelsen var Kerstin Billing, Eva Jonasson och Ilkka Santaharju

Utställningar, föredrag och resor inom landet. Antalet medlemmar var 1407, en god ökning. Rabatter fanns på konsttidskrifter.

1998

Styrelsens sammansättning:

Margareta Persson ordförande, Irja Bergström vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilka Santaharju sekreterare, Kirsten Ahnfeldt, Folke Edwards, Erik Ljungman, Allan Lindén, Elsmarie Lord och Edward Thordén

I december 1998 slutade Sonja Grivans, som varit föreningens fast anställda kanslist under 25 år. Hon efterträddes av Rose-Marie Eriksson. Kansliet flyttades vid årsskiftet till före detta grafikrummet på gårdssidan och galleriet tillfördes på detta sätt ett tredje rum utmed gatusidan. Lilla Galleriet förlades till rummet längst in på gårdssidan. Utställningar, visningar, föredrag och resor bland annat till Louisiana, Borås, Norrköping och Stockholm under kulturhuvudstadsåret. Flera medlemmar slutade, många pga av ålder. Antalet medlemmar stannade nu på 1078, men kommunens bidrag ökade från 60.000 till 80.000 kr/år.

1999

Styrelsens sammansättning:

Margareta Persson ordförande, Kirsten Ahnfeldt vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilka Santaharju sekreterare, Agneta Bäckström, Folke Edwards, Erik Ljungman, Ingrid Ljungsvik, Elsmarie Lord, Stina Malmborg och Manfred Soeder

Föreningens ekonomi förbättrades på grund av att utställningsprovisionen ökades från 25% till 30%. Uppskattade utställningar, resor, visningar, föredrag och god försäljning i galleriet.

2000

Styrelsens sammansättning:

Margareta Persson ordförande, Kirsten Ahnfeldt vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilka Santaharju sekreterare, Agneta Bäckström, Folke Edwards, Ingrid Ljungsvik, Elsmarie Lord, Stina Malmborg, Sören Olsson och Fleur Priwin Palmé.

Ett antal hedersmedlemmar valdes också: Sonja Grivans, Erik Ljungman, Ingrid Meserton och Manfred Soeder. Erik Ljungman avtackades efter 33 år i styrelsen. Oförändrad medlemsavgift om 250 kr och 100 kr för tillkommande familjemedlemmar och juniorer. En stor marknadsföreningsaktivitet i form av utställning i Stadsbiblioteket genomfördes med

mycket positivt utfall. Fortsatt utställningsaktivitet i Galleriet på Södra Vägen och resor till bland annat Berlin, Bilbao och Oslo och föredrag.

2001

Styrelsens sammansättning:

Charlotta Hanner Nordstrand ordförande, Fleur Priwin Palmé vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilkka Santaharju sekreterare, Kirsten Ahnfeldt, Agneta Bäckström, Ingrid Ljungsvik, Elsmarie Lord, Stina Malmborg, Sören Olsson och Boris Svenbring.

Årsmötet, liksom förra årsmötet, hölls i Fürstenbergska våningen, restaurang Palace. Utställningar, resor till bland annat Florens, Trollhättan-Vänersborg och Louisiana, visningar, föredrag men vikande medlemsunderlag. Förhandlingar om att återfå den fria entrén till Konstmuseet lyckades ej.

2002

Styrelsens sammansättning:

Charlotta Hanner Nordstrand ordförande, Fleur Priwin Palmé vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilkka Santaharju sekreterare, Kirsten Ahnfeldt, Agneta Bäckström, Marianne Ek, Ingrid Ljungsvik, Elsmarie Lord, Stina Malmborg och Sören Olsson

Kanslist Rose-Marie Eriksson har skött löpande administrationen och Corinne Ericson har skött galleriet under helgerna. Corinne har därtill tagit itu med att ordna föreningens nyare arkiv. Utställningar, uppskattade resor till bland annat Paris och Louisiana föredrag och visningar men ytterligare förlust av medlemmar nu 825 stycken.

2003

Styrelsens sammansättning:

Fleur Priwin Palmé ordförande, Marianne Ek vice ordförande, Bengt Ellison kassaförvaltare, Ilkka Santaharju sekreterare, Kirsten Ahnfeldt, Ingrid Ljungsvik, Stina Malmborg, Sören Olsson och Manfred Soeder.

Utställningar, uppskattade resor bland annat till Växjö-Ljungby, Köpenhamn-Louisiana och Hälsingland-Uppland-Dalarna samt föredrag och visningar.

REDAKTION: MANFRED SOEDER, FLEUR PRIVIN-PALMÉ, BENGT ELLISON

GRAFISK FORM: JERLOV

TRYCK: ELANDERS AB

PAPPER: Omslag Chromocard 240 g, Inlaga Multiart silk 140 g

UPPLAGA: 2000

ISBN: 91-631-5937-6

© GÖTEBORGS KONSTFÖRENING, 2004



tack:

ELANDERS AB

OCH

STIFTELSEN ANNA AHRENBERGS FOND FÖR VETENSKAPLIGA M.FL. ÄNDAMÅL

AB VOLVO

JERLOV



Tänk Er Göteborg utan Konstmuseet, Konsthallen och Valand. Det skulle vara tomt inte bara i stadsbilden. Bakom dessa tre verksamheter står en 150-åring, Göteborgs Konstförening, som nu i ett och ett halvt sekel varit en viktig del i Göteborgs konst- och kulturliv.

Att göra god konst tillgänglig, att stödja konstnärer, att vinna vänner för konst hör till föreningens uppgifter.

150 år av konstliv – från troskyldigt berättande Düsseldorfmåleri till moderna provokationer. Från institutionsbyggare till inspiratör och kunskapsspridare. En förening som både ska roa och oroa, som ständigt ska finna nya vägar. En förening med engagerade medlemmar som drivkraft.



GÖTEBORGS KONSTFÖRENING
SÖDRA VÄGEN 2, SE-412 54 GÖTEBORG. TELEFON 031-18 64 03, FAX 031-18 64 21
WWW.GOTEBORGSKONSTFORENING.ORG