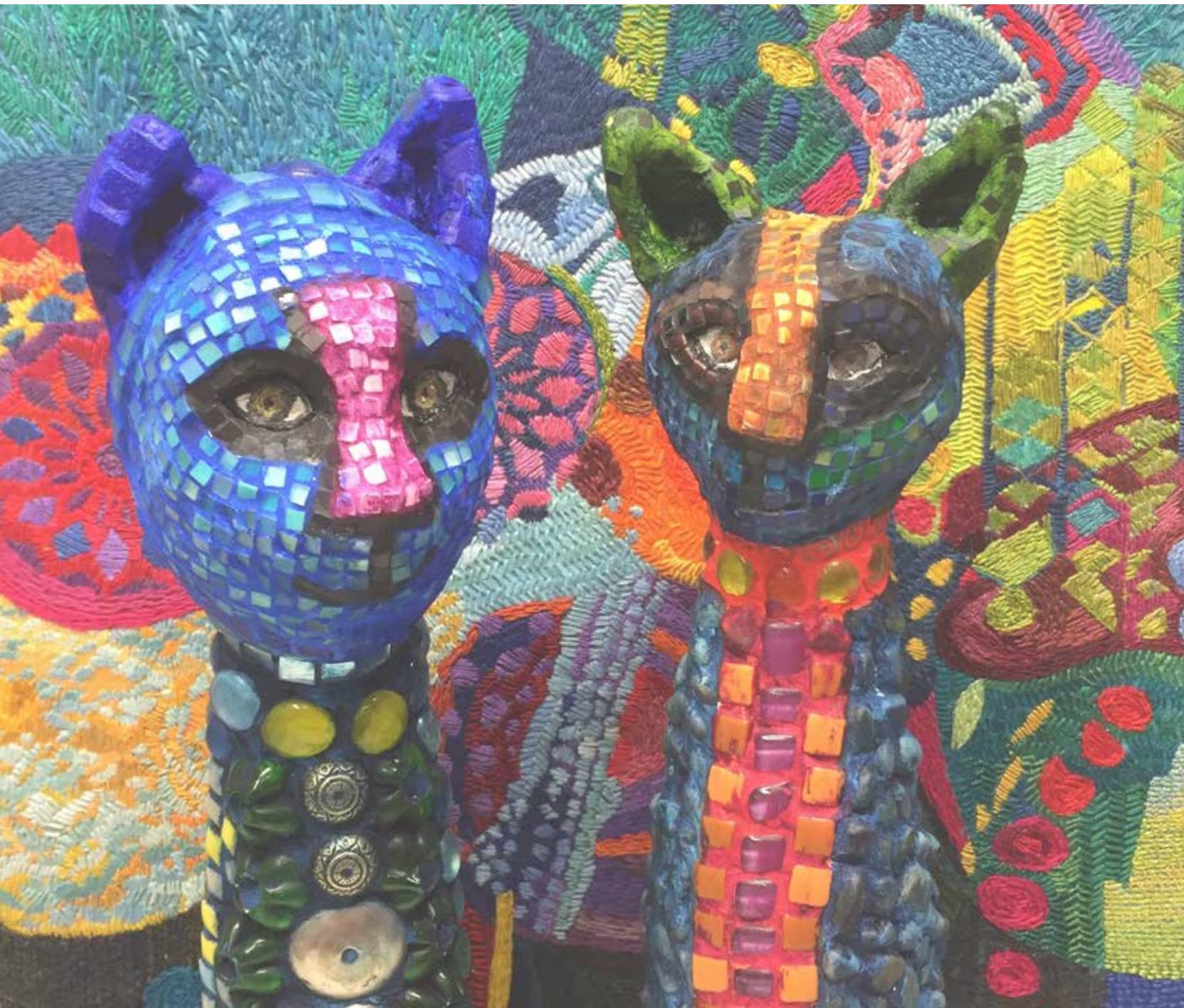


# Göteborgs Konstförening



## MEDLEMSAKTIVITETER

Programgruppen presenterar sitt varierade program för hösten.

## HÖSTMÖTET

Björn Siesjö, stadsarkitekt, berättar om Göteborgs utveckling.

## GALLERIET

Låt dig inspireras av höstens mix av konstnärer.

## Något för alla i höst

**Programgruppen har satt ihop** ett variationsrikt program som vi hoppas väcker intresse. Här finns bland annat studiebesök i Göteborg, föreläsningar på vårt galleri och dagsresor. Björn Siesjö besöker oss på Höstmötet för att berätta om Göteborgs utveckling. I december kan du lyssna till Kristian Wedel när han kommer att berätta om intressanta bilder från "Tidernas Göteborg".

Vår ambition är att det ska finnas något för alla medlemmar i Göteborgs Konstförening.

### Medlemsaktiviteter

#### Augusti

23 Föreläsning om Edvard Munch

30 Visning Nina Bondesson Göteborgs Konsthall

#### September

1 Dagsresa till Västergötland

13 Dagsresa till Gårdarna runt sjön

23 Dagsresa till Huseby Slott och Wanås Konst

#### Oktober

3 Stadsvandring Lorensbergs Villastad

7-8 Resa till Oslo

17 Föreläsning till minne av Fleur Priwin Palmé

#### November

8 I verkstaden med textilkonstnär Anja Fredell

16 Temavandring Göteborgs Stadsmuseum

21 Höstmöte med föreläsning av Björn Siesjö

30 Besök Göteborgs Auktionsverk

#### December

6 Kristian Wedel kåserar

**Anmälan från 10 augusti 2022 på hemsidan [www.goteborgskonstforening.org/program](http://www.goteborgskonstforening.org/program) är bindande, avbokningsregler se sista sidan.**

### Vernissager och utställningar

20.8-11.9	Fanny Saga Matilda Duda Bebek
17.9-9.10	Nina Zetterquist Sergio Santimano
15.10-6.11	Urban Höglund Emma Ströde
12.11-4.12	Ea Ten Kate Niklas Ejve
9.12-18.12	Skogen, samlingsutställning

## Vi ser fram emot en spännande säsong



**GÖTEBORGS KONSTFÖRENING** har en imponerande historia som ni vet. Utifrån denna historia är det viktigt att både programverksamheten och galleriverksamheten hämtar sin kraft – samtidigt som blicken stadigt ska riktas framåt.

Varje gång vi presenterar en ny utställning vill vi att du som medlem och besökare ska få en upplevelse som ger avtryck, att ni ska imponeras och lockas till nyfikenhet. Dessutom arbetar vi för att våra medlemsaktiviteter likaväl som besöken på vårt galleri ska ge nya insikter och nya perspektiv på det vi upplever.

Programgruppen och Gallerigruppen har arbetat fram ett digert program för hösten och vi ser fram emot många härliga möten.

MARIANNE SEGENSTEDT, ordförande



Göteborgs Stadsmuseum, se aktivitet sidan 5

### Livsvillkoren

**Höstens utställare i galleriet** präglas av strävan att förstå och reagera på förändringar som sker i livet och omständigheterna för allt levande.

Duda Bebek porträtterar barnet utifrån moderns berättelse och psykologiska drama. Fanny Saga Matilda utforskar sexualitet, femininitet och makt. Nina Zetterquist möter det ömsint och vördnadsfullt kantstötta för att skapa nya förunderliga "nyvarelser". Från delbilder fotograferade i trånga gränder och med skymd sikt bygger Urban Höglund en helt ny bildvärld. Analoga delar bildar en ny form i silver eller järn i Niklas Ejves objekt. Människors kultur och vardagsliv i Sverige, Moçambique och Indien skildras i Sergio Santimanos dokumentärfotografi. Ea Ten Kate vill i sina bilder tillföra glädje och förundran inspirerad av symmetri och rytm. Och i december kommer temautställningen Skogen där åtta konstnärer skildrar dramatiken kring och längtan till skogen, vår livslunga. Skogen betraktad både som tillgång, förlust och saknad.

## Föreläsning

**Bera Nordal berättar om Munch - 23 augusti**

**BERA NORDAL**, chef för Nordiska Akvarellmuseet, pratar och visar bilder om och av Edvard Munch, Norges mest kände konstnär internationellt.

Han var den som inspirerade den tyska expressionismen och vars konst nazisterna

klassade som "entartete Kunst".

Han är särskilt aktuell nu när det nya Munchmuseet har slagit upp sina portar för besökare.

Detta evenemang arrangeras i samarbete med Föreningen Norden.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Tisdag 23 augusti kl 18.00.**

Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9.

**175 kr** inkl ett glas vin/alkoholfritt och lätt förtäring.

**Max 50 deltagare.**

## Besök på Göteborgs Konsthall

**Nina Bondesons utställning med Nina som guide - 30 augusti**

**GÖTEBORGS KONSTHALL PRESENTERAR** en soloutställning med den Göteborgsbaserade konstnären Nina Bondeson. Utställningen är den hittills mest omfattande presentationen av hennes 40-åriga konstnärskap och livsgärning. Vi kommer att få se nya målningar och objekt såväl som utvalda tidigare verk.

Verken har samma form och dramaturgi som vindlande berättelser, där bildspråk och poetiska texttrader samsas. Genom måleri, grafik, broderi och objekt träder olika karaktärer som är hämtade

både från historien och fantasin fram.

Former, tecken och språk bildar en unik bildvärld som blandar det absurda, lekfulla och våldsamma.

Vårt besök inleds av Liv Stoltz som är intendent på Göteborgs Konsthall och har curerat Nina Bondesons utställning. Därefter guidas vi genom utställningen av Nina som berättar om sin utveckling som konstnär, sitt konstnärsskap, verkens tillkomst, mm. Vi får möjlighet att ställa frågor under guidningen.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Tisdag 30 augusti**

**kl 13.00 - ca 14.30.**

Göteborgs Konsthall, Götaplatsen.

**120 kr.**

**Max 30 deltagare.**



Självporträtt Nina Bondeson

## Dagsresa till Västergötland

**Löfwings Ateljé, Stola Herrgård och Läckö Slott - 1 september**

**VÅRT FÖRSTA STOPP** blir Löfwings Ateljé och Krog i Broddetorp, som är en kulturoas intill Hornborgasjöns södra strand. Här kan man njuta av Linda Löfwings mat, uppleva den naturinspireerade konsten av Göran Löfving och upptäcka konstnärens inspirationskälla utanför dörren. På Löfwings erbjuds vi en inspirerande konstupplevelse i kombination med en lika genuin smakupplevelse. Idag är Löfwings utmed Tranevägen genom Sätuna och Hornborga Socknar ett landmärke och begrepp i bygden, en kulturinstitution med tusentals besökare om året. Bland evenemangen är opera och klassisk musik återkommande inslag. Efter visning i konsthallen serveras vi lunch i restaurangen.

Nästa stopp blir Stola Herrgård mellan Lidköping och Läckö. Herrgården har funnits sedan Medeltiden och ägdes från 1530-talet - 1808 av släkten Ekeblad. Den har rokokoinredning från 1700-talet och är idag ett kulturmärkt byggnadsminne. Vi får en visning av den vackra herrgården innan vi far vidare till Läckö Slott.

Dagens sista stopp blir Läckö Slott på Källandsö. Slottet har ett medeltida ursprung från 1298 och är ett minne

från Sveriges Stormaktstid. Efter år av vanvård inleddes omfattande byggnadsarbeten av Magnus Gabriel de la Gardie på 1600-talet och han gjorde Läckö Slott till ett av landets mest betydelsefulla. Slottet utvecklades från en medeltida borg till en barockpärla. Vi får en guidad visning av Paradvåningen och efter en kort information fri rundvandring i sommarens utställning "Sökandet efter skogens själ" av konstnärduon Iris och Mattias Alexandrov Klum. Nutida idéer om vår relation till naturen ställs på sin spets genom subtilt förvrängda perspektiv och förskjutna tidsuppfattningar. Paret Alexandrov Klum har hela världen som arbetsfält och arbetar med fotografi, film, ljud och installationer i övergången mellan kontemporär konst och dokumentärt berättande. Vi avslutar besöket med kvällsfika på någon av Läckö Slotts restauranger innan vi återvänder till Göteborg.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Torsdag 1 september kl 09.00 - ca**

**21.00** Götaplatsen, buss framkörd 08.45.

**955 kr** inkl. entréer och guidningar, lunch med tillbehör och lätt dryck, kaffe och hembakad kaka. Kvällsfika.

**Max 50 deltagare.** Obs! Begränsad tillgänglighet på Läckö Slott. Det finns ingen hiss i slottet.



Läckö Slott  
FOTO: JOAKIM ÖHRN

Dagsresa

**Ulricehamn och två herresäten vid sjön Åsunden – 13 september**

**VÅRT FÖRSTA STOPP** blir den gamla kurorten Ulricehamn där vi blir guidade av den tidigare stadsarkitekten Jonas Yngström. Under åren 1910-1939 var Ulricehamn en populär kurort. Under guidningen kommer vi bl a att få se flera av de vackra villorna som uppfördes under den perioden samt också den övriga äldre bebyggelsen som finns i staden.

Vi fortsätter till Torpa Stenhus där vi åter lunch. Efter lunchen blir vi guidade runt i renässansborgen och har också möjlighet att njuta av de vackra omgivningarna. Torpa Stenhus är en så kallad enkelhusborg från 1400-talet som varit sätesgård för släkten Stenbock. Torpa är

en av Sveriges bäst bevarade medeltidsborgar och den nuvarande ägaren har dessutom återställt mycket av borgens tidigare glans och möbler.

Vi avslutar vår dagsresa med ett besök i Källebacka Herrgård. Vi guidas runt i den vackra byggnaden som är en värdig representant för 1700-talets herrgårdsarkitektur med dess valmade tak och klassicerade dekorelement. Källebacka har bl a varit platsen för filminspelningar som t ex Änglagård. Här bjuds vi på eftermiddagsfika och ges också möjlighet att handla i gårdsbutiken innan vi åter sätter oss i bussen för hemfärd till Göteborg.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Tisdag 13 september kl 09.00 – ca 18.00.**

Götaplatsen, buss framkörd 08.45.

**795 kr** inkl entréer, tre guidningar, lunch, kaffe/te hembakad kaka. Eftermiddagsfika med ostsmörgås gjord på surdegsbröd.

**Max 50 deltagare.**



FOTO: ELLINOR LILJEBLAD

Dagsresa

**Huseby Slott och Wanås Konst – 23 september**

**PÅ HUSEBY BRUK** stannade tiden för 100 år sedan och nu kan man kliva in och uppleva epoken då Joseph Stephens var patron på bruket och då dottern Florence Stephens senare förvaltade det som sista ägare, med ett olyckligt förlopp. Hit kör vi utan stopp.

Besöket börjar med en visning av slottet och dess tidsenliga påkostade inredning. Vi får höra berättelsen om människorna som levde sina liv här. Efter en stunds egen tid i den vackra trädgården med sina gamla byggnader intar vi en 2-rätters lunch i det gamla mejeriet, där restaurangen "Elisabeths Trädgård" finns med en inredning inspirerad av

Karin och Carl Larssons hem.

Vi fortsätter sedan till Wanås Slott och konstpark. Där får vi en introduktionsvisning av några av de nya verk och skulpturer som tillkommit i parken. Det planeras en fotoutställning vid denna tid men den informationen har inte offentliggjorts vid programmets tryck. Vi återkommer om detta när vi vet.

Efter den fria vandringen i skulpturparken samlas vi till eftermiddagsfika och smörgås på Konstcaféet varefter bussen tar oss direkt hem till Göteborg utan stopp.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Fredag 23 september kl 07.00 – ca 20.30.**

Götaplatsen, buss framkörd 06.45.

**1.105 kr** inkl två entréer, två visningar, lunch, fika.

**Max 50 deltagare.**

Wanås Konst  
FOTO: MATTIAS GIVELL

Stadsvandring

**Lorensbergs villastad – 3 oktober**

**VÄLKOMMEN PÅ EN** vandring i den unika stadsdelen Lorensbergs villastad.

Dess utformning, dess arkitektur, de material och de utsmyckningar som använts för de mäktiga husen i området ser man ingen annanstans i Göteborg. Stadsdelens utformning med serpentinvägar andas 1910-talets stadsarkitekt Albert Lilienberg.

Under vandringen bjuds vi på spännande historier om Göteborgs dominerande redarfamiljer och betydande



Lars Wiking

FOTO: ANNA WIKING

företagaranda. Tror du på den Lidnerska "knäppen"? Visste du att Jultomten nog kommer från Göteborg? Och Systembolaget? Upplev hur en romboid plötsligt blir rätvinklig.

Vandringen leds av Lars Wiking. Med sitt stora intresse för Göteborgs historia, arkitektur och konst har Lars guidat i staden under flera år. Med humor, entusiasm och stort kunnande berättar Lars om Lorensbergs villastads historia.

**TID, PLATS OCH PRIS**

**Måndag 3 oktober kl 10.00.**

Start vid Poseidon, Götaplatsen och avslut vid Terrassgatan.

Vandringen tar ca 2 timmar, trappor ingår.

**170 kr.**

**Max 20 deltagare.** Vid stort intresse kommer vandringen att arrangeras ytterligare en gång under hösten.

Konstresa till Oslo

## Besök på nya Munchmuseet och nya Nasjonalmuseet - 7-8 oktober

RESAN ÄR FULLBOKAD MEN SÄTT GÄRNA UPP DIG PÅ VÄNTELISTA.

Information:

BK Travel Solutions, tel. 040-606 02 20 (måndag-torsdag 09.00 – 14.00) Email: info@bktravelsolutions.se

Pris: 2.995 kr/person i dubbelrum. Enkelrumstillägg 400 kr.

Mer utförligt program se Nyhetsbrev nr 1 – 2022 från 16 februari.

Föreläsning om Swedish Grace och Göteborgsutställningen 1923

## Till minne av Fleur Priwin Palmé - 17 oktober

**CILLA ROBACH ÄR ENHETSCHEF** på Nationalmuseum och är curator för utställningen "Swedish Grace – konst och design i 1920-talets Sverige" 24 februari–28 augusti 2022 på Nationalmuseum.

Under perioden 1998–2013 var Robach intendent vid Nationalmuseum med särskild inriktning på nutida konsthantverk och design. År 2012 var hon kurator för Slow Art utställningen. Beteckningen Slow Art lanserades av Robach för att ringa in en samtida rörelse inom konsthantverket.

Sedan 2020 är hon enhetschef för samlingarna på Nationalmuseum. Årets museum 2022.



Cilla Robach  
FOTO: BERTIL NORDAHL



Utställningskatalog  
Swedish Grace  
FOTO: EVA GILLBORNE

### TID, PLATS OCH PRIS

**Måndag 17 oktober kl 18.00–20.00.**

Chalmerska Huset,  
Södra Hamngatan 11.

**165 kr** inkl. föredrag med bubbel och choklad.

Konstnärsbesök

## Besök i textilverkstaden hos Anja Fredell - 8 november

**SÅ HÄR BESKRIVER** Anja själv sin textilkonst.

– Jag arbetar huvudsakligen med handtuftningsteknik och skapar skulpturer, bilder och mattor.

I mitt konstnärskap uttrycker jag relationer mellan olika rum och konsekvenserna av dessa relationer.

Bland dessa rum intar hemmet och den inre världen en särställning, såsom platserna som inhyser det mest intima och privata hos människan.

Anja visar bilder och berättar för oss om sitt konstnärsskap och visar hur hon gör sina fantastiska mångfacetterade

mattor och skulpturer i skiftande färger och mönster.

Vi får sedan vara med och se hur hon hanterar tuftningsverktyget i Verkstaden på KKV. Man kan nästan säga att hon skulpterar i textila material. Hon tar också med sig några färdiga verk och skisser så man kan föreställa sig hennes arbetsprocess.

Anja har en kandidat- och masterexamen i fri konst med speciell inriktning på textilkonst från Valand, HDK Göteborg.

Hemsida: [www.anjafredell.com](http://www.anjafredell.com)

Finns även på Instagram: anjafredell.

### TID, PLATS OCH PRIS

**Tisdag 8 november kl 18.00-ca 20.00.**

KKV Sockerbruket 44 vid Klippan (mitt emot Konstkaféet)

**200 kr** inkl. vin/alkoholfritt och smörgås.

**Max 35 deltagare.**



Kräla  
FOTO: SEBASTIAN KOK VAN TOROOP

Temavandring

## Göteborgs Stadsmuseums historia och konstinriktning - 16 november

**GÖTEBORGS STADSMUSEUM LIGGER** i Ostindiska huset från 1750-talet och har en av Sveriges största kulturhistoriska samlingar. År 1861 grundades Göteborgs Museum som är föregångaren till dagens stadsmuseum.

Museet öppnar upp stadens historiska världar och rum. Med utställningar som spänner över 12 000 år, miljontals

föremål i samlingarna och en mångfald av berättelser är museet en plats för upplevelser och engagemang. Genom att utforska historiska och samtida händelser skildrar museet en stad i ständig rörelse – igår, idag och imorgon.

Passa också på att titta på utställningen om "Augusta Lundin-Sveriges första modehus" efter vandringen.

### TID, PLATS OCH PRIS

**Onsdag 16 november kl 11.00-12.00, 12.00-13.00.**

Göteborgs Stadsmuseum,  
Norra Hamngatan 12.

**80 kr för guidning.** Entréavg. 60 kr eller årskort<sup>1)</sup>.

**Max 20 deltagare/grupp**, två grupper. direkt efter varandra.

<sup>1)</sup> Årskort betalas i kassan, 100 kr för över 62 år och 120 kr för under 62 år.

## Höstmötet

**BJÖRN SIESJÖ** är Göteborgs stadsarkitekt sedan 1 februari 2012, och håller föreläsning om "Göteborgs Utveckling". Siesjö är född i Lund och började på 1970-talet som murarlärling i Lund och arbetade därefter som murare i början på 1980-talet. Han flyttade till Göteborg 1982, där han tog arkitektexamen på Chalmers 1992.

Tillsammans med två kompanjoner grundade han 2002 arkitektbyrån Kanozi på Järntorget. Han har även jobbat på White och Liljewalls arkitektbyråer. Siesjö har arbetat med stadsplanering, industribyggnader, skolor, kontor, bostäder och villor. Han har undervisat på Chalmers och vunnit flera arkitekttävlingar bland andra: Masthusen, Västra Hamnen i Malmö och Stationsområdet i Norra Hamnen i Malmö.



### TID, PLATS OCH PRIS

**Måndag 21 november kl 18.00.**

Plats Chalmerska huset  
Södra Hamngatan 11.

**395 kr** inklusive "tvesovling" (matig smörgås) och vin eller alkoholfritt. Kaffe eller te och chokladbit.

**Björn Siesjö**

FOTO: ANNA CARIN ISAKSSON, GP-TVÅ DAGAR

Har förmedlat konst och antikviteter sedan 1681

## Visning på Göteborgs Auktionsverk - 30 nov

**VÅR MYCKET POPULÄRA** aktivitet åter igen med Maria Öhman chefsintendent. Ni kan även se henne på Kulturfrågan Kontrapunkt på SVT play från våren 2022. Maria guidar oss genom aktuell konst med mera som sedan auktioneras ut på hösten/vinterns kvalitetsauktion söndagen den 4 december. Maria är fantastisk på bakgrundsberättelser om de aktuella verken, vilket gör att man får en helt ny inspirerande synvinkel.

### TID, PLATS OCH PRIS

**Onsdag 30 november kl 10.00-11.00.**

Göteborgs Auktionsverk,  
Banehagsgatan 20.

**60 kr för guidning** inkl kaffe och chokladbit eller kaka.

**Max 25 deltagare.**

## Göteborg 400 år - 6 december

**KRISTIAN WEDEL, GP-REDAKTÖR** och författare, var mellan 2016 och 2021 projektledare för bildinventeringsprojektet "Tidernas Göteborg". Det är den största arkivbildsjakten i Göteborgs historia. I det här seminariet presenterar Kristian de roligaste och mest spännande bildfynden.



Bild: Kristian Wedel FOTO: GP

### TID, PLATS OCH PRIS

**Tisdag 6 december kl 18.00.**

Göteborgs Konstförenings galleri,  
Kastellgatan 9.

**175 kr** inklusive glögg och pepparkakor.

**Max 50 deltagare.**

## Utställare hösten 2022

### FANNY SAGA MATILDA 20.8-11.9

**FANNY SAGA MATILDA**, (f.1992, Stockholm) är en konstnär som arbetar med måleri, teckning och video. Hon utforskar ofta teman som sexualitet, femininitet och makt länkat till kroppslig erfarenhet. Hennes motiv kretsar kring bildvärldar som både är publika och privata, där kroppslig igenkänning tar plats och interagerar med blicken.

Fanny Saga Matilda är utbildad bland annat vid Akademin Valand i Göteborg, vid Gerlesborgsskolan och på Konstfack i Stockholm.





### **DUDA BEBEK** 20.8-11.9

**MED SIN STARKA** subjektiva färglyrik och mor-dotter narrativ har Duda Bebek (f.1983) hägnat in sitt eget område av det samtida måleriet.

– Jag arbetar med upprepningar av ett känslomässigt problem eller tillstånd, genom ”trial and error” försöker jag nå en punkt där målningen blir autonom och logisk i sin fysiska form.

Målningarna som visas i utställningen är porträtt av barnet målade ur moderns perspektiv, där även moderns egen berättelse och psykologiska drama visualiseras. Barnet är en del av henne men samtidigt mitt i en process och en strävan att bli självständig och hitta sin egen identitet.

### **NINA ZETTERQUIST** 17.9-9.10

**I SITT KONSTNÄRLIGA** arbete använder Nina Zetterquist flera olika material och metoder. Från broderade bilder – måleri – skulpturer i mosaik till objekt i återbrukade material. Hon vill finna ett direkt och ärligt tilltal som berör betraktaren. I sina broderier vill hon finna ett måleriskt broderi och i målningarna eftersträvar Nina ett textilt anslag i en hög färgklang. Broderiet, mosaiken och måleriet blir besläktade. Stygn vid stygn, sten vid sten, färg vid färg. I objekten återbrukas material. Av detta skapas nya varelser som kan väcka förundran och nyfikenhet.

–Jag känner en stor ömhet och vördnad för det lite kantstötta, skeva, gamla utnötta och av oss kasserat och ratat. Det ger också en stor frihet och lekfullhet att arbeta i detta ”skräp”-material.



### **SERGIO SANTIMANO** 17.9-9.10

**SERGIO SANTIMANO HAR** allt sedan starten varit starkt inspirerad av Moçambiques mest erfarna fotojournalist, Ricardo Rangel, såväl av hans historia och hans fotografiska utveckling, vars mål var fotojournalism präglad av direktitet och humanitet.

–Han var den ende mentorn inom min generation, den enda inspirationskällan för den som ville bli fotograf under tiden för och perioden efter Moçambiques självständighet från Portugal 1975. En genomgående tematik i Sergio Santimanos fotografi är att dokumentera människor och deras kultur och vardagsliv, hur folk lever och fungerar.

### **URBAN HÖGLUND** 15.10-6.11

**URBANHÖGLUNDSBILDER** är resultatet av främst ett sökande efter hus och gatormedsärpräglad karaktär, som varit utsatta för tiden, med den rätta patinan eller som bara intresserat honom sedan länge.

–Helst skall det vara så trånga gator som möjligt, gärna med träd och andra föremål som är i vägen och som gör det nästan omöjligt att fotografera. Jag tar mängder av delbilder åt alla håll och kanter som jag sammanställer till en bild. Ett tidsödande pussel, men det är spännande att se hur bilden växer fram. Höjd och bredd är

mina vänner, perspektivet är min fiende. Urban Höglund kallar dem för ”långa bilder” som ibland är ”långa gator”.



### **EMMA STRÖDE** 15.10-6.11

**EMMA STRÖDES UTSTÄLLNING** Att följa en Kapybara är ett försök att släppa taget och våga låta handen förekomma tanken så mycket det går. Intentionen är att låta det bli som det vill bli. Kapybaran, världens största gnagare, vars motsägelsefulla och undflyende karaktär är värd all uppmärksamhet, får bestämma.

Offentlig gestaltning är annars det som Emma Ströde oftast arbetar med. På Chalmers tekniska högskola i Göteborg finns hennes största och senaste offentliga verk, Att se sig själv i andra. Titeln är lånad från Sven-Eric Liedmans bok om solidaritet.

**EA TEN KATE** 12.11-4.12

**KÄRNORD I EA TEN KATES** praktik är humor, färg, förundran, nyfikenhet och en fascination över vårt medfödda visuella ordförråd. Genom alla tider och platser har människor använt sig av väldigt liknande sätt att visuellt antyda att saker har värde, är viktiga eller heliga. Symmetri och rytm. Att människan långt innan mikroskopens, och till och med innan matematikens, fanns ritade celler, fraktaler. Dessa underliga former, som uppstår när handen får leda pennen.

–Jag arbetar som en munk, repetitiv och inåtvänd, men det är viktigt för mig att mina verk ska vara tillgängliga för alla, och tillföra glädje och förundran på de ställen där det behövs som mest.



**NIKLAS EJVE** 12.11-4.12

**NIKLAS EJVE HAR** arbetat som silversmed i tjugofem år. Innan dess arbetade han med scenografi och filmrekvisita. Att han ännu tidigare skulle bli musiker och är intresserad av matematik syns i hans exakta formspråk. Skålarna började med en idé och en liten punktsvets. Niklas testade formens tillväxt genom att hugga ut några silverkvadrater, skåla dem lätt, svetsa ihop dem och byggde på så vis en skål. Han fortsatte sedan att experimentera med skålformer i olika material, olika storlek, böjningar i materialet och tillägg till formen som ger olika ljusspel. –Förutom silver jobbar jag i skålarna även med koppar och brons som jag ofta patinerar för olika effekt. Mitt formspråk och min metod har annars varit att bygga smycken och föremål av många ofta likformiga mindre delar och så är också mina skålar gjorda.



**TEMAUTSTÄLLNING SKOGEN** 9.12-18.12

–Jag fascinerar av naturens perfektion och formspråk, och utforskar ofta ett hotande naturscenario. Genom att finna inspiration i naturens förvandlingar och formler blir uttrycket poetiskt och kan användas till att beskriva människans djupare lager, säger Anne Maria Udsen, en av utställarna. Vi har märkt att många konstnärer nu söker utställningar med naturen och särskilt skogen som tema. Med anledning av detta beslutade vi att satsa på en större samlingsutställning innan jul med åtta specialinbjudna konstnärer. Som en del av naturen är vi en del av den oupphörliga förändringen av processen som förbinder liv och död. Frågeställningar om den artificiella skogen där gran och tall planterats för att generera kapital engagerar. Hur ser samspelet med det vi skapat respektive förstört ut för djur och allt som växer? Den skog som finns kvar som är orörd som vi kallar gammelskog, hur länge får vi ha den kvar? Dramatiken kring, och längtan till, skogen och naturen skildras av konstnärer lika mycket nu som genom alla tider. Men kanske är just nu engagemanget extra stort, vilket vi på Göteborgs Konstförening vill uppmärksamma.



Digital skulptur på träpodium, Susanne Fagerlund

**Göteborgs Konstförening**

Kastellgatan 9, 413 07 Göteborg  
info@goteborgskonstforening.org

031-18 64 03

Öppettider: tisdag-fredag kl 13-17  
lördag-söndag kl 12-16



**Utgiven av:** Göteborgs Konstförening  
**Omslagbild:** Nina Zetterquist, skulpturer framför ett utsnitt av ett större broderi.  
**Tryckeri:** JustNu, www.justnu.se

**MEDLEMSAVGIFT PER ÅR**

Enskild medlem 350 kronor  
Övriga med samma adress 150 kronor  
Medlem under 30 år 100 kronor  
Föreningar 1 000 kronor  
Betaling sker via hemsidan,  
www.goteborgskonstforening.org/bli medlem

**AVBOKNINGSREGLER AKTIVITETER**

Avbokningsregler fr o m 2022-01-01. Anmälan är bindande. Avbokning senast 10 dagar före aktivitet. Därefter ingen återbetalning. Vid anmälan senare än 2 dagar före aktivitet, kontakta kansliet.

Eventuella ändringar i Göteborgs Konstföreningens medlemstidning uppdateras löpande i den digitala versionen på hemsidan.



Göteborgs  
Stad

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

