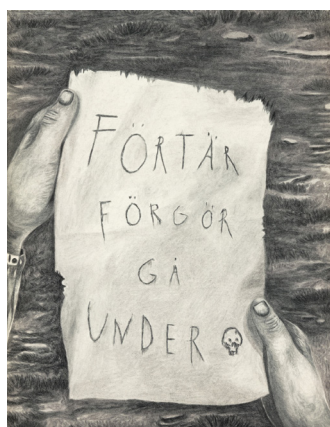


Göteborgs Konstförening



17 
ÅR AV SAMTIDA KONST

Medlemsaktiviteter

Vi presenterar höstens extra fullmatade program

Höstens utlandsresa

Vi upplever konstbiennalen i Venedig i september

Galleriet

Åtta utställare, ett Kulturkalas och en Kulturnatta

Ordföranden har ordet

Magasinet – hösten 2024

Nu återstår halva året av vår förenings jubileumsår – 170 år! Våren har varit fylld av olika utställningar och programaktiviteter samt finissagelotterier som jag hoppas du som medlem har kunnat ta del av. Ty det är med utgångspunkt från var och ens perspektiv som vi söker forma ett variationsrikt innehåll med god kvalitet. Vad gäller hösten så har vi ett spännande utbud både på galleriet och i vår programverksamhet – vilket du kan läsa mer om i detta Magasin. Jag vill ta tillfället i akt att uppmärksamma dig på vår kommande jubileumsfest, vilken äger rum den 21 november och vars innehåll jag hoppas tilltalar dig. Ett upplägg som kommer att vara präglad av både vår historia, framåtsyftande betraktelser, utställning, sång och musik. Därtill givetvis god mat och dryck. För mer information om anmälningsförfarande med mera – se vidare i detta Magasin. Varför vi ska uppmärksamma just dagen den 21 november handlar om att det var då den första utställningen ägde rum i Göteborgs Konstförenings regi år 1854.



Väl mött den 21 november – om inte förr – på vår gemensamma fest!

Marianne Segenstedt
ordförande

Medlemsaktiviteter

Augusti

29.8 Dagsresa till Gunnebo Slott och Trädgårdar, Nemeshallen och Mölndals Stadsmuseum

September

2.9 Stadsvandring Östra Kyrkogården och Bagaregården, fm och em

4.9 Dagsresa till Danmark - Arken, Cisternerne och Louisiana

10.9 Dagsresa till Borås och Borås Art Biennial och ytterligare tre museer

18.9 Konstvandring Chalmers campus Johanneberg

24.9 Dagsresa till Alingsås med historisk vandring och besök på Konsthallen och Nohaga Slott

26–29.9 Konstresa till Venedigbiennalen

Oktober

1.10 Sitebesök på Karlatornet

9.10 Föreläsning om Strindberg och Munch i Berlin och Paris

28.10 Föreläsning till minne av Fleur Priwin Palmé

November

4.11 Besök med guidning på Dorsia Hotel & Restaurant, första tillfället

11.11 Besök med guidning på Dorsia Hotel & Restaurant, andra tillfället

21.11 170-års Jubileumsfest

26.11 Besök på Auktionsverket

December

3.12 Föreläsning om William Morris och Arts and Crafts

Utställningar och evenemang

17.8 – 8.9

Carl Johan De Geer

30.8 – 31.8

Kulturkalaset

14.9 – 6.10

Peter Johansson, Amalia Årfelt

12.10 – 3.11

Jeff Olsson, Nils Winberg

25.10

Kulturnatta

9.11 – 1.12

Johan Nobell, Filippa Nilsson Kallhed

7.12 – 29.12

Stefan Karlsson

Intensiv jubileumshöst i galleriet

Vi fortsätter att visa Sveriges bästa samtidskonst, och börjar med Stockholm representerat av Carl Johan De Geer, sedan Dalarna i form av Peter Johansson, och avslutar i Göteborg med Stefan Karlsson. Där- emellan en mängd lika framstående konstnärer, se utställningsprogrammet här ovanför.

Och så är vi som vanligt medarrangör till Kulturkalaset och Kulturnatta med spektakulära framträdanden vid båda tillfällena, information om dessa kommer framöver.

Medlemslotteriet

Medlemslotteriet var redan från föreningens allra första år mycket populärt och ett betydande antal verk kom på så sätt att hitta vägen ut till 1800-talets göteborgska salonger.

I förteckningen över utlottade verk återfinns här namn som Victor von Gegerfelt, August Jernberg, Marcus Larsson, Bengt Nordenberg och Nils Forsberg.

I senare lotterier under 1800-talet kunde man vinna verk av Carl Larsson, Nils Kreuger, Georg Pauli, Bruno Liljefors, Hugo Salmson och Hugo Birger.

Allt som lottades ut köptes inte in av föreningen utan många verk var donationer från medlemmarna, men här och var grep också styrelsen in som i fallet Olof Sager-Nelson där styrelsen ansåg att konstnärens verk var för aparta för att kunna lottas ut.

Som idag köptes många verk in från föreningens utställningar. En utställning som dock inte ledde till att ett enda verk gick till medlemslotteriet var *Franska utställningen* 1898. Den blev inte bara utskälld av kritikerkåren, Göteborgs Konstförening ansåg dessutom att priserna var alldeles för höga. För Vincent van Gogh fick man betala mellan 200 och 1 100 kronor och en Bonnard kostade 150 kronor. Dyrast var Paul Gauguin med verk från 600 kronor till 1 300 kronor för utställningens dyraste tavla, *Den svarta jungfrun*. Det enda inköpet från utställningen gjordes av Konstmuseet som köpte Étienne Dinets *Arabiska gråterskor*. En genremålning som sedan



Klostret, Sigrd Hjertén. Foto: GKM



Hamn vid Atlantiska Oceanen, Nils von Dardel. Foto: GKM

aldrig visades i museet och som kostade lika mycket som en van Gogh, en Bonnard och en Gauguin tillsammans.

Långt in på 1900-talet var motståndet mot det moderna måleriet kompakt. Vissa inköp gjordes dock, bland annat en litografi var av Bonnard och Vuillard 1913, men samtidigt reagerade framstående medlemmar i föreningen mot det moderna måleriets ”ytterlighetsmän” och inköpen av dessa. Många hade lämnat föreningen och man riskerade ytterligare medlemstapp om inte inköpen av modern konst till lotteriet begränsades vilket bland annat fick till följd att såväl Isaac Grünewald som Sigrid Hjertén ratades.

Under de första åren i Konsthallen ökade dock acceptansen för den nya konsten och i vinstförteckningarna återfinns nu namn som Karl Nordström, Gösta Adrian-Nilsson, Isaac Grünewald och Sven Erixon men också flera med starkare Göteborgsanknytning som Tor Bjurström, Birger Simonsson, Ivan Ivarsson och Alf Lindberg. Senare under 30-talet ser man också Einar Jolin, Helmer Osslund, Greta Knutson-Tzara, Albin Amelin och Nils von Dardel i vinstförteckningarna.

Om de namnen idag ser ut som ett konstens vem-är-vem så finns det väl inget som säger att inte namnen bakom 2024 års lotterivinster kommer att vara lika bekanta och högt värderade för en framtida konstpublik?



Arabiska gråterskor, Alphonse-Étienne Dinét. Foto: GKM

Senior i samtidskonsten

Brita, vem..? Ja, ni vet, en äldre dam med nyfiket plirig blick i orange basker. Beskrivningen brukar räcka som igenkänningsmarkör för de flesta vernissagebesökare i Göteborg. Brita Ekström har inte missat en vernissage eller ett konstnärssamtal hos Göteborgs Konstförening på decennier. Hon har suttit i föreningens valberedning, lett konstpromenader, åkt med på konstresorna, köpt konst i galleriet, vunnit konst på lotterierna och är numera dessutom hedersmedlem i föreningen. Bortsett från en plats i styrelsen finns knappast någon del i föreningens verksamhet Brita Ekström inte haft en del i.

Inflyttad från Stockholm blev Brita Ekström medlem i Göteborgs Konstförening under sent 1970-tal och har sett föreningens galleri inifrån oavsett plats på kartan. Sophie de Knoop på Olof Wijksgatan, utställningen med aboriginerkonst och Marta Runestams skulpturer på Södra Vägen har en särskild plats i Brita Ekströms hågkomster liksom en av Clara Berges textilier som nu hänger i Britas sovrum.

– Den består av tunna trådar tvinnade till ringar och om jag skulle behöva lämna lägenheten hux flux är den det första jag skulle ta med mig.

Efter en kort tankepaus kommer Brita på att hon samtidigt nog också måste ta med sig ett fotocollage av Monica Englund och en skulptur av Anders Thorlin, också den från en utställning på Södra Vägen.

De här verken visar också på bredden i Brita Ekströms konstintresse där hon gärna diskuterar materialitet kontra uttryck och gestaltning och man förstår vilken kunskapsbank Brita har byggt upp både genom alla utställningar hon sett men också genom de många ateljébesöken. Under flera år ledde Brita Ekström gallerivandringarna som började och slutade vid det stora runda köksbordet i Göteborgs Konstförenings lokaler på Södra Vägen.



Foto: Olle Niklasson



Foto: Olle Niklasson

– Konsten har ju flera funktioner och det är inte bara den aktuella utställningen man ser som är viktig, och kanske särskilt gäller det föreningar, att den sociala biten betyder väldigt mycket.

Vilka hennes favoritgallerier är vill hon inte avslöja men man förstår att det är samtidskonsten som ligger henne varmast om hjärtat. Inte minst tydligt blir det när hon berättar om resorna där hon gärna uppehåller sig vid Bill Violas och Pipplotti Rists videoverk men sveper förbi Pradomuseet tämligen okommenterat. Och precis när vi ska avsluta samtalet kommer Brita på ett annat museibesök som gjort stort intryck på henne, Emanuel Vigeland, den mindre kände av Vigeland-bröderna, och hans museum i Oslo.

– Fantastisk konstnär, mycket intressantare än hans bror och Vigelandsparken. Där har jag förresten spelat golf...

Och ytterligare en tråd börjar spinnas ur Brita Ekströms långa liv med konsten.

Bengt Ellison berättar

– Mitt namn är Bengt Ellison och jag har varit styrelsemedlem i Göteborgs Konstförening sedan tidigt 1970-tal och kassör sedan 1980-talet.

Att jag valdes in i styrelsen berodde dels på behovet av förnygring, dels på grund av mitt yrke som auktoriserad revisor – senast på byrån som numera heter PWC – men naturligtvis spelade också mitt stora konstintresse in. Jag hade redan då börjat samla framför allt samtidskonst och både jag och min far Lennart Ellison var flitiga besökare och kunder hos Göteborgs gallerier.

Min roll i föreningen har hela tiden varit att hålla ett öga på ekonomin, men jag har också varit engagerad i galleriverksamheten och hjälpt till med andra administrativa uppgifter som lokalanskaffning vilket skett hela fem gånger under min tid.

Göteborgs Konstförening höll från början till i Ostindiska Kompaniets lokaler innan man flyttade till det nybyggda Valandhuset 1886 där föreningen blev kvar till efter avslutad Jubileumsutställning 1923 då föreningen tog över ordinarie utställningsverksamhet i Göteborgs konsthall som bedrevs fram till 1967, dock behölls en liten lokal för vår kanslist Sonja Grivans.

Under min första tid i styrelsen var ekonomin körd i botten på grund av överambitiösa utställningar – jag minns att vi hade 200 kronor i kassan – men tack vare Ingrid Mesterton, då ny ordförande, Erik Ljungman, Manfred Soeder, Emma Lord och andra dugliga krafter fick vi föreningen på rätt köl igen.

Genom en omorganisation där olika ansvarsområden delades av ett antal grupper fick föreningen en struktur som har fungerat bra in i våra dagar.

1975 lämnade föreningen Konsthallen för en lägenhet på Engelbrektsgatan som då blev föreningens första galleri sedan Konsthallen men redan året därpå gick flyttlasset till en lokal på Olof Wijksgatan där vi stannade i tolv år och en lyckosam period för Göteborgs Konstförening inleddes. Medlemsantalet ökade till 2000, vi köpte in en grafikupplaga för att öka vinstchanserna i vårt medlemslotteri och arrangerade flera mycket välbesökta utställningar i Konsthallen. Det fanns till och med planer på att återigen ta över Konsthallens utställningsverksamhet.

Flytten till Kronhusbodarna innebar att utställningsytan blev större men i och med att våra grannar hade sin högsäsong under sommaren när vi hade stängt uteblev den ökande publiktillströmning vi hade hoppats på.

1990-talet innebar att Göteborgs Konstförening i likhet med andra föreningar tappade i medlemsantal men tack vare att vi satsade på programverksamheten och lyckades förvärva lokalen på Södra Vägen 2 som var upparbetad gallerimark lyckades vi vända den nedåtgående trenden. De nya lokalerna i sekelskifteshuset var också mycket vackra och utställningarna blev fina.

Ingrid Mesterton, som med ålderns rätt drog sig tillbaka från ordförandeposten 1992, efterträddes i tur och ordning av Folke Edwards, Margareta Persson och Charlotta Hanner Nordstrand innan Fleur Priwin Palmé fattade klubban



Foto: Olle Niklasson

2003. Under hennes tid som styrelseordförande hade vi flera fina utställningar som också sålde mycket bra och tack vare en förbättrad ekonomi kunde föreningen också höja konstnärernas provision i galleriet.

2019 flyttade föreningen från galleriet på Södra Vägen och vi kunde öppna i våra nuvarande lokaler på Kastellgatan där vi förutom stora och lilla galleriet också har lager och kansli.

Flytten innebar en klar förbättring för föreningen: ekonomiskt efter försäljningen av bostadsrätten på Södra Vägen, lokalen är dessutom mer tillgänglig. Vi har bättre plats för våra föredrag och läget är fördelaktigt med närheten till alla andra gallerier längs Kastellgatan.

– För medlemmarna är nog programverksamheten och utlottningen av konstverk en gång om året de främsta dragplåstren.

Programgruppen tar varje år fram ett gediget program med bussresor, oftast till resmål i Norden, men 2011 reste vi till exempel till Armenien och vi har varit både på Mallorca och Franska Rivieran. Basen är dock föredrag och visningar lokalt i Göteborgstrakten.

Lite utöver det vanliga är föreningens samarbete med ett museum i Jordanien vilket innebar att några svenska konstnärer ställde ut i Amman 2007 och två år senare ställde några jordanska konstnärer ut på Röda Sten Konsthall, då i sällskap av representanter för det jordanska kungahuset.

Varje år lottar föreningen ut ett femtiotal konstverk till ett värde som motsvarar hälften av medlemsavgifterna. Vi försöker köpa på de egna utställningarna och är medlemmar i olika organisationer där vi får grafiska blad av hög kvalitet.

Och precis som när jag tog plats i styrelsen för snart 50 år sedan arbetar vi i föreningen fortfarande på att locka yngre att bli medlemmar, på att förnygra styrelsen och att vara öppna för nya idéer.

Programaktiviteter

29 augusti kl 09.30

Dagsresa

Vi besöker Gunnebo Slott och Trädgårdar, Nemeshallen i Mölnlycke och Mölndals Stadsmuseum

Besöket på Gunnebo Slott inleds med guidad visning av Slottet, Orangeriet och Trädgårdarna och därefter serveras lunch på Gunnebo Kaffehus och Krog. Gunnebo är ett nationellt kulturresevat och byggnadsminne som sedan 1949 ägs av Mölndals stad. Slottet var i slutet av 1700-talet ett av Sveriges modernaste och dyrbaraste sommarnöjen. 1778 köpte handelsmannen John Hall egendomen för att där uppföra ett sommarställe. Det har därefter varit flera ägare men familjen Halls påverkan på Gunnebo är den mest genomgripande. Anläggningen har varit föremål för en av de mest uppmärksammade och nyskapande satsningarna i landet när det gäller att tillvarata och utveckla en historisk miljö. Arkitekt Carl Wilhelm Carlbergs bevarade originalritningar har möjliggjort återskapandet av det som försvunnit eller förstörts, men också uppförande av sådant som planerades på 1700-talet, men som aldrig kom till utförande.

Efter lunchen fortsätter vi till Nemeshallen i Mölnlycke Kulturhus och tittar på sommarens samlingsutställning av Endre Nemes med en kort introduktion. Dagens sista besök blir på Mölndals Stadsmuseum. Vi får vi en kort introduktion till årets stora utställning om 1990-talet. Därefter besök på egen hand. Följ med på en resa 30 år tillbaka i tiden och dyk ner i 90-talets händelser, mode, musik, trender och vardagsliv.

Torsdag 29 augusti kl 09.30 (bussen framkörd 09.15) – åter ca 17.00 | Götaplatsen.

695 kr inkl entréer, guidningar, lunch, kaffe och kaka. | Max 49 deltagare.



Foto: Gunnebo Slott och Trädgårdar

2 september kl 10.00 och 14.00

Stadsvandring

Östra kyrkogården och Bagaregården

Vi inleder med en promenad på Östra kyrkogården och den s k ”rikemanskullen”. Här har flera kända göteborgare fått sin sista vila. Några av dem har grundat konstföreningar, andra har drivit rederier, någon har skulpterat Gustav II Adolf. Det finns många stordåd som vi kan minnas tillsammans.

Vi fortsätter vår vandring till Bagaregården via den gamla Nyfikeliden. Se hur stadsplanerare och arkitekter kreativt skapat en liten stadsdel där också barnen ska få plats. Men pass opp, vi får sänka rösten en stund och tala försiktigt om de ”diskretioner” som bröderna Sahlgren erlade för att starta sockerbruket vid Änäs. Har du förresten hört talas om kajutan som blev ett lusthus längs Säveån? Vi noterar också Härlandafängelset – manne har det suttit någon ”kändis” bakom lås och bom där.

Följ med oss på denna kombination av kyrkogårds- och stadsvandring. Kyrkogården påminner oss om det förflutna och Bagaregården rönt internationell uppmärksamhet när förra seklet var ungt.

Vandringen leds av Lars Wiking. Med sitt stora intresse för Göteborgs historia, arkitektur och konst har Lars guidad i staden under flera år. Med humor, entusiasm och stort kunnande berättar Lars om Östra kyrkogården och Bagaregården.

Måndag 2 september kl 10.00 och 14.00 | Start vid Danska vägen 103 (Östra kyrkogårdens entré nära Redbergsplatsen) och avslut vid Viloplatsen 1. Vandringen tar cirka två timmar, flera trappor samt kuperad terräng ingår.

185 kr | Max 20 deltagare per tillfälle.



Foto: Anna Wiking

4 september kl 07.30

Dagsresa till Danmark

Arken, Cisternerne och Louisiana

Vår traditionella Danmarksresa tar oss i år över Öresundsbron till Arken i Ishøj där vi får en guidad visning av utställningen *Osynlig* av Anish Kapoor samt en kort introduktion om Ursula Reuter Christiansen. Kapoors monumentala skulpturer och installationer talar direkt till våra sinnen och känslor. Hans unika öga för material, former, färger och ytor gör att vi dras in i och förförs av hans verk som – ofta helt bokstavligt – vänder upp och ned på världen. Efter lunch vandrar vi på egen hand runt i utställningen *Jag*

är eld och vatten av U.R. Christiansen, som har varit bland de mest betydelsefulla nu levande konstnärerna i Danmark i sex decennier.

Vi åker vidare till Cisternerne i Köpenhamn där vi får ta del av årets utställning *Start again the lament* av Taryn Simon. Utställningen är en omfattande ljudinstallation som utforskar hur vi hanterar sorg individuellt och kollektivt, liksom sorgens anatomi samt vem vi väljer att vägleda oss genom den. Kort introduktion till utställningen innan vi på egen hand vandrar runt.

Vårt sista resmål för dagen är Louisiana där vi går runt på egen hand i den schweiziske superrealisten Franz Gertschs utställning. Gertsch har vunnit berömmelse för sina fotorealistiska målerier och träsnitt. Utställningen är den första omfattande presentationen av Gertsch i Skandinavien. Fler utställningar visas, *Kentridge – The refusal of Time* och *Bourgeois x Giacometti*. Här finns också möjlighet att köpa något att äta i caféet. Vi styr färden hemåt via färjan Helsingör-Helsingborg kl 19.00.

Onsdag 4 september kl 07.30 (bussen framkörd 07.15) – åter ca 22.00 | Götaplatsen.

1 975 kr inkl entréer, guidning/introduktion, dansk lunch med smårätter samt ost och sylt. Vatten och kaffe/te. | Max 49 deltagare.

Trappor ingår på Cisternerne, varm tröja och bekväma promenadskor rekommenderas.



U.R. Christiansen.
Foto: Mads Nørgaard

Anish Kapoor ”Destierro”.
Foto: David Stjernholm

10 september kl 09.00

En heldagsutflykt med fyra nedslag i konststaden Borås

Från Götaplatsen åker vi direkt till Borås Konstmuseum och den internationella Borås Art Biennial. Med guidad hjälp tar vi del av storslagen och tankeväckande samtidskonst inne på Borås Konstmuseum och runt omkring i stadens offentliga rum. Ett femtontal konstnärer medverkar. Efter avslutad vandring tar vi oss till Textilmuseet, där vi bekantar oss med en ny och omgjord permanent basutställning *Omstart Mode* öppnad 2024. Vi får en kort introduktion av den och övriga pågående utställningar.

Lunchen mellan 12:30- 13:15 äter vi som vanligt på The Company, den goda mötesplatsen, belägen i samma hus som Textilmuseet.

Efter avslutad måltid åker vi vidare till Wärenstam och Abecita Popkonst och Foto. Vi börjar hos Wärenstam där vi guidas runt i såväl den permanenta utställningen av samtida sjuhäradskonst som i en tillfällig utställning med boråskonstnären Gunnar Berg. Därefter går vi en trappa upp för att guidas runt i tre våningar med fem olika utställare av fotokonst med Elisabeth Ohlson, Frida Marklund, Mats Alfredsson, Mikael Solebris och Anna Albinsson. Vi avslutar med kaffe o kaka.



Foto: Borås Konstmuseum

Tisdag 10 september 09.00 (bussen framkörd 08.45) – åter ca 17.00 | Götaplatsen.

795 kr inkl entréer, guidning, lunch och eftermiddagskaffe. Kläder efter väder. | Max 49 deltagare.

18 september kl 13.00

Konstvandring Chalmers campus Johanneberg

Under nästan 100 år har campus Johanneberg varit Chalmers huvudsäte. Successivt har konst och skulpturer tillkommit genom utveckling och tävlingar. Under vandringen kommer vi att få en inblick i mycket av den konst som utsmyckar omgivningen på Chalmers campus Johanneberg. Bland annat kommer vi att få se ett stort antal intressanta verk av såväl lokala som internationellt kända konstnärer, t ex Jan Cardell, Bigert&Bergström, Stephen Balkenhol och Emma Ströde. Vi kommer också att få ta del av Chalmers utveckling sedan 1926 då högskolan flyttade till Johanneberg.

Vandringen leds av Michael Eriksson, Samverkansstöd samt av Peter Christensson, lärare inom arkitektur och skulptör.



Foto: Ann-Margret Avellan

Onsdag 18 september kl 13.00 – ca 14.30 | Start vid Jan Cardells skulptur av Vera Sandberg, belägen där Vera Sandbergs allé börjar. Närmaste hållplats är Kapellplatsen. Trappor kan förekomma. Kläder efter väder då vi huvudsakligen vandrar utomhus.

Vandringen tar cirka 2 timmar. | **180 kr** | Max 20 deltagare.

24 september kl 09.00

Dagsresa

Alingsås – mycket mer än caféer och goda bakverk

Caféstaden, potatisstaden och den vackert bevarade trästaden. Alingsås är en västsvensk pärla, rik på upplevelser att upptäcka. Vi inleder med en historisk vandring där vi tittar på sevärda och intressanta byggnader, skulpturer, statyer, mm och lyssnar till berättelser om kända, tongivande personer.

Efter lunch på Grand Hotel går vi till Konsthallen där vi guidas genom utställningen med Anja Fredells alster. Anja arbetar huvudsakligen med handtuftningsteknik och skapar skulpturer, bilder samt mattor. Arbetet kretsar kring relationer mellan olika rum och kroppar samt konsekvenserna av dessa relationer. Bland rummen intar hemmet och den inre världen särskilda positioner, såsom inhysande det mest intima och privata hos människan. Detta åskådliggörs genom färger och kraftfulla rörelser i hennes konstverk.

Efter besöket i Konsthallen vandrar vi vidare till Nohaga Slott där vi guidas runt i de vackra rummen. Nohaga slott är en byggnad i italiensk nyrenässansstil som uppfördes i början av 1880-talet. När Jonas Alströmer, grundare av Alingsås Manufakturverk återvände till hemstaden Alingsås i början av 1720-talet köpte han Nordhaga egendom och angränsande gårdar. Den nya egendomen fick då namnet Nohaga. Mangårdsbyggnaden ritades av arkitekterna Claes Adelsköld och Adrian Crispin Petersson. Inspiration från det då nyligen utgrävda Pompeji har gett slottet dess karaktäristiska utseende. Här erbjuds vi kaffe/te och något bakverk.

Tisdag 24 september kl 09.00 (bussen framkörd 08.45) – åter ca 17.00 | Götaplatsen.

790 kr inklusive resa, guideade visningar, lunch med varmrätt, vatten samt kaffe/te och kaka, eftermiddagsfika.

Sammanlagd vandringslängd ca 4,5 km. Kläder efter väder. | Max 49 deltagare.



Foto: Nohaga Slott

26-29 september

Utlandsresa

Resa till Konstbiennalen i Venedig

Det finns ett fåtal platser kvar. Information och anmälan:

BK Travel Solutions, Tel 040-60 60 220

(månd-torsd kl 09-14),

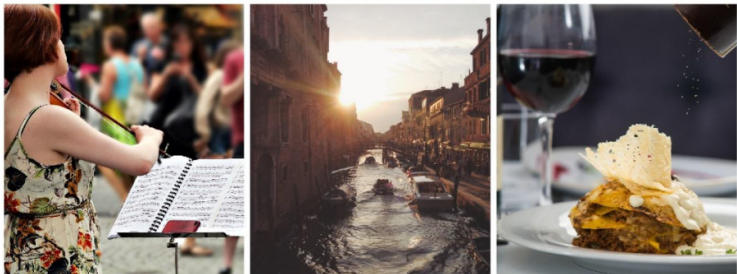


Foto: BK Travel Solutions

Email: info@bktravelsolutions.se,

Bokningslänk: <https://projektwebb.bktravelsolutions.se/240926GKFVenedighbiennalen>

Pris: 16 995 kr/person i delat dubbelrum, enkelrumstillägg 3.000 kr.

Utförligt program se Nyhetsbrev nr 1 från 24 januari, finns på Göteborgs Konstförenings hemsida.

1 oktober kl 14.00

Sitebesök på Karlatornet

I november för sex år sedan besökte Göteborgs Konstförening Karlatornets arbetsplats där grundarbeten just påbörjats. Vi fick då en omfattande redogörelse för vad som skulle byggas. Nu när Karlatornet, som är Nordens högsta byggnad, nästan är färdigställt, får vi möjlighet att på nytt besöka arbetsplatsen och se hur det blev. Innan vi åker upp i tornet för att ta del av visningslägenheter och den vidunderliga utsikten, får vi kaffe och bulle samt en halvtimmas presentation av Karlatornet och Karlastaden.

För att komma upp i tornet krävs skyddskläder som finns att låna på plats (skyddsskor, hjälm med hakrem, glasögon, handskar & rosa väst).

Tisdag 1 oktober kl 14.00–15.30 | Entré D, Polstjärnegatan 4, Lindholmen.

Hållplats Lindholmen, stombussar nr 16, 19 och 21.

160 kr inkl kaffe och bakverk. | Max 30 deltagare, åldersgräns 18 år.



Foto: Ulf Davidsson

9 oktober kl 18.00

Föreläsning

Strindberg & Munch i Berlin & Paris

I oktober 1892 lämnade Strindberg Sverige och drog till Berlin. Där möter han en ung okänd Edvard Munch som slår igenom med en skandalutställning. Strindberg och Munch umgås i Berlin under några hektiska månader och de två formar varandras tankar med sina idéer. Några år senare träffas de åter i Paris under Strindbergs s.k. infernokris. Paris kokade vid den här tiden och det som låg i tiden fängade både Strindberg och Munch.

Följ med på en spännande resa med två av Nordens färgstarka kulturpersonligheter till Berlin och Paris. Vi garanterar er en rafflande underhållande och spännande resa genom det dekadenta, ockulta, sprudlande, melankoliska och explosiva 1800-talets slut.

Edvard Munch har dessutom en anknytning till vårt jubileum, då han 1925 var med på utställningen *Modern skandinavisk konst* på Göteborgs Konstförening.

Föredragshållaren Peter Frisk är en välkänd, medryckande och erfaren föreläsare inom konst, litteratur och musik.



Foto: Peter Frisk

Onsdag 9 oktober kl. 18.00 | I Galleriet, Kastellgatan 9. | 175 kr kr inkl ett glas vin/alkoholfritt & fralla. | Max 50 deltagare.

28 oktober kl 18.00

Föreläsning

Till minne av Fleur Priwin Palmé

Thommy Bindefeld tar oss med på en 100-årig resa där ett historiskt arv blandas med samtida design. Svenskt Tenn har sedan starten 1924 präglats av en personlig inredningsstil och färgstarka mönster.

Det unika med Svenskt Tenns sortiment är att en stor del av det är beständigt, och flera föremål har varit en del av sortimentet ända sedan starten 1924. De klassiska produkterna kombineras med nutida.

Företagets 100-årsjubileum invigdes i januari med lanseringen av textil *Svenskt Tenn Est.1924* – ett mönster som ursprungligen gick under namnet *Stockholm* när det formgavs av Josef Frank omkring 1949 – 1950. När det nu lanseras i sortimentet har texten ”Svenskt Tenn Est. 1924” adderats i textremsorna som flätar samman motivet, en hyllning till de 100 år under vilka företaget funnits och verkat i centrum av den svenska och internationella designscenen, och är ett syskonmönster till Josef Franks klassiska *Manhattan*, omarbetat utifrån en arkivförlaga till Jubileumsåret 2024.

Den 27 sep-12 jan 2025 visas *Svenskt Tenn: A Philosophy of Home* på Liljevalchs i Stockholm. Utställningen blir den största hittills i sitt slag om Svenskt Tenn, grundaren Estrid Ericsons och arkitekten och formgivaren Josef Franks banbrytande och karaktäristiska värld.

Måndag 28 oktober kl 18.00 | Chalmerska Huset, Södra Hamngatan 11. | 300 kr för föredrag med bubbel och kanapé.



Thommy Bindefeld, Senior Advisor Svenskt Tenn

Foto: Svenskt Tenn

4 november kl 10.00 och 11 november kl 10.00

Konst på hotell

Besök på Dorsia Hotel & Restaurant

Detta vackra boutiquehotell är en annorlunda helhetsupplevelse. Det tar oss till Paris under La Belle Epoque. Hotellet har sedan starten 2012 blivit en skattkammare från tre generationer Petersens, Sophus, Bengts och Thomas, samlande. En alldeles perfekt, vacker, vänlig och lustfylld värld att fly till för en stund. Där allt som bjuds är vackert för såväl gom som öga. Tunga sammetsgardiner, dova kulörer, sköna oljemålningar och praktfulla kristallkronor. Vart man än vänder blicken dyker det upp nya, charmiga och oväntade detaljer. Den konstnärliga och excentriska inredningsstilen genomsyrar hela hotellet. Det är som att komma in i en sagovärld. Vi får en guidad rundvandring som avslutas med kaffe och praliner/kaka.

Måndag 4 november kl 10.00 – ca kl 12.00 och Måndag 11 november kl 10.00 – ca kl 12.00

Dorsia Hotel & Restaurant, Trädgårdsgatan 6, samling innanför hotellentrén.

210 kr inkl guidning och café complet. | Max 15 deltagare per tillfälle.



Foto: Dorsia Hotel & Restaurant

21 november kl 18.00

170-års Jubileumsfest

Göteborgs Konstförening har öppnat ögon och väckt tankar sedan 1854, **170** år av samtida konst, och det vill vi fira med extra allt den 21 november.

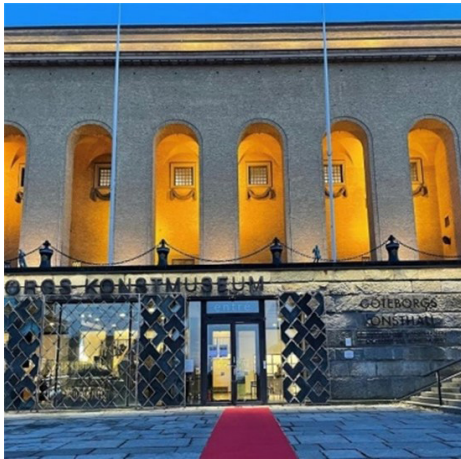


Foto: Göteborgs konstmuseum



Foto: Göteborgs Konsthall



Peter Apelgren
Konstnär, föreläsare och komiker
Bild: CS Nöje



Peter Hjärne
Publicist och fd chefredaktör för Göteborgs-Posten
Bild: Göteborgs-Posten

Föreningen grundades 1854 på initiativ av S.A. Hedlund, den liberala redaktören på Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, som en av Sveriges första konstföreningar, med syfte ”att verka och underhålla sinne och smak för den bildande konsten”.

På 1920-talet var föreningen väl etablerad i Göteborg och styrelsens ledamöter tillhörde stadens elit, både ekonomiskt och politiskt.

Vi kommer att börja kvällen i Konsthallen med mingel och visning av utställningen *Indigo är sorgens färg* av filmkonstnären Larissa Sansour, samt få en kort information om vårt samband och gemensamma förflutna med Konsthallen.

Sedan går vi över till Konstmuseets entré där det blir supé med musikunderhållning och föredrag med mera.

Peter Hjärne och **Peter Apelgren** kommer att samtala om konsten och livet då och nu.

Patrik Steorn, chef för Göteborgs konstmuseum kommer prata om museets ombyggnad och framtid.

Torsdag den 21 november kl.18.00 – ca 22.00 | Götaplatsen.

Konsthallen kl 18.00 med bubbel och visning av utställningen.

Göteborgs konstmuseum ca kl 19.00 där det blir supé, samtal mellan Peter Hjärne och Peter Apelgren och underhållning m.m.

750 kr inkl bubbel, förrätt, varmrätt, 2 glas vin / alkoholfritt, och dessert med kaffe/té (vill man ha avec till kaffet finns det på egen bekostnad). | Begränsat antal deltagare.

KONSTHALLEN FLYTTAR!

Göteborgs
Konsthall



Vi flyttar till Slakthuset i Gamlestaden år 2026 för att skapa en mer tillgänglig plats för samtida konst. Området befinner sig i ett spännande utvecklingsskede och är en plats som medför nya möjligheter för konsthallens verksamhet. Med större och mer funktionella lokaler kan vi erbjuda utställningar och aktiviteter hela året om.

Under våren 2025 lämnar vi lokalerna på Götaplatsen för att etablera oss i det nya området i Gamlestaden. Fram till att vi öppnar i Slakthuset kommer vi arbeta med konstnärliga projekt och program för att lära känna det nya området. Håll dig uppdaterad för mer information om våra kommande evenemang och utställningar.

26 november kl 10.00

Konst och antikviteter sedan 1681

Visning på Göteborgs Auktionsverk

Vd Maria Öhman guidar oss med stort kunnande och erfarenhet genom aktuella konstföremål, som sedan auktioneras ut på höstens kvalitetsauktion söndagen den 1 december.

Tisdag 26 november kl.10.00-11.00 | Göteborgs Auktionsverk, Banehagsgatan 20.

100 kr för guidning inkl kaffe och chokladbit eller kaka. | Max 25 deltagare.



Maria Öhman.
Foto: Göteborgs Auktionsverk

3 december kl 18.00

Föreläsning

William Morris och Arts and Crafts

Under många år har Arts and Craftsrörelsens födelse i England under det sena 1800-talet förändrat samhällets syn på föremål och dess tillverkning. Konstnären William Morris engagemang för hantverket och det individuella skapandet under 1800-talets mitt fick stor betydelse för utvecklingen av den brittiska rörelsen. Vi tittar på vad Arts and Craft står för, vilka förutsättningar som rådde och vilka konstnärer som verkade. Vi närmar oss även rörelsens inflytande på svenska formgivare och inredningar.

Föreläsaren Maria Öhman, vd på Göteborgs Auktionsverk, har lång erfarenhet inom branchen.

Välkommen till en kväll fylld av mönster signerade William Morris!

Tisdagen den 3 December kl 18.00 – ca 20.00 inkl paus | Galleriet, Kastellgatan 9.

195 kr inklusive glögg och pepparkakor. | Max 50 deltagare.

Utställare i galleriet hösten 2024

Carl Johan De Geer 17.8 – 8.9

Vi har glädjen att presentera Carl Johan De Geers utställning *ÄLG*.

Carl Johan De Geer är en levande legend. 86 år nu. Men pigg, spänstig och energisk. Han kan inte gå på en gata i Stockholm utan att någon kommer fram och vill prata om tv-serien *Tårtan* eller något annat äldre verk, till exempel *Skända flaggan*.

Hans textildesign har kommit i ropet igen. Han samarbetar just nu med Rodebjer, Dedicated och Frösö Handtryck. Modern Art AB i Gustavsberg sköter tillverkning av hans mattor, filtar och porslin. Bokförlaget Kaunitz-Olsson ger i höst ut hans 28:e bok, *Den perforerade epoken*, samt *Älgmanackan* för 2025.

Medan hans stora utställning *Slakten och slavarna* pågår på Stadsmuseet i Stockholm, cyklar han dagligen halvmilen till sin ateljé i Årstaberg. Där målar han pastischer på verk av de stora nordiska målarna från tiden omkring 1900. Detta med stor arbetsglädje, speciellt när han sätter dit den slutliga poängen, en vemodig älg. En akt av kärlek till konstnärer som Edvard Munch, prins Eugen och August Strindberg.

Den senare uppnådde starka uttryck, men var långt före sin tid. En dåtida recension löd: ”Är detta ett nytt sätt att måla en lagårdsdörr, eller har han hängt ut sina smutsiga lakan på tork?” Det var inte roligt. Men Carl Johan De Geer har roligt. Han tycker att humor är en bristvara i samtidskonsten.

”I konst ska det finnas något som skaver” säger De Geer inför den nya utställningen. Och gläds åt att ställa ut i Göteborg.



Peter Johansson 14.9 – 6.10

– Jag betecknar mitt konstnärskap som en dryg 30-årig forskningsresa genom svenskheten. Sedan 1990 har jag arbetat konstnärligt med de komiskt traumatiska upplevelser som min uppväxt i 60- och 70-talets Dalarna gav mig. Dalarna är landskapet i hjärtat av Sverige som sedan slutet av 1800-talet varit det nationalromantiska ansikte som visats upp som genuint svenskt och samtidigt exploaterats av turistindustrin med djävulsk precision.

Med en far som var kyrkomålare och en mor som drev en våffelstuga för skidturister, kan man säga att min konst var insyltat självvironisk och prövade gränser mellan vad som ansågs vara god konst och kitsch. I skulpturer och installationer har jag ohejdat men inte alltid så himla framgångsrikt tagit itu med omhuldade svenska företeelser som dalahästar, falukorv, folkdans, röda stugor och rasism.

Jag har också funnit intresse och berättelser ur min uppväxts leksaker, serietidningar och den fantasivärld som jag verkligen trodde skulle komma och hjälpa mig, om behov fanns. Jag har sparat och samlat på dessa föremål. Tror deras historier skapar nya konstverk som kan hjälpa och glädja oss i vardagen.

Framför allt ville jag att min konst skulle angå många människor genom att vara fysisk, direkt och mycket visuell. Gärna också skrattretande. Under början av 2000 talet riktade jag mitt arbete till liknande företeelser i andra kulturer och länder och hur andra människor möter oss svenskar både här i Sverige och utomlands. Min tanke är, trots de mycket personliga historier jag berättar om i min konst, att de ändå skulle kunna bli allmängiltiga och en sorts passager till besökarnas känslor och hjärta och frammana deras egna upplevelser, både sämre som mer glädjefulla. Jag fortsätter arbeta med dessa historier.

Amalia Årfelt 14.9 – 6.10

Amalia målar figurativt helst med motiv från djurens värld, fiskarna, fåglarna och insekterna.

Förenklad natur omger motiven. Förgrunden blandar sig med bakgrunden. Miljön kan vara lite avskalad. Färgerna är intensiva ofta starka och klara. Djuren tittar tillbaka på oss. Det blir som en kommunikation mellan betraktaren och motivet.

Skulpturerna är figurer som skulle kunna finnas i målningarna men som har ploppat ut och blivit tredimensionella. De kan ha en komisk utstrålning i sin framtoning med en del självklarhet och ofta stark integritet.

Målningarna är gjorda i olja på pannå och skulpturerna är av olika material så som keramik, betong, brons eller papier-maché.

Amalia Årfelt har haft ett flertal utställningar genom åren i Göteborg. Nu är hon inbjuden av Peter Johansson som ställer ut samtidigt.



Jeff Olsson 12.10 – 3.11

– Som konstnär är jag främst intresserad av teckning i olika former. För mig är tecknandet mer ett tillstånd, eller en plats där jag uppehåller mig, snarare än något jag utför.

Under de senaste sex månaderna har jag försökt att undvika att genomföra idéer när jag tecknar. Jag har också övergivit alla former av förarbete, något som jag tidigare förlitade mig på, men som nu mest framstår som ett hinder till själva tecknandet. Jag undersöker ingenting och inga resonemang ligger till grund för påbörjandet av en teckningsprocess. När jag tecknar försöker jag att vara närvarande men jag *tänker* inte, jag tecknar. Tecknandet i sig har kommit att kretsas kring att ta reda på vad teckningen handlar om.

Alla lekar har förstås regler och är ideologiskt betingade, och min bildvärld är inte förskonad på något sätt. Jag försöker inte påstå att jag är fri, eller att resultatet av arbetsprocessen skulle representera något väsensskilt från mina tidigare utställningar, men processen är plötsligt om möjligt än mer engagerande.

Nils Winberg 12.10 – 3.11

– Jag försöker slita sönder tid och rum för att sedan tafatt lappa ihop det igen. Förvridningar, förvrängningar, förskjutningar och förfall. Det slitna och det trasiga fascinerar mig, både dess estetik och symbolvärde. Jag monterar isär och förstör, för att sedan bygga upp igen. Slitaget bär vittne om tiden och avslöjar något perifert bakom exteriören.

Med olika tekniker försöker jag manifestera en inre bildvärld. Utgångspunkten är det automatiska tecknandet där jag söker en blick fri från språkliga och sociala konstruktioner. En strävan efter det som rör sig bortom vår begränsade perception, något ogreppbart.

Jag försöker kommunicera och formulera något som inte kan kommuniceras.

Nils Winberg är inbjuden av Jeff Olsson som ställer ut samtidigt.



Johan Nobell 9.11 – 1.12

I sina målningar har Johan Nobell sedan debuten på 1990-talet skildrat allt från skräckinjagande hallucinationer till märkvärdigheter med mjukare undertoner. Ofta befinner sig motiven i vidsträckta fantasilandskap som skapats ur hans distinkt skira pastellpalett.

De gåtfulla målningarna ger upphov till oändliga tolkningsmöjligheter, men bär samtidigt och lika självklart på sin egen inbördes logik. Bilderna är utförda med exakta penseldrag och i ett precist formspråk, och det är bara att ryckas med och in i en förunderlig värld som ofta omfattas av vida referenser.

Utställningen *Injudicious Gardening* (2020) lånade sitt namn av en dikt av den amerikanska hyllade modernisten och poeten Marianne Moore. Författaren som förknippas med uppmaningen till sina kollegor att skapa ”imaginary gardens with real toads in them”. En uppgift som klippt och skuren för en målare som alltid skapar konst med egen logik, som slår rot och spirar i sitt eget imaginära landskap.

Filippa Nilsson Kallhed 9.11 – 1.12

– Jag arbetar med skulptur där teman som identitet, kropp, begär och humor berörs. Min arbetsprocess tar sin utgångspunkt ur saker från min närhet; mat från köket, ett alster i ateljén som aldrig blev av, klädesplagg, min kropp.

Objekten formas och förs samman i assemblage med material som lera, vax och gips, och gjuts av ännu en gång. Det slutliga verket består för det mesta av gips eller acryl. Jag ser mina skulpturer som utvidgade självporträtt där jag och min omgivning bevarats. De vardagliga föremålen omformas till nya figurer, symboler och narrativ.

Det igenkännbara ger mig möjlighet att vara lekfull - något som är centralt för min process, och ateljén som mitt privata rum är en förutsättning för arbetet. I bästa fall kan jag glömma bort att det jag gör där någonsin kommer att visas publikt. Jag känner mig ofta fänig när jag arbetar, jag gillar den känslan, och jag försöker behålla det där lite pinsamma och banala.

Jag jobbar ofta i serier av fristående skulpturer, där materialvalet binder dem samman.

Filippa Nilsson Kallhed är inbjuden av Johan Nobell som ställer ut samtidigt.



Stefan Karlsson 7.12 – 29.12

– Jag jobbar som konstnär, projektledare och curator med utställningar ofta i projektform och i olika samarbetsprojekt, dels inom Psykiatri affektiva på Sahlgrenska men först och främst med mitt eget konstnärskap. Jag startade Sub Bau 1983, ett av de första konstnärsdrivna gallerierna i landet. Vid sidan om utställningsproduktionen har det egna konstnärskapet varit minst lika betydelsefullt.

Sedan 2019 jobbar jag som konsult, curator, projektledare och konstnär i självorganiserande konstprojekt ofta på uppdrag av organisationer, kommuner och regioner. Utställningarna *FETT*, *Psykiatrins Monument* och *Drömmarnas Monument* är exempel på stora kollektiva och tidskrävande sådana projekt.

”Många konstnärer utvecklar och förnyar sitt konstnärskap genom hela livet. De konstnärer är däremot få som genom ett helt yrkesliv förnyar och utvecklar hela konstfältet. Stefan Karlsson är en av dessa få. Han har många gånger varit först med att föra nya impulser till Sverige och ibland tillhört de första att skapa dem även internationellt.”

Ur Lena Froms text i boken ”Stefan Karlsson, Självorganiserade konstprojekt 1992-2023”.

Jubileumsvernissagen 1 juni 2024



”Den bästa utställningen jag har sett på mycket, mycket länge”, var bara en av många positiva kommentarer om Göteborgs Konstförenings jubileumsutställning. Den välbesökta vernissagen 1 juni hade lockat såväl äldre som yngre och förutom den publik man vanligtvis möter på öppningsdagar var glädjande nog många konstnärer på plats. Inte bara för att studera hängningen av de egna verken i avdelningen politiskt 70-tal utan också för att möta sina äldre kollegor: Endre Nemes och hans elever, Tor Bjurström sida vid sida med Göteborgskoloristerna och 1800-talsmålarna som samlats i en tidstypisk fransk hängning. I en och samma galleriutställning kunde besökarna se konst från 1850 till 1980 och förutom att hylla spännvidden och den höga kvaliteten ville många förse utställningen med epitetet pedagogisk och ett tillfälle att möta verk som betytt mycket inte bara för Göteborg utan som alla med ett levande intresse för konst borde se.



Göteborgs Konstförening

Kastellgatan 9, 413 07 Göteborg

info@goteborgskonstforening.org

Tel. 031-18 64 03

Öppettider: tisdag-fredag kl 13–17
lördag-söndag kl 12–16

www.goteborgskonstforening.org

Vi finns på Facebook och Instagram.

Utgiven av:

Tryckeri:

Göteborgs Konstförening

JustNu Västra Frölunda - www.justnu.se

Avbokningsregler gällande programaktiviteter

Anmälan är bindande. Avbokning ska göras senast 10 dagar före aktivitet för att erhålla återbetalning.

Meddela kansliet via e-mail.

Eventuella ändringar i Göteborgs Konstförenings programaktiviteter och utställningsverksamhet uppdateras löpande på hemsidan.

Vi förbehåller oss rätten att göra ändringar i våra programupplägg om någon oförutsedd händelse äger rum.

Medlemsavgift per år

Enskild medlem 350 kronor. Övriga med samma adress 150 kronor. Medlem under 30 år 100 kronor. Föreningar 1 000 kronor.

Betalning via hemsidan, www.goteborgskonstforening.org/blimedlem | Betalning kan också göras via plusgiro 47822-2.

Var noga med att ange namn och syfte när du betalar på detta sätt.